PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

Cuando el doctor Cantón se va con eso,
señal de que "palpita" un mal suceso.

LO QUE DICE EL MÉDICO

Enfermedad en alto grado enojosa, repugnante y tenaz es la costra láctea ó usagre, que suele acometer á los niños llenándoles la cara y la cabeza de pústulas. Hay personas que creen ser esta dolencia beneficiosa para los enfermitos, suponiendo que ella les permite eliminar los malos humores; pero esta opinión es absolutamente errónea. El usagre ya sea su causa el eczema, ó la impétigo, vulgar afección cutánea, solo se presenta en organismos minados por el linfatismo, el trabajo de la dentición, la enteritis, ó alguna mala alimentación. Se producen lesiones locales, que tienen por causa determinante el des arrollo de ciertos microbios, y aparecen en las comisuras de los labios, en las ventanas de la nariz, en los párpados, en la barba y en las mejillas. A la simple rubicundez del comienzo, sucede pronto la eclosión de véxico-pústulas, que pronto se rompen, y cuyo líquido al secarse forma costras amarillentas.

Molesto por la picazón, el niño se rasca á cada momento, recoge en las uñas elementos patógenos, se rasca después en las orejas, en la nariz, en la cabeza, y así propaga la usagre en todo su cuerpo.

Es necesario, pues, tan pronto como se ve una tumefacción, un granito, una ligera irritación de la piel, ó una plaquita vexicular, esforzarse para hacerla desaparecer mediante una limpieza minuciosa, y en caso necesario acudir á una aplicación de óxido de zinc ó al talco boratado; y sobre todo abstenerse de toda substancia irritante.

Pero cuando la enfermedad se extiende, y recubre parte de la cara ó del cuero cabelludo, entonces la opinión general de que no debe emplearse un tratamiento demasiado enérgico sin exponerse á graves consecuencias, está perfectamente fundada. Hace algunos años, cuando el microbio dominaba como señor absoluto en la medicina, toda la terapéutica consistía en los antisépticos, y la experiencia clínica quedó relegada á un papel secundario.

Naturalmente, la moda se aplicó también al tratamiento de la usagre. Empleábanse contra ella enérgicas substancias antimicróbicas, y efectivamente, la molestia en pocos días desaparecía. Pero no tardaba en producirse graves accidentes en los enfermos así curados, traduciéndose en bronquitis, bronconeumonías, dolores articulares, afecciones en los ojos y los oídos y hasta meningitis.

En un estudio, que acaba de publicar un eminente médico francés, se demuestra que la usagre no es simplemente una lesión local, sino que los microbios de la infección se encuentran en la sangre de los pequeños enfermos. Por consiguiente, si se suprimen bruscamente las placas de usagre, los agentes infecciosos pueden formar en otros órganos focos mucho más temibles y dar lugar á una de esas dolencias tan peligrosas que acabamos de enumerar.

Esto demuestra que los accidentes producidos á consecuencia de medicamentos intensivos contra la usagre, imponen tanto á los médicos como á los padres de familia, una gran prudencia terapéutica y precauciones muy especiales. No se empleará ningún antiséptico más que agua hervida y trapos esterilizados, y se cuidará mucho de la alimentación. Para curar estos niños, basta que haya régimen y lmpieza, pues casi siempre estas enfermedades proceden de falta de higiene ó de alimentación inadecuada.



El bicarbonato de sosa no debe faltar en ninguna casa y debe tenerse siempre á mano. Para las quemaduras no hay nada mejor, pues hace desaparecer el dolor rápidamente si se convierte en una pasta con un poco de agua fría, se extiende sobre la parte quemada y se cubre con algodón y una venda. En casos de indigestión, un poco de bicarbonato disuelto en medio vaso de agua y bebido poco á poco, produce también efectos asombrosos.

Objetos incombustibles.—Redúzcase á polvo cierta cantidad de amianto, añadiendo agua, fórmese una pasta bien uniforme. Mientras se está haciendo la mezcla, se añade el agua necesaria para que permanezca blanda, y antes de que se endurezca, se modelan con ella los objetos que se deseen. Después, se deja secar dos ó tres horas y se mete en el fuego para que acabe de endurecerse. El material es sobre todo muy á propósito para hacer filtros para toda clase de líquidos.

Carbón químico que se enciende con una cerilla.—El carbón vegetal es un combustible algo caprichoso que á veces se muestra rebelde á encenderse; pero esto se remedia preparando una solución hirviente de 75 partes de nitrato de sosa y 25 de salitre ó de nitrato potásico, y mojando en ella el carbón. Una vez seco el carbón, se prende rápidamente y sirve de brasa para encender la hornilla.

El atragantamiento pasa más pronto levantando el paciente el brazo izquierdo todo lo que pueda, mejor que dándole palmadas en la espalda.

Muchas veces al comer y cuando están jugando los niños, se atragantan, y el primer remedio que se les aplica es el de los golpes en la espalda; pero es de resultados mucho más rápidos el hacerles levantar el brazo izquierdo todo lo posible.

Las manchas de tinta en la caoba se quitan aplicándolas con un pincel de pelo de camello, ácido nítrico dilatado. Cuando la tinta empieza á desaparecer, se frota lo más vivamente posible con un trapo mojado en agua fría.

Para exterminar las cucarachas hay que tener constancia y echar á menudo, durante dos meses, ó hasta que los animales desaparezcan, bórax pulverizado en los lugares que acostumbren á frecuentar. La única manera de verse libre de estos enemigos, es combatirlos constantemente.






Estamos á tres días del premio "Jockey Club", la prueba tradicional de gran importancia y una de las más espléndidamente dotadas, de cuantas se disputan en nuestras pistas.

Las enormes proporciones que ha alcanzado el turf argentino en estos últimos años y el excesivo entusiasmo que han llegado á despertar las luchas de actualidad, nos permiten asegurar que pocas veces el hipódromo de Palermo habrá congregado tantos millares de espectadores como los que asistirán á presenciar la sensacional carrera de potrillos.

La reunión que mañana se celebra en el hipódromo Argentino nos exhibe algunos de los buenos elementos, tanto en los dos premios clásicos, como en las pruebas restantes del programa.

El primero de los clásicos es el "Río de la Plata", sobre 2.000 metros, reservado para potrillos de tres años, que no vayan á tomar parte en el premio "Jockey Club". En tales condiciones, es decir, si en lo que va transcurrido de la temporada, los productos de ambos sexos hubieran demostrado alguna calidad, presenciaríamos un encuentro interesante, pero como las condiciones de este premio alejan á los potrillos que pudiéramos denominar como de primera categoría, que alternarán en el premio "Jockey Club", quedarán sólo aquí algunos de los productos que no nos han dado aún un juicio exacto para comparar sus respectivas cualidades.

Se anuncian como probables competidores siete de los anotados, de los cuales



Cerrito, ganador del clásico "Rivadavia", 2.000 metros

se destacan con más probabilidades: Remo, Villadiego, Pinche, Rigoletto, Timurlenk, Virrey y Dado.

Sin embargo, es punto menos que improbable pretender señalar el candidato que más se destaca, pues tan problemático es el triunfo de cualquiera de éstos, como puede serlo de los restantes.

Ninguno se ha revelado hasta el momento como animal de clase, y todos sin excepción, tras una victoria han sufrido una defección, y hasta Remo, que lleva en esta ocasión la seguridad de ser el favorito de la carrera, no ha escapado á esa ley, pues lo hemos visto en varios finales ocupar puestos inferiores.

Esto no obstante, el honor del pronóstico debe corresponderle, y á pesar de



Churrinche, ganador del premio "Castro Barros", 1.400 metros

las derrotas sufridas, tiene una foja de servicios con cuatro victorias dignas de tenerse en cuenta.

El segundo clásico del día es el "Río Paraná", de reciente creación y sobre 2.000 metros, para potrancas de 3 años, y en iguales condiciones que el anterior.

Si aquí tampoco las cualidades se han hecho ver, tendremos por lo menos la perspectiva de una lucha reñida, parecida á la que ya se produjo en el premio "Olavarría" entre Cafeina, Dañina, Al cancía y Proserpine, concurrentes en esta nueva oportunidad, á las que acompañarán Amiga, Argentine, Ma Cherie, Dicha, Sanguijuela y Serena; lote, como se ve, es bastante parejo.

Descartadas éstas últimas, cuyas *performances* no las recomiendan como posibles vencedoras, quedan reducidas las probabilidades á Cafeina, Dañina y Proserpine. Si la hija de Pillito repite su reciente hazaña en la lucha con Casiopea, á ninguna sino á ella corresponderá la victoria, pues su superioridad sobre sus dos rivales, no admite dudas.

En las diferentes pruebas del programa son nuestros favoritos:

1.ª carrera........	Apache
2.ª "	Punta Lara
3.ª "	Albatros
4.ª "	Remo
5.ª "	Cafeina
6.ª "	Zaccone
7.ª "	Arsénico

Este número contiene **529** grabados



A LA

MAISON DE LINGERIE

84 SUIPACHA

Frente á la Iglesia de San Miguel



100. Sombrero de paja inglesa muy fina, $ 1.90

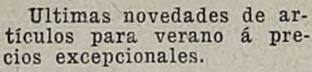
Corpiño calado con zobaqueras de goma y elástico, última novedad, todos los talles, á... .... $ 3.90

38. Espléndido juego de 3 piezas, muy fino, $ 24



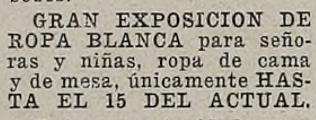
20608. Forma de paja para bebés, rosa, celeste y blanco, á.. $ 1.90



Ultimas novedades de artículos para verano á precios excepcionales.

Especial surtido en formas de paja para niñas y bebés.



GRAN EXPOSICION DE ROPA BLANCA para señoras y niñas, ropa de cama y de mesa, únicamente HASTA EL 15 DEL ACTUAL.

Unica oportunidad para comprar ajuares finos á precios excepcionales.

A cada comprador por la suma de 20 pesos se le regalará una manzana de terreno en San Juan.

Próximamente inauguración de un departamento especial de trajes de brin para niñas y niños, recibidos de la primera fábrica de Londres á precios que llamarán la atención.

QUIROGA, VILLAR y Cía.



20516. Delantal con tiras bordadas, á $ 3.40

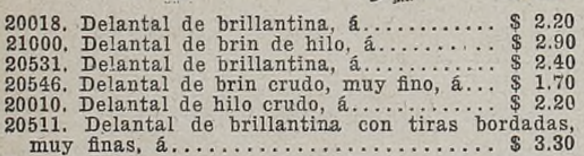


20893. Camisa muy fina para niñas.
Camisa: 18 meses, pesos 0.95; 2 años, $ 1.30; 4, $ 1.45; 6, $ 1.65; 8, $ 1.75; 10, $ 1.85; 12, $ 2.10; 14, 2.30. Calzón: 18 meses, $ 1.10; 2 años, $ 1.50; 4, $ 1.60; 6, $ 1.70; 8, $ 1.80; 10, $ 1.95; 12, $ 2.10; 14, á.............. $ 2.30



20609. Forma de paja muy fina, todos los colores, á........ $ 4.25





20018. Delantal de brillantina, á........... $ 2.20
21000. Delantal de brin de hilo, á.......... $ 2.90
20531. Delantal de brillantina, á........... $ 2.40
20546. Delantal de brin crudo, muy fino, á... $ 1.70
20010. Delantal de hilo crudo, á............ $ 2.20
20511. Delantal de brillantina con tiras bordadas, muy finas, á......................... $ 3.30


D. José Ortega y Lores, teniente coronel del batallón Arapiles, muerto el 27 de julio.


D. José Capané, comandante del batallón Cazadores de Madrid, que murió el día 27.


D. Angel Melgar, capitán de Arapiles, muerto en el combate del 27.

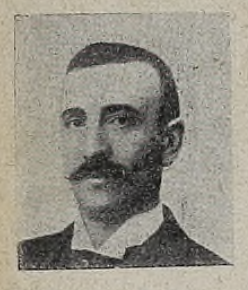

D. Enrique Navarro, capitán de Arapiles, muerto.


D. Eduardo López Nuño, comandante de las Navas, muerto.


D. Pedro de la Plaza, capitán de las Navas, muerto.


D. Joaquín Tourné, primer teniente de las Navas, muerto.


D. Luis Pumarola, segundo teniente de las Navas, muerto.


D. Tomás Palacios, teniente coronel del batallón de las Navas, muerto el 27.


D. J. Pellón, segundo teniente del batallón de las Navas, muerto.


D. F. Alonso, sargento, muerto en el combate del 23.


El Gaumari, intérprete auxiliar, muerto el día 23.


D. J. Labrador, teniente de Melilla, muerto.


D. José Ochoa, segundo teniente de Alfonso XII, muerto.


D. Rafael Reyes, teniente del disciplinario, muerto.


D. J. Rodríguez, sargento muerto en el combate del 23.


D. A. Moreno Luque, capitán de Arapiles, herido.


Capitán de E. M. Morales Morris, ayudante del general Marina, mortalmente herido.


D. Miguel Goded, capitán, herido


D. Federico Caballero, capitán, herido

(Sigue en la pág. 7).

La tuberculosis curada

La ANISTAMINA en los Sanatorios

El profesor Passini propone al Ministerio su compra para los sanatorios nacionales

NUEVAS CURAS

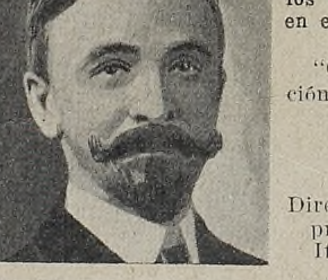


Sala de operaciones opoterápicas del doctor Marchesini

Es un hecho que los más grandes descubrimientos han debido luchar contra la resistencia de los incrédulos, representados—por extraña contradicción—por aquellos que se titulan sacerdotes y apóstoles de la ciencia.

Fueron hombres de ciencia los que negaron al joven Marconi la práctica de su gran invención. Fueron los médicos los que se resistieron á aceptar la vacuna que Jenner descubrió al precio de la vida de su propio hijo.

Lo mismo sucede ahora con la *"Anistamina"*, de la cual pocos, á decir verdad, niegan la positiva eficacia sin haberla experimentado. Por fortuna son estas raras excepciones, mientras los verdaderamente estudiosos experimentan atentamente la acción terapéutica para pronunciar su fallo con previo conocimiento de causa.



Dr. Prof. Roberto Passini

Como ya se ha indicado en otras publicaciones, escogemos entre todos los documentos recibidos, aquellos que revisten mayor importancia y que se prestan á un fácil control.

Entre todas las cartas recibidas en estos últimos meses por el ilustre *Doctor Marchesini*, reproducimos la siguiente:

"Pianosa, 27 de Julio 1909.

"Ilustre colega:

"Con su "Anistamina", que gentilmente me envió á título de prueba en Mayo próximo pasado, he puesto en tratamiento á tres enfermos de tuberculosis, uno de ellos en primer grado y dos en segundo. Gustoso le comunico que los tres siguen muy bien y están en vías de curación.

"Terminada la misma, me haré un deber en enviarle detalladamente las historias clínicas.

Estoy haciendo gestiones en el Ministerio para que autorice á esta Dirección Médica la compra de tal remedio para los 400 tuberculosos asilados en estos hospitales.

"Con mi mayor estimación, y expresivas gracias.

Dr. Profesor
Roberto Passini.

Director Médico Sanitario, primer Sanatorio Criminal Italiano."

Otras curas maravillosas se obtuvieron en el *Sanatorio para Tuberculosos* de Livorno, de las cuales, como de otras, nos ocuparemos en los próximos números.

Para mayores datos, dirigirse al

Sr. A. Massone.

Calle Moreno, 625, Buenos Aires.


D. Jesús Moreno, capellán del batallón de las Navas, que en el combate del día 27, se puso al frente de los soldados, con los cuales llegó hasta una estratégica posición de los moros en el Gurugú.


Un detalle de las trincheras de los Cazadores de Madrid en las avanzadas


D. Miguel Lafuente, capellán del batallón de Arapiles, que en la acción del día 27 tomó el mando de una compañía, cuya oficialidad había quedado fuera de combate, resultando herido en la refriega.


El capitán don Emilio González P. Villamil y los soldados Jorge Aguilar (1) y Manuel Pajares (2) de Arapiles, que rescataron cinco acémilas cargadas de cartuchos, de que se habían apoderado los moros, dando una carga á la bayoneta después de haber hecho seis descargas á la voz de mando y en un orden admirable.


El cabo Francisco Martín Jordán (1), que consiguió abrirse camino entre un grupo de moros que le tenían cercado, dando lugar á que llegaran los soldados Francisco González (2) y Diego Sáenz Lozano (3) que mataron á dos moros y dispersaron á los demás.

(Sigue en la pág. 11).

SUFF



Rev. P. I. Sauveu

SUFF



Hállanse ya completos todos nuestros Departamentos de las **NOVEDADES** más sobresalientes para

PRIMAVERA Y VERANO

El próximo LUNES 6

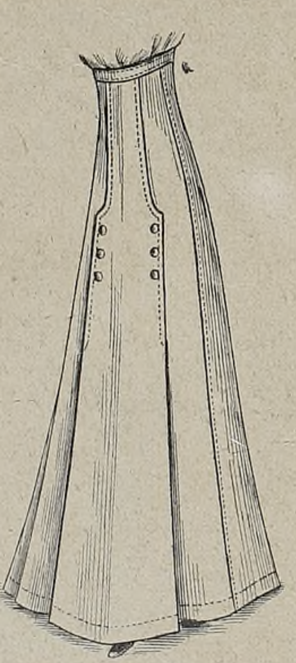


GRAN NOVEDAD. — Elegante traje de brin puro hilo, blancos, colores y negros. PRECIO RECLAME, á....... $34.50

GRANDIOSA EXPOSICIÓN

y venta de las últimas novedades en SOMBREROS adornados para señoras y niñas, FORMAS, FLORES, PLUMAS, AIGRETTES





Lindísima pollera alta, de brin blanco puro hilo, confección irreprochable. PRECIO EXCEPCIONAL, á...... $ 6.90

NOTA IMPORTANTE.—A nuestra clientela y al público en general, avisamos haber establecido una sección especial para las ventas á plazos, amortizables en diez mensualidades.



Los generales Marina y Pintos (x) acompañados de su Estado Mayor en el campamento del Lavadero, pocas horas antes de la muerte del segundo

El general Marina conversando en su tienda del fuerte de Camellos con el célebre moro Amadi, amigo de España y confidente leal, que está prestando buenos servicios. Amadi es el moro á quien un soldado español cortó las orejas en la guerra del 93, por lo que fué fusilado.

(Sigue en la pág. 13).

"Levántate y anda", dijo Jesús

Consultas gratis para enfermos. - Único en el mundo.

Lo mismo está haciendo el profesor Berecochea, secundado por el profesor en química doctor Guwenllerh; centenares de enfermos se dirigen diariamente al profesor Berecochea seguros de que es el más importante medio y seguro para recuperar la salud perdida. Todas estas personas habían probado toda clase de tratamientos, habían perdido por completo la salud, pero al ver las innumerables curaciones maravillosas que realiza el señor Berecochea se han dirigido á él, no con el objeto de ser curados, sino por hacer una prueba más; resultando una curación rápida, la cual les obliga á agradecer á las personas que les han hecho bien tan grande. En los archivos del profesor Berecochea se encuentran centenares de certificados de personas de todas clases sociales, muchas de ellas le prohiben la publicación de su agradecimiento debido á la condición de la enfermedad ó á otras cosas análogas.

—

Saavedra (F. C. P.). mayo 25 de 1909 — Señor profesor J. A. Berecochea.

Distinguido señor: Con esta le diré que le acompaña mi fotografía para que haga publicidad de ella, dando prueba de mi salud por el tratamiento que usted se sirvió mandarme el 7 de marzo de 1908, empecé á tomarlo el día 10 del mismo mes y al cabo de 15 días yo ya sentía una mejoría increíble y al cabo del mes estuve completamente restablecida y hasta ahora no siento ningún dolor de los que me aquejaba que hacía ya 14 años que sufría del vientre, sin poder encontrar alivio; así, señor profesor, espero que haga publicidad de esta carta y mi fotografía. Sin otro particular, me repito de usted dándole las gracias por haberme devuelto la salud. Lo saluda atte. S. S.

María S. de Maffioli.

—

Ayacucho (F. C. S.), mayo 27 de 1909.
Señor profesor J. A. Berecochea.

Muy señor mío: Después de saludar á usted paso á decirle que sus cartas las he recibido y también las he contestado y le doy infinitas gracias por haberle dado la buena salud á mi muy amada hija Rosa Barragán, cuando no contábamos con ella, y las personas que la han visto en tal estado y hoy la ven, quedan admiradas de la buena cura, y también dí su dirección á la señora de un comerciante, que había oído acordarse que usted había curado á mi hija, la señora de Ingrata. Sin más lo saluda, su S. S.

Carmen S. de Barragán.



Profesor J. A. Berecochea



Señora María S. de Maffiodi, Saavedra (F. C. P.)



Señorita Rosa Barragán, Ayacucho (F. C. S.).

—

A todos los enfermos que quieran ser curados por este maravilloso tratamiento hoy se les ofrece la oportunidad más brillante que se ha conocido nunca jamás.

El profesor Berecochea regalará á diez mil enfermos un libro titulado "Potencia Mental Misteriosa" y "Magneteopatía" para que llevados por sus consejos sean curados diez mil enfermos que quieran seguir el tratamiento "Magneopático".

El tratamiento magneopático es preparado por el profesor Berecochea y se puede conseguir dirigiéndose por carta á la calle Estados Unidos, 1855.

No existen sucursales y en el mundo entero no hay otra persona que prepare un tratamiento que se parezca en eficacia y rapidez.

Podemos presentar las pruebas más fehacientes de la verdad de nuestra afirmación.

—

Diríjase por carta al profesor J. A. BERECOCHEA, calle Estados Unidos, 1855, Buenos Aires, y á vuelta de correo recibirá la explicación de su enfermedad y las obras "Potencia Mental Misteriosa" y "Magneteopatía". En su carta no debe olvidarse de detallar su enfermedad y de poner bien clara su dirección.



El general Marina en la línea de fuego, disponiendo un avance hacia el enemigo



Llegada del general Arizón, nuevo gobernador militar de Melilla. El general Marina abrazando al nuevo gobernador



Los Cazadores de Madrid haciendo fuego contra los moros en las trincheras del campamento del Lavadero

(Sigue en la pág. 15).



BUENOS AIRES

I. CIBRIAN y Cía.

EL SIGLO ha inaugurado bri-
- - llantemente las estaciones - -

DE

PRIMAVERA y VERANO

La variedad de telas, la elección de colores y el enorme surtido de confección que EL SIGLO presenta, hace que esta casa sea la preferida por todas las damas elegantes.

Están en exposición los modelos más nuevos en trajes estilo sastre, blusas de batista de hilo bordadas, blusas de Irlanda, guardapolvos de seda cruda, trajes de seda cruda, trajes de brin de hilo, batones, matinées, sombrillas, guarniciones, encajes, formas de sombrero, flores, fantasías y cintas.

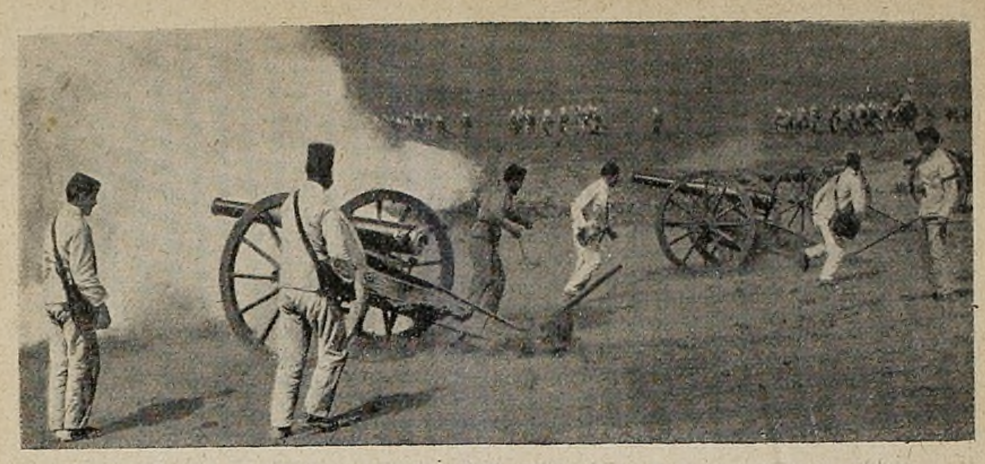
Pronto aparecerá nuestro gran Catálogo, el que será remitido gratis á quien lo solicite.

Las muestras se mandan á vuelta de correo, dirigiéndose á

TRAJE de primavera en rica lana cheviot, levita larga con forro de seda, pollera trotteur con corselete............ $ **45.**

I. CIBRIAN y Cía.

TIENDA "EL SIGLO"



La artillería española protegiendo el día 27 de julio el avance de una columna hostilizada furiosamente desde las faldas del Gurugú por la harca rifeña



Vista del campamento de la brigada del general Pintos, constituído por los batallones de las Navas y de Barbastro, al regreso del combate del día 27 de julio



Soldados del batallón disciplinario de Melilla bebiendo agua en un cubo al entrar en la población, de regreso de un combate librado contra los moros en Sidi Muza



El gran ingeniero mecánico señor de Langostúruz ha presentado en la exposición de Zaragoza, los inventos siguientes:

Una marmita metálica, fabricada con el metal de la voz, para cocer las noches crudas de invierno con el fuego de la inspiración ó con el calor de la discusión.

Un globo cautivo para elevar consultas é instancias á la superioridad.

Una grúa para levantar falsos testimonios con la fuerza de la imaginación; también sirve para levantar el ánimo decaído.

Una escala de salvamento para salvar omisiones y para subir á descolgar los muchos asuntos pendientes que existen por esos ministerios.

Un fusil de gran alcance para que puedan tirar de largo las familias de escasos recursos

Una silla con tres asientos: uno, para sentar la mano; otro, para sentar las costuras, y otro, para sentar jurisprudencia.

Una esponja especial para recoger conceptos vertidos y empaparse bien de un asunto.

Un filtro de amianto para aclarar conceptos dudosos.

Unas tijeras para cortar discusiones enojosas.

Varias piezas de tela de juicio tejidas con el hilo del discurso.

Una máquina sembradora: en un pequeño receptáculo se meten algunos destinos y prebendas que van cayendo por la parte inferior; con esta sembradora es fácil sembrar la discordia dentro de una agrupación política.

Un agua mucho más disolvente que el agua regia; asegura el inventor que con sólo unas cuantas gotas pueden disolverse las Cortes.

Un vaso cilíndrico metálico; en su interior gira una batidera para batir el *record* en toda clase de deportes.

Un armario de cierre hermético, donde se puede guardar silencio, guardar compostura y guardar las formas.

Una máquina heladora y compresora de gases, con la cual Langostúruz ha conseguido reducir al estado líquido el oxígeno, el hidrógeno y otros gases; también ha conseguido liquidar los abonarés de Cuba, el aire atmosférico y el aire de polca.

Un automóvil, en el que se puede correr mucho más que en los ordinarios, puesto que en él siempre se corre un gran peligro.

Un tornillo, más ingenioso que el de Arquímedes, para empresarios de teatro; con él se pueden apretar las entradas flojas.

Una piqueta mecánica para derribar polémicas sostenidas por algunas personas, echar al suelo asuntos que queden en pie y romper amistades.

Una vitrina; dentro hay una vasija con una materia desconocida y un objeto rarísimo que para nada sirve. Langostúruz me ha confiado que la materia de la vasija es materia de discusión, y que el objeto es objeto de grandes comentarios.

Un peine, un batidor, un cepillo y una barra de cosmético para peinar proyectos descabellados.

Píldoras alimenticias de extracto de carne para alimentar esperanzas, mantener el orden y nutrir las filas del ejército.

Una cucharilla de aluminio para probar fortuna ó probar la paciencia á algún amigo.

Un anteojo astronómico con el que, además de observarse los fenómenos celestes, se consigue observar una conducta ejemplar.

Una escala de cuerda para descender á pequeños detalles.

Un libro muy instructivo; sirve para instruir expedientes y para que el peor de los estudiantes pueda aprobar el curso de los acontecimientos con nota musical.

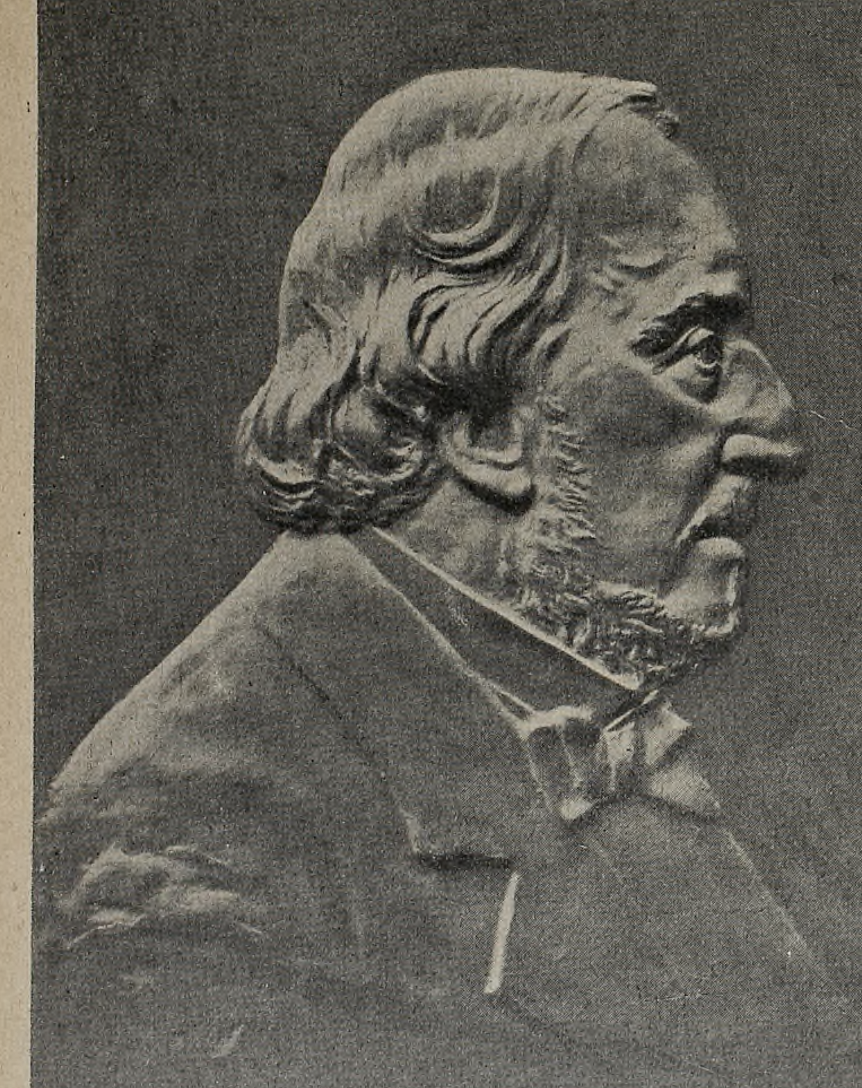
Unas cadenas de acero endurecido para encadenar los temporales que se desencadenen.

Una varita de marfil con una mano en un extremo para que se rasque aquel á quien le pique la curiosidad.

Un cilindro giratorio donde se puede arrollar el tema de un discurso y desarrollarlo en el lugar donde haya de pronunciarse.

Langostúruz se muestra muy satisfecho de todos sus inventos, pues aunque muchos le ofrecen dudas, él no acepta tales ofrecimientos.

MELITÓN GONZÁLEZ.


CIGARRILLOS
HABANOS
MITRE

Paciencia y aguardar



"Aguarde; tenga paciencia", se oye decir á la gente. ¡No embromen! Vean lo que se consigue con mucho aguardar. Este joven esperó tanto á su novia que...

...cuando el casamiento fué posible, dijo entre "encías" á la dama, que no quería ya "matridemonio".



Ese generoso socialista esperó años y años el triunfo de la revolución social, y...

...cuando vino por fin, no le pareció ni medio razonable. Se había puesto rico entretanto.



¡Qué más! Este señor quiso llamar al peluquero para que lo pelase, fué al teléfono, y aguardó tanto la comunicación...

...que cuando al fin se la dieron, no necesitaba ya al peluquero para nada.

La Cochería de Moda

BELGRANO 2970



Elementos modernísimos, constantemente renovados.

SERVICIOS FUNEBRES

Por $ 150 m. n.

cajón negro tallado (sin plomo), capilla ardiente, fúnebre á cuatro caballos, un coche de duelo de primera, cinco coches de primera y sepultura; haciéndose cargo la casa de los trámites correspondientes.

SERVICIOS DE MAS LUJO, A PRECIOS CONVENCIONALES

La casa no tiene sucursales

Pídase por teléfono el envío de un empleado

Unión Telefónica, 131 (Once). **Cooperativa Telefónica, 186 (Oeste).**

Gonzalez & Hno

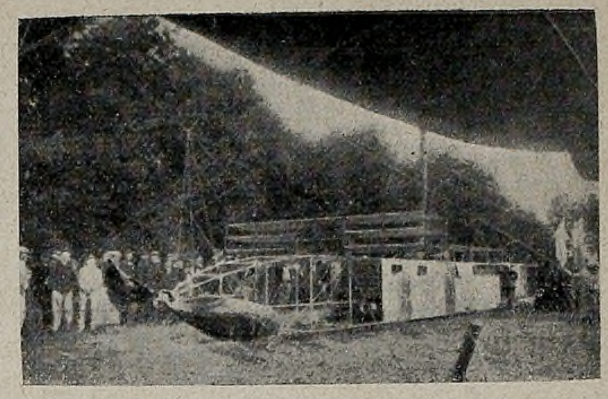
NOTA.—Esta casa acepta el pago, por cuotas, de los SERVICIOS FUNEBRES, de cualquier categoría que ellos fueren, siempre que se ofrezca satisfactoria garantía.

El viaje del "Ville-de-Nancy"

Después de un viaje fértil en peripecias, el globo dirigible "Ville-de-Nancy" llegó á la capital de la Lorena en excelentes condiciones.

El viernes 16 de julio, á las 4 de la mañana, partió de su galpón de Sartrouville, pasó sobre París rápidamente y fué hasta Meaux, con una velocidad de 60 kilómetros por hora. La detención de un motor lo obligó á descender cerca de Faremoutiers, á 9 kilómetros de Coulommiers y una ala de la hélice se rompió al tocar tierra.

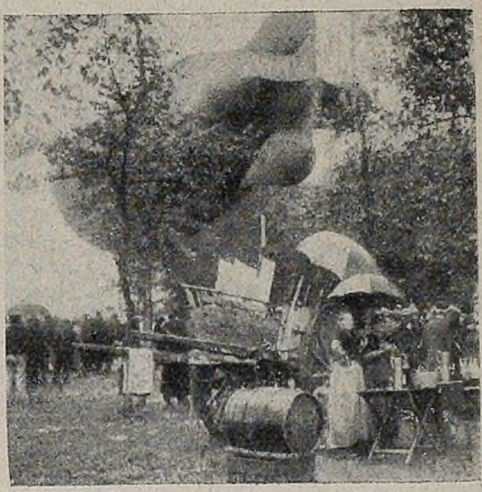
A pesar de la lluvia, acudió á ver el dirigible una multitud, al tenerse noticia de lo ocurrido; el tiempo se empeoró hasta tal punto que sólo el domingo á las 7 y 30 de la mañana, se decidió á partir con el globo su hábil piloto M. Kapferer. Primero se dirigió hacia el parque de Beauval, donde estuvo al lado del dirigible "Colonel-Renard", que es de su mismo tipo; y más tarde, á las 3, se elevó de nuevo para ir á aparecer en Nancy á las 8 de la noche. Allí descendió sin dificultad, cerca del galpón que lo aguardaba, en medio de un público entusiasmado, que no cesaba de aclamar al piloto. El martes hizo sus primeras salidas.



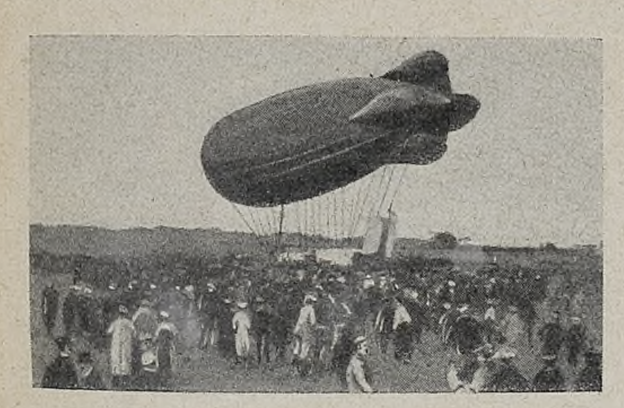
En Faremoutiers.—La hélice averiada



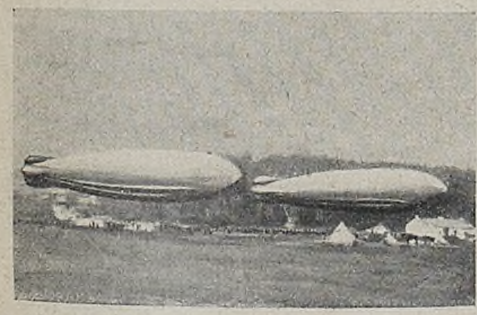
Los curiosos



Una cantina improvisada en el campamento



La salida de Faremoutiers

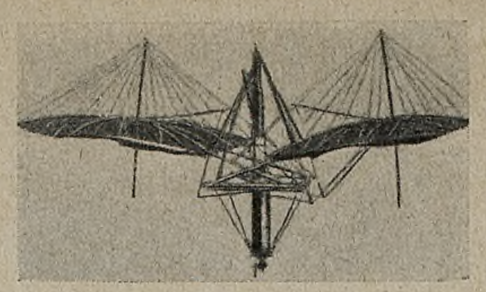


En el parque de Beauval.—El "Ville-de-Nancy" llegando al lado del "Colonel-Renard".



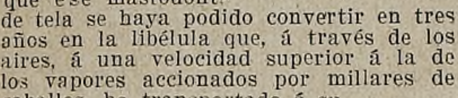
En Nancy.—El globo apareciendo sobre un bosque

Las etapas de M. Blériot

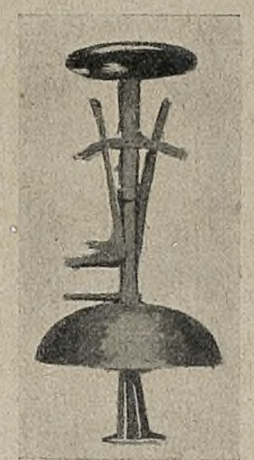


Aeroplano reducido (1 m. 50), construído por Blériot en 1900

Ningún discurso sabría expresar de un modo más elocuente que la comparación de nuestros dos primeros grabados, la obra admirable realizada por M. Blériot. Viendo el aparato enorme, grotesco y sin embargo razonado, que su constructor paseaba sobre el minúsculo lago de Enghien, cuesta trabajo pensar que ese mastodonte de tela se haya podido convertir en tres años en la libélula que, á través de los aires, á una velocidad superior á la de los vapores accionados por millares de caballos, ha transportado á su inventor de una orilla á otra del Paso de Calais.



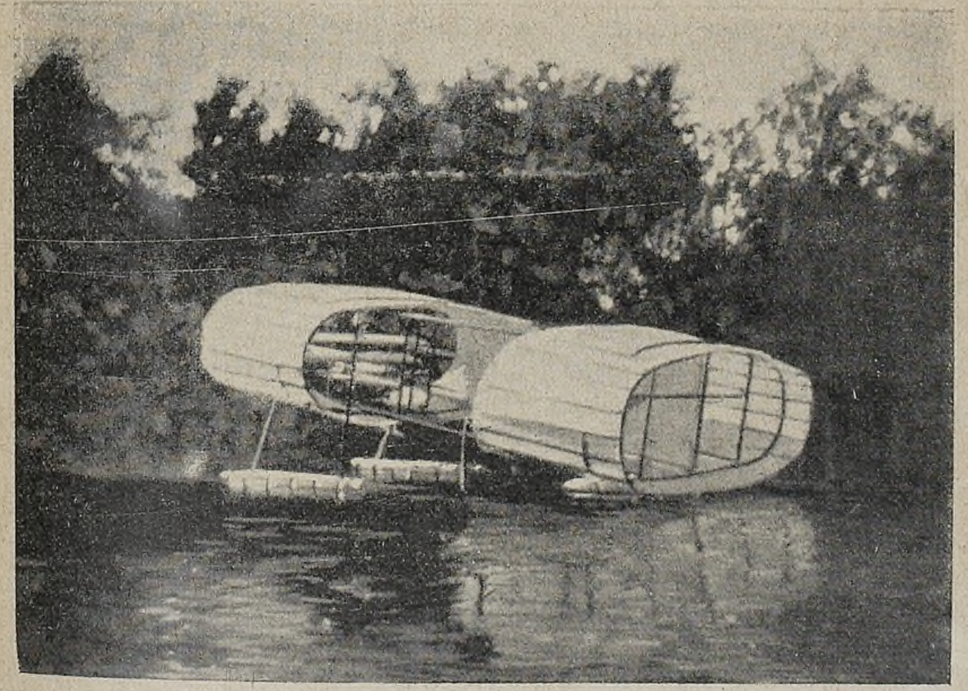
M. Blériot, ingeniero de la Escuela Central, constructor y ensayador de sus propios aparatos, posee sin duda una evidente superioridad respecto de la mayor parte de sus émulos. Sus ensayos le han costado cientos de miles de francos, sacados de su propio bolsillo, y 15, 20 ó 30 aparatos estudiados durante semanas ó meses, rompiéndose ó manifestando su impotencia en pocos minutos; caídas repetidas que habrían debido ser fatales, tal es el balance material de la travesía del Paso de Calais. Para resistir á tantas decepciones, le ha sido preciso un temple excepcional.



Dirección estabilizadora Blériot

Como otros muchos aviadores, M. Blériot creyó al principio que se debía tomar por modelo á las aves. A fines de 1900 construyó un pequeño aparato de alas batientes de 1 m. 50 de envergadura, que pesaba 10 kilos y estaba accionado por un motor de ácido carbónico, de 2 caballos de fuerza. En enero de 1901 este juguete fracasó. Otra máquina semejante, con un motor metálico, nuevo, de 100 caballos, estalló, costando al inventor más de 100.000 francos. Entonces M. Blériot renunció á la aviación.

Volvió de nuevo en 1905, bajo los auspicios de M. Archdeacon é hizo construir el *Blériot 3*, gran biplano inspirado por los dibujos de Wright. El aparato fué destruído por una racha de viento. M. Blériot se entendió entonces con M. Levavasseur y con M. Voisin. De esta colaboración nació el aeroplano llamado *Blériot 4*, formado de dos elipses de tela aplastadas, formando una especie de canal que debía impedir las pérdidas marginales del aire llamado á sustentar el aparato. El aeroplano de 400 kilos de peso, con 40 metros cuadrados de superficie, estaba provisto de un motor de 24 caballos. Sostenido por tres flotadores de tejido engomado evolucionó sobre el lago de Enghien, sin manifestar la menor tendencia á elevarse. Se hicieron varias modificaciones, siempre con resultado negativo. Se ensayó en tierra, montándole sobre ruedas en Bagatelle, y el 19 de noviembre de 1906, mientras Santos Dumont ganaba el premio Archdeacon, mediante un vuelo circular de 220 metros, el *Blériot 4* se estrelló contra un adoquín, después de haber rodado algunos metros. M. Blériot volvió á trabajar solo y construyó su primer monoplano llamado el *Canard*, de una forma extraña en su género. Como en el biplano 14 de Dumont, la hélice estaba atrás y el timón



Ensayando uno de sus aparatos en septiembre de 1906, sobre el lago de Enghien

(Sigue en la pág. 25).

LA JAQUECA EN JAQUE

¡JUEGAN LAS BLANCAS!



MATE EN DOS TIEMPOS!

ó bien, lo que es igual, con **dos pastillas** de

CEFALINA

tomadas con intervalo de 10 minutos, da Vd. mate y remate al más **Rey de los dolores de cabeza,** y queda Vd. despejado para vencer al ajedrez, establecer su presupuesto y calcular lo que costará el Centenario.

En todas las farmacias

Un peso m/n. el frasco de 20 pastillas.

CONCESIONARIOS:

VAUCHERET & WIENERT, Corrientes 719

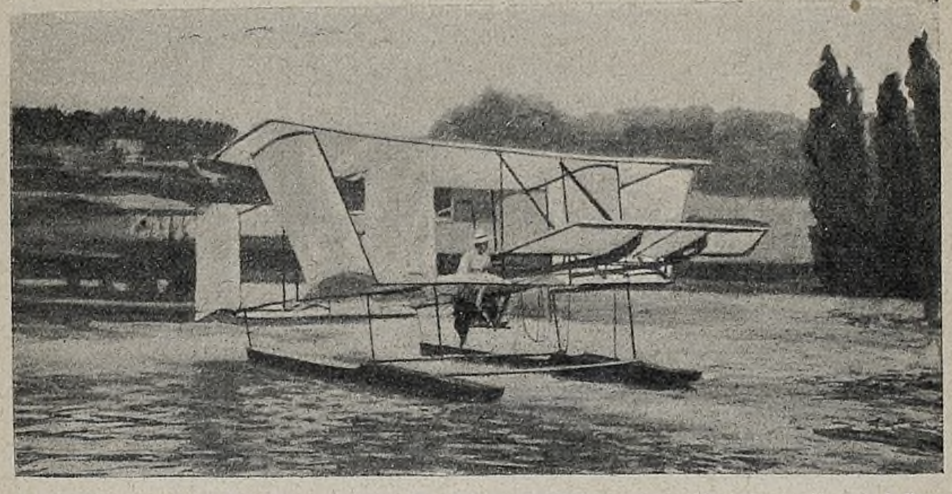
BUENOS AIRES.



El primer monoplano de Blériot con alas en tandem (1907)

y el equilibrador, adelante. El peso total era 270 kilos y la superficie 13 metros cuadrados. Este aparato, muy veloz, logró dejar el suelo, pero una falsa maniobra le hizo inclinarse y se aplastó el 22 de junio de 1907.

En seguida el inventor combinó otra forma más sencilla, inspirada en el tipo Langley y de la que había de salir el Blériot definitivo; tenía dos parejas de alas dispuestas en tandem y de pequeñas dimensiones, pues su total era 16 metros cuadrados. En el primer ensayo—julio de 1907—con un motor de 24 caballos, M. Blériot logró volar en un trayecto de 80 metros. Alentado por este éxito, tomó un motor de 60 caballos que le elevó á 25 metros de altura, pero se deterioró á los 300 metros de recorrido. El aviador cayó á plomo y tuvo la suerte de que sólo se rompieran las alas y el bastidor del aparato.



En número 3.—Biplano rectangular que fué remolcado por el "Antoinette" en el Sena

Nueva caída con el núm. 7, cuyas alas de atrás, movibles, servían de equilibradores.

Después de estos accidentes M. Blé-



El número 4 "ter".—**Biplano de dos cuerpos, uno rectangular y el otro elíptico ensayado en Bagatelle el 9 de noviembre de 1906**

riot se preocupó especialmente de amortiguar las caídas. Con este objeto aumentó el velamen y cambió su disposición. El nuevo aeroplano pesaba 500 kilos y llevaba un motor de 40 caballos. M. Blériot quedó en el aire 9 minutos en Issé; y el 31 de octubre de 1908 efectuó el viaje de Toury á Artenay y vuelta.

tipo ligeramente modificado de los monoplanos precedentes, que voló 50 minutos en Juvissy; efectuó en seguida el viaje de Etampes á Orleans, cubriendo 46 kilómetros en 56 minutos, y en fin, atravesó la Mancha el 25 de julio último.

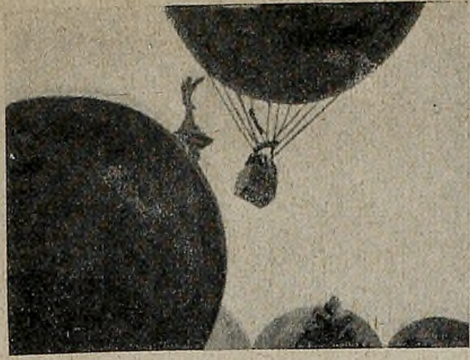
Tal es, resumida en sus grandes líneas la larga serie de ensayos que han llevado



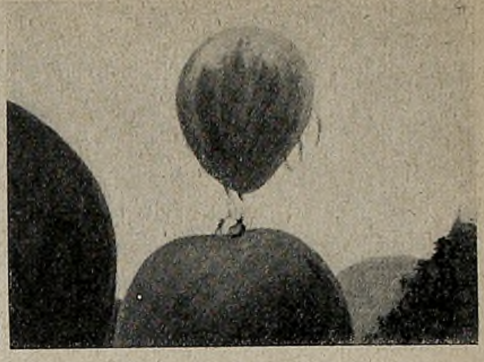
El número 5.—Monoplano de alas curvas deteriorado en una falsa maniobra el 22 de junio de 1907

El ejemplo de las proezas de Wright le hizo volver al biplano y construyó un aparato enorme, de 600 kilos de peso, cuyos 70 metros de tela podrán sostener muchas personas. Pero esta primera diligencia aérea, expuesta en el Salón de Aeronáutica de 1908, no ha sido ensayada. Y bien pronto apareció el *Blériot 11*, á M. Blériot al mayor éxito de nuestros tiempos, con un aparato sencillo, de 320 kilogramos de peso, 73 de ellos para un motor de 25 caballos y cuyo costo puede variar, según el tipo, de 10.000 á 25.000 francos, según el catálogo publicado por M. Blériot, que ha inaugurado este comercio.

Dramática colisión de globos en Bruselas



El "Cosmos" llevando cuatro pasajeros, se desgarra con el ala de una estatua de "La Victoria".

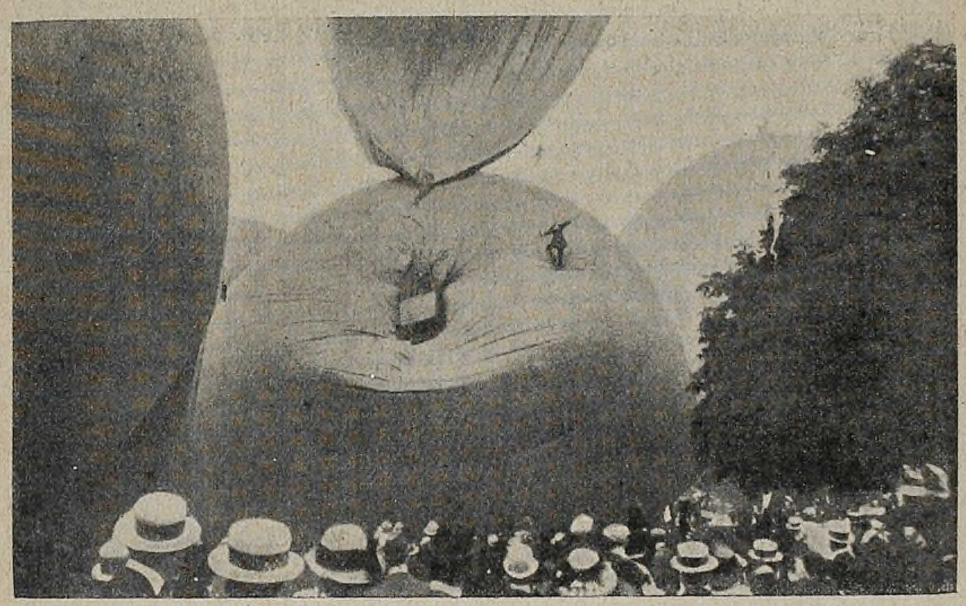


El "Cosmos" cayendo sobre el "Busley", que estaba pronto para la partida

Un accidente, sin ejemplo según parece en la historia de la aeronáutica, se produjo no ha mucho en un lanzamiento de globos, realizado en el parque del Cincuentenario, de Bruselas.

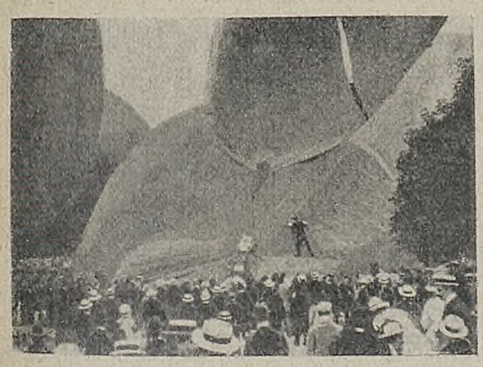
el "Busley", roto por el ancla, dejó escapar con fuerza el gas, que envolvió á los cuatro pasajeros del "Cosmos".

Dos de ellos, el teniente Wahis y el ingeniero Delabron, saltaron al "Busley"



El ancla del "Cosmos" rompió á su vez al "Busley". Dos de los pasajeros pudieron saltar de la barquilla y los otros dos quedaron medio asfixiados por el desprendimiento de gases.

Habiendo partido el globo "Cosmos", antes de que se ordenara soltar las amarras, dió contra el ala de una estatua colocada sobre una columna; se desgarró y, medio desinflado, fué á caer sobre otro aeróstato pronto para partir. Este, y no sufrieron nada; pero los otros dos quedaron medio asfixiados, en un estado que inspiraba gran inquietud, y sólo el rápido auxilio que se les prestó hizo que el accidente no tuviera un resultado fatal.

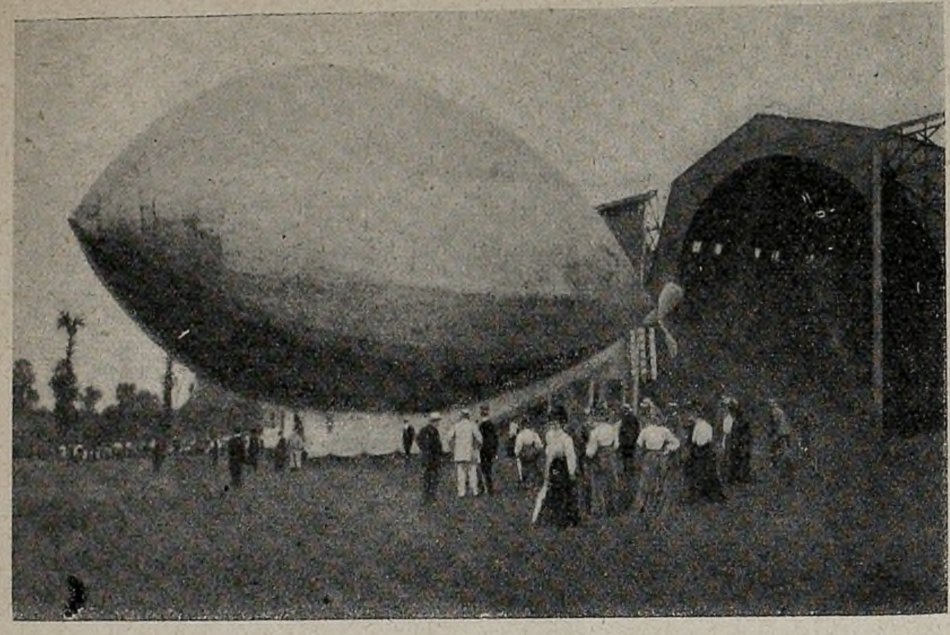


La barquilla del "Cosmos" traída á tierra, donde se sacaron las dos víctimas



Transporte de las víctimas del accidente al puesto de socorros á fin de reanimarlas con oxígeno.

El primer vuelo del dirigible Forlanini



La primera salida del hangar

La noche del 22 de Julio, en Crescenzago, cerca de Milán, un nuevo y gran dirigible italiano, ideado y construído por el ingeniero Enrique Forlanini, hacía su primero y tímido ensayo en el aire, guiado por el capitán de ingenieros César Dal Fabbro.

El nuevo dirigible presenta la forma ojival, semirígido, tiene una longitud de 40 metros entre las dos puntas extremas y un diámetro de casi 14. La proporción de las dimensiones está, pues, en relación de tres á uno. La pequeñez de las dimensiones entre el largo y el ancho, es precisamente una de las características del *Forlanini núm. 1.*

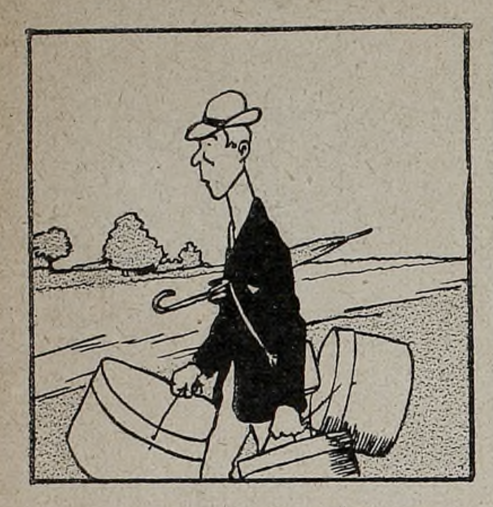
La partida se efectuó á las 7.55 de la tarde. La aeronave se elevó majestuosamente, y cuando se hallaba á 200 metros de altura, empezó la hélice á girar empujando al dirigible hacia el oriente. Después de haber recorrido un gran trecho en aquella dirección, viró y volvió sobre su camino. Los timones funcionaron maravillosamente. Después de una media hora de evoluciones, el piloto pareció haber resuelto efectuar una travesía sobre Milán y dirigió la proa hacia esta ciudad recorriendo un kilómetro en esa dirección: pero cambió de idea y rápidamente dió contramarcha dirigiéndose de nuevo hacia el cobertizo. En aquel preciso momento se detuvo la hélice de improviso. El aeronauta trató de gobernar con el motor menor, pero una brisa que empezó á soplar, en los pocos minutos necesarios para efectuar la reparación del motor, llevó el dirigible sobre la aldea de Vimodrone, á 5 kilómetros de Crescenzago, donde el piloto, gobernando con el motor pequeño, resolvió descender, haciéndolo magistralmente en un campo. El descenso fué admirable, pues hay que tener en cuenta que se efectuó sin tropiezo en un lugar lleno de árboles y en la mayor obscuridad.

A juzgar por los resultados de este primer ensayo, es de presumir que el ingeniero Forlanini alcanzará pronto un gran éxito con su dirigible.

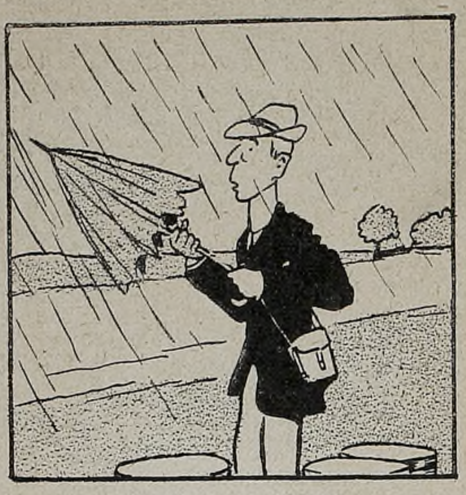
En el aire

Vida y milagros del hijo de Gedeón

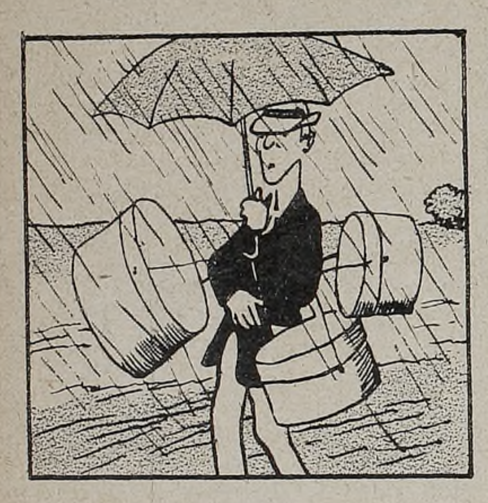
EL AEROPLANO DE CANUTO



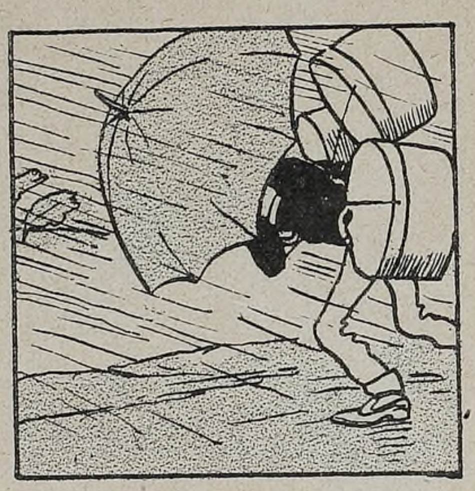
Subía Canuto de la estación al pueblo en que veranea cargado de encargos de las señoras.



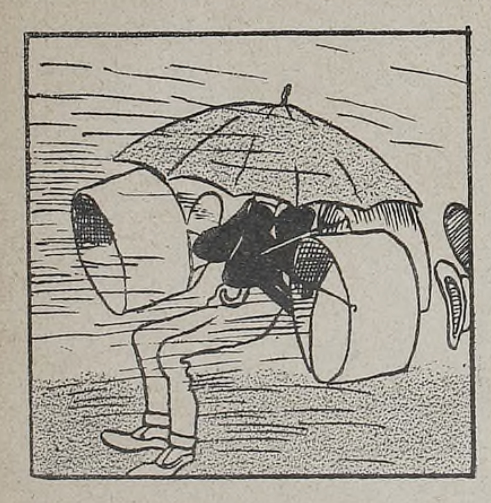
Cuando se desencadenó una tormenta y se vió precisado á usar el quitasol como paraguas.



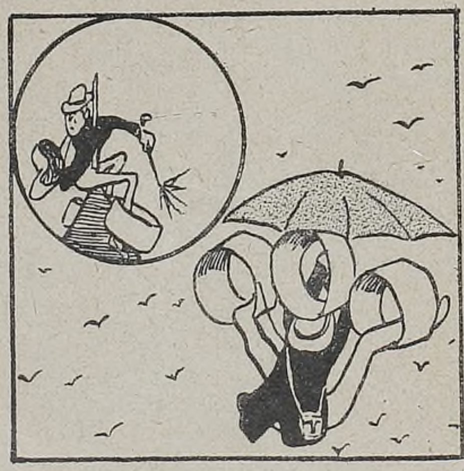
La lluvia, que empezó por gruesas gotas que absorbía la abrasada tierra, se trocó en aguacero.



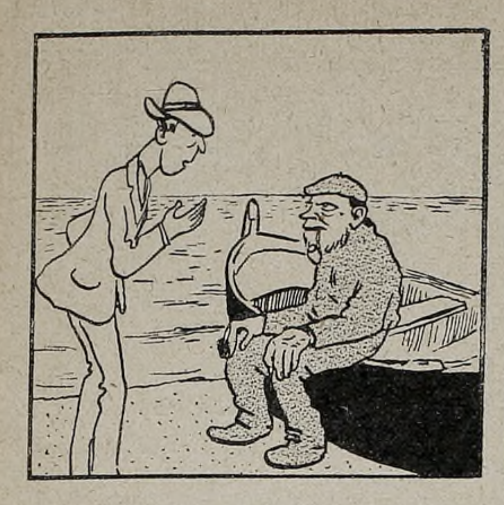
Y para mayor contrariedad, al chaparrón acompañaba un viento huracanado.



El vendaval, sacudiendo las cajas de cartón que Canuto llevaba, las arrancó el fondo.



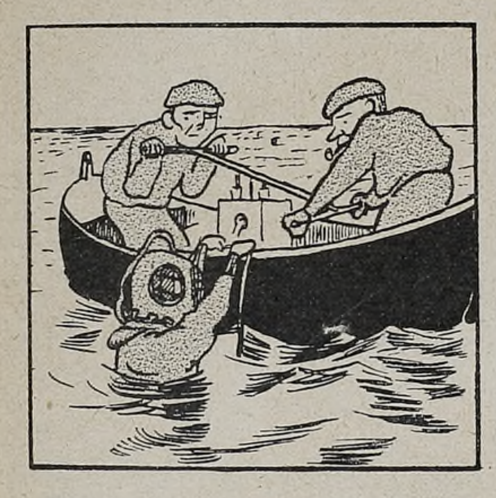
Y Canuto se encontró con un aeroplano improvisado, que le condujo á la torre de la iglesia.



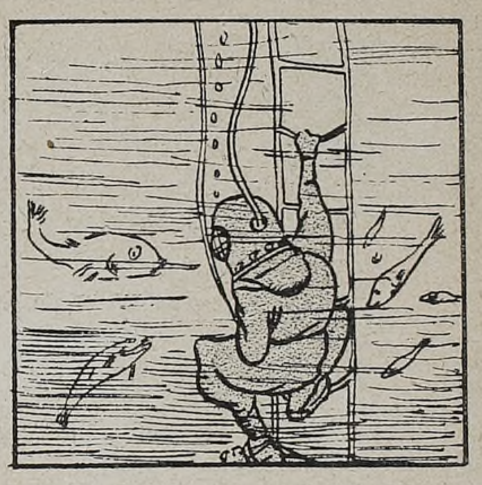
Las impresiones submarinas que le refirió un viejo lobo de mar animaron á Canuto á probarlas.



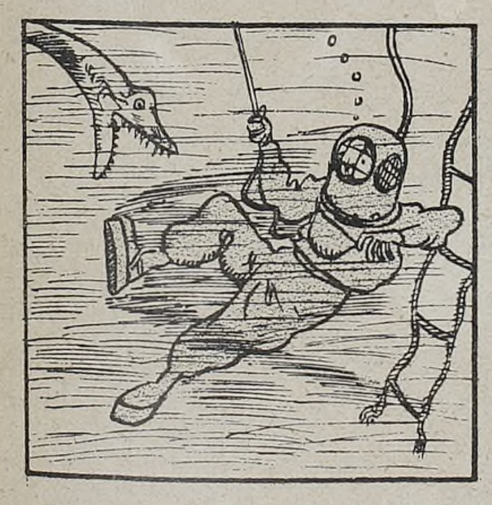
Salieron en un bote y allí le pusieron la escafandra, previas las instrucciones convenientes.



Canuto, con gran intrepidez, fué descendiendo al fondo del Océano.



Mientras bajaba por la escala iba mirando con el mayor encanto las corvinas y los pejerreyes.



Cuando se encontró con *la serpiente de mar*, que aparece siempre que escasean las noticias.



Subió más que de prisa, contó lo ocurrido, y los buzos se apresuraron á pescar el *serpentón*.

S. E. Dr. Figueroa Alcorta.
S. E. Dr. V. de la Plaza, Ministro R. E.
Ernesto Tornquist y Cía., Limitada.
Honorio Stoppani.
Frigorífico "La Blanca".
Banco Alemán Transatlántico.
Jockey Club Rosario.
Luis Balcarce, Buenos Aires.
Testoni Chiesa y Cía., Rosario.
Ingeniero A. Balducci, Mendoza.
Dirección General de Tierras y Colonias.
Senador Enrique Carbó.
M. Street, "La Felisa".
L. Maffeis, Buenos Aires.
"El Diario", La Plata.
C. P. Mendanha, Rosario.
E. Méndez, Buenos Aires.
A. López, Tandil.
Dr. E. Schulz, Junín.
Intendente Municipal, Junín.
C. Balbi, Junín.
Dr. V. E. Míguez, Mercedes.
Profesor A. Longo, Mercedes.
Delfino Hermanos, Buenos Aires.
Diario "El Orden", Mercedes.
Diario "El Día", Paraná.
Cristophersen Hnos.
Dr. Alejandro Carbó, diputado.
Exposición de Agricultura de 1910.
J. M. Torreguitar, escribano público.
F. Ventafridda, Buenos Aires.
José Campi, Director del Col. Normal, M.
Profesor A. Amaret, Mercedes.
Francisco N. D'Andrea, Mercedes.
Clarisa T. de Unca, Mercedes.
Diario "Argentinisches Tageblatt".
Ingeniero Fernando Ortiz, Mercedes.
Dr. Caminos, Mercedes.
N. Mihanovich (hijo).
Juan Lavarello, Buenos Aires.
V. Moyano Videla, La Plata.
Esteban Azaretto, Buenos Aires.
A. González, Buenos Aires.
Biblioteca de la Sociedad Obrera, B. Aires.
Dirección de Emigración, Buenos Aires.
Juan E. Lammet, Suipacha.
Dr. Zacarías Canale, Mendoza.
A. Galli, Buenos Aires.
C. L. de Guevara, Rosario.
J. E. Weidmann, V. Cafferata.
G. A. González, La Plata.
Club Comercial, Santa Fe.
José Pagella, Junín.
A. Ordiales, Junín.
J. A. Cerrano, Montevideo.
E. Ferreira, Montevideo.
Urbano Alvarez (hijo), Río IV.
V. Parodi, Junín.
G. Rebsamen, Buenos Aires.
Sebastián A. Ocra, Dir. E. N. Río IV.
Escuela Comercial de Mujeres, B. Aires.
Dr. A. Salas, Buenos Aires.
Biblioteca N. de Mujeres de la Capital.
Colegio Nacional del Sud.
Rev. P. Rector de las Escuelas Pías, B. A.
R. Frey, Baradero
Colegio Sud Americano.
José Faure, Pigüé.
Conte Macchi, Buenos Aires.
F. Reise, Buenos Aires.
E. Denninghoff, Buenos Aires.
Goyko Cetkovich, Buenos Aires.
José M. Pita, Buenos Aires.
Luis Vismara, Buenos Aires.
R. Smith, Buenos Aires.
Colegio Nacional Noroeste.
Biblioteca de la S. Cosmopolita, S. Fe.
Carlos Perret, Buenos Aires.
A. Barreira, Buenos Aires.
A. Pickenhayn, Buenos Aires.
L. Hettema, Buenos Aires.
Ingeniero J. Cerrini, Buenos Aires.
Esteban Ferrando, Buenos Aires.
F. J. Casanueva, Mercedes.
Colegio Normal, Chivilcoy.
Instituto Rivadavia, Mercedes.
Prof. L. Delcourt, C. Normal, Chivilcoy.
Luis Condor Malmierca, Mercedes.
Biblioteca Sarmiento, Mercedes.
Prof. Luis Grisolia, Chivilcoy.
Profesor A. V. Rodríguez, Chivilcoy.
Prof. Vicente Morales, Mercedes.
Florencio Ortiz, Mercedes.
Armanino y Cía., Estación Rojo, F. C. S.
Prof. A. Caneva, cura y vicario, Azul.
R. Padre A. Vidal, Sem. Conc. V. Devoto.
Timoteo Altube, Puan.
L. Rivière, Azul.
Mariano Sampère, C. Dorrego.
Celia E. Villareta, E. Sarmiento, B. Aires.
G. Wust, Buenos Aires.
Ricardo R. Bauchs, Buenos Aires.
M. Lista, Buenos Aires.
R. A. Cornelio, Buenos Aires.
Francisco Sánchez, Buenos Aires.
Evaristo Astaza, Buenos Aires.
Spinelli y Cía., Salta.
Sra. Carolina J. Pavetti, Rauch.
Diario "La Nación".
Prof. Vicente Oliden, de la Escuela Naval.
Escuela Naval.
Dr. Alberto Moreno, sec. Min. R. E.
J. P. Sáenz Valiente, Jefe E. M. Marina.
Prof. Juan E. Raffo, Buenos Aires.
Profesor Carlos Massini.
Prof. L. M. Morales, Buenos Aires.
Luis A. Bianchi, Buenos Aires.
Coronel Ramón Falcón, Jefe de Policía.
Colegio Nacional Oeste, Buenos Aires.
Dr. De la Torre, Buenos Aires.
U. E. Fernández, Buenos Aires.
Luis H. Villar, Santa Fe.
Dr. José M. Moras, Chivilcoy.
Antonio V. Rodríguez, Chivilcoy.
Prof. Teófilo C. Aquino, Buenos Aires.
Prof. S. Bagnat, Buenos Aires.
Pablo Simonini Dichi, Sec. Mun., Baradero.
M. Graprade, Dir. Escuela núm. 13, B. A.
Dr. Antonio Rouby, Buenos Aires.
Dr. Juan B. Gardella, Buenos Aires.
Jorge Herman, San Pedro.
José D. Funes.
Prof. José S. Peralta.
Benito R. Páez, Ins. Escuelas, Baradero.
Teófilo Rosell, Baradero.
Juulio Chipont, Mayor, Estado Mayor.
Alberto Traiano, Buenos Aires.
Alberto Marchelli, Buenos Aires.
Dr. Ruiz de los Llanos, Buenos Aires.
Enrique Emiliani, Buenos Aires.
Pablo Peralta, Cap., Buenos Aires.
Prof. S. Bagnat, Buenos Aires.
V. Quiroga, Teniente Coronel, B. Aires.
Dr. Pedro Astudillo, Buenos Aires.
Instituto Libre de Seg. Enseñanza, Bs. As.
Intendencia Municipal, Buenos Aires.
Prof. Vidal Qués, Buenos Aires.
Prof. Carlos Massini.
Marcial Viglione, Buenos Aires.
E. Closs, Posadas.
Feliciano Varela, Estación La Vitícola.
Secretaría General de Correos y Telegr.
Francisco Almeida, oficial 1.° de Correo.
Dirección General de Correos.
Justo F. de la Vega, T. E. Sup. Guerra.
Carlos Cassoni, do. do.
Horacio Vega, Cap. bomberos.
Emilio Kinkelin, Mayor, Esc. S. Guerra.
Escuela Superior de Guerra.
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.
Lloyd Italiano.
Prof. Alfredo Miguens
Señora M. de Marchada.
Severo Soria, Jefe de Correos.
Francisco Baragiola, Jefe de Correos.

(Continuará en el próximo número).

Muchos compradores nos piden el Atlas **CON GRANDES INICIALES DORADAS A FUEGO EN LA TAPA**. En este caso el precio es de $ 35 en la capital y $ 37 para el interior.

¡SEÑORAS! - Gran Exito



de mi nuevo procedimiento para extirpar completamente las ARRUGAS. Tratamiento natural obtenido en mis largos años de estudios concienzudos y prácticos para el embellecimiento é higiene del cutis.

En sólo quince días que aplico mi nuevo procedimiento, ya tengo en mi poder certificados que lo atestiguan y que están en mi salón á la vista de las señoras que quieran cerciorarse de su veracidad.

Señora, si tiene arrugas no demore su visita á mi consultorio, que bien pronto se verá libre de ellas, y evitará su reproducción.

A las señoras y señoritas que tienen vello, les garantizo su completa destrucción de raíz sin que se vuelva á reproducir, empleando el procedimiento eléctrico que tan buenos resultados está dando, sin sentir ningún dolor. El vello fino lo saco sin la electricidad ni depilatorio.

Las pecas, manchas, paño, sarpullidos, barros, espinillos, etc., con los baños faciales y mis especialidades desaparecen con mucha facilidad.

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA LAS CANAS, completamente vegetal, inofensivo é instantáneo.

Las señoras y señoritas que quieran consultarme por carta serán atendidas á vuelta de correo.

Pidan folletos, se mandan á domicilio.

Las consultas no se pagan. Horas de visita: de 9 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m.

T. S. DE COROMINAS, masajista diplomada.

Entre Ríos 428.

NOTA IMPORTANTE.—A toda persona compradora de la crema almendrina Corominas le enseño gratis darse masaje.

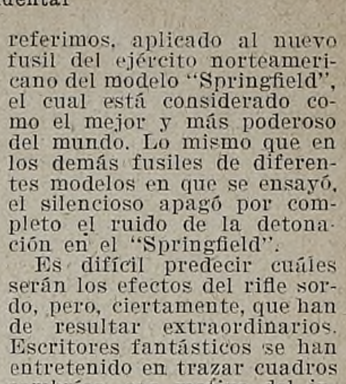
El rifle sordo

Invento de importancia transcendental

Las autoridades militares y los aficionados al *sport* están de acuerdo en que el pequeño mecanismo inventado por Hiram Percy Maxim, que evita el ruido de la detonación en las armas de fuego, constituye el mayor progreso alcanzado hasta aquí en ese sentido, desde que el sistema de rayar el cañón del arma, interiormente, hizo posible el aumento en el alcance de un fusil, desde doscientas yardas á una milla; progreso que, se asegura, es de mucha mayor importancia que la mejora introducida en las pequeñas armas, cuando se inventó el sistema de cargarlas por la recámara. Uno de los últimos actos oficiales del ex presidente Roosevelt, realizado en los jardines de la Casa Blanca, en compañía de varios oficiales de alta graduación, pertenecientes al ejército de los Estados Unidos y de Mr. Maxim, fué la prueba del tal *silencioso*, ó pequeño mecanismo á que nos



Mr. H. P. Maxim, inventor del silencioso



referimos, aplicado al nuevo fusil del ejército norteamericano del modelo "Springfield", el cual está considerado como el mejor y más poderoso del mundo. Lo mismo que en los demás fusiles de diferentes modelos en que se ensayó, el silencioso apagó por completo el ruido de la detonación en el "Springfield".

Es difícil predecir cuáles serán los efectos del rifle sordo, pero, ciertamente, que han de resultar extraordinarios. Escritores fantásticos se han entretenido en trazar cuadros sombríos, con motivo del invento que nos ocupa, en los que prevén la más desatentada anarquía, dando al traste con la humana civilización. Crímenes horrendos difíciles de refrenar, á causa de que estarán protegidos por la impunidad más absoluta; soberanos acribillados á balazos en sus mismos tronos, personas que cuentan con enemigos ocultos, quienes podrán fusilarlas tranquilamente, escondidos detrás del cortinaje de una ventana. Aun cuando semejantes declaraciones son un tanto exageradas, no se puede negar el hecho, sin embargo, de que un rifle sordo en manos de una persona de instintos perversos, constituye un arma terrible. Cuanto á la posible realización de numerosos asesinatos, como opinan muchos, en razón al simple hecho del silencio, debe recordarse que los arcos largo y cruzado

Rifle equipado con el silencioso



El silencioso ajustado á dos rifles

de los antiguos tiempos, eran armas que no producían ruido y que, sin embargo, eran mortales á la distancia ordinaria en que se reconoce á una persona —doscientas ó trescientas yardas; — empero, semejantes asesinatos no eran más frecuentes entonces que hoy día. Por otra parte, la casa encargada de la manufactura del amortiguador, ha declarado que no lo suministrará para ser usado en revólveres ni pistolas. El primer efecto de dicho invento, aplicado á los asuntos militares, es hacer inservibles todos los tratados existentes sobre táctica, puesto que han de surgir nuevas complicaciones en el arte de la guerra. Por ejemplo, diez hombres armados de fusiles sordos, cargados con balas preparadas con pólvora sin humo, si se les distribuye y oculta convenientemente, podrán sostenerse en el desfiladero de una montaña, contra un regimiento, y ciento, contra todo un ejército. Además, será imposible descubrir las fuerzas de que conste el enemigo, á juzgar por el fuego de sus fusiles; tan sólo el número de hombres que cayeran víctimas de sus disparos serviría para determinar su magnitud. ¿Y será posible, en adelante, inducir los hombres á pelear, á no ser en defensa de sus hogares, instituciones y de todo lo que conceptúen más sagrado, cuando pueden temer que la muerte descienda sobre ellos, tan misteriosamente como las sombras de la



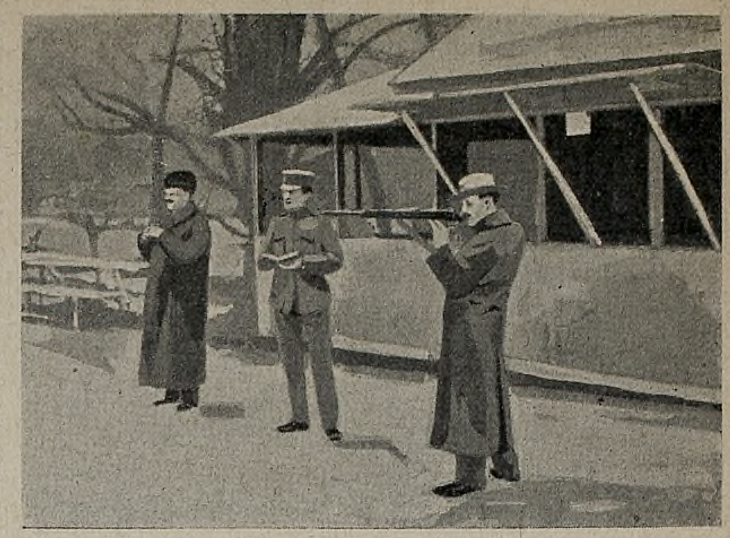
Cazador tirando al blanco con un rifle provisto de silencioso

(*Sigue en la pág. 37*).



noche, arrebatada su existencia por un enemigo oculto á una milla de distancia? Como un ejército invasor estaría en posición mucho más desventajosa, es perfectamente razonable suponer que la guerra entre las naciones terminaría para siempre.

Científica y mecánicamente considerado, el silencioso es muy sencillo. La idea de una pólvora sorda, es, desde luego, absurda. Cualquiera explosión suficiente para impulsar una bala detonará, si las vibraciones del aire no se dominan artificiosamente; siendo el sonido, al efecto ni más ni menos que vibraciones del aire. El mecanismo de Maxim se basa en el principio de la fuerza centrífuga, ó sea la propiedad que poseen los cuerpos que giran rápidamente, de alejarse del centro de la curva que describen. Este principio se demuestra fácilmente, llenando de agua una palangana que tenga un agujero en el fondo y haciendo girar el agua rápidamente con la mano. Se formará un hueco al través del agua, desde la superficie hasta el orificio de la vasija, pero el agua no saldrá al través del hueco. Substituyendo en la imaginación el agua por los gases de la pólvora, el mecanismo se comprenderá en seguida.



Oficial del ejército norteamericano practicando ejercicios de tiro al blanco con un fusil provisto de silencioso



El mismo oficial disparando á gran distancia

Este silencioso consiste en un pequeño tubo de acero que se atornilla á la boca del cañón del arma, sin que ésta experimente ningún otro cambio en su estructura. Para un rifle de caza, calibre 22, el amortiguador es de 4 ¼ pulgadas de largo, 1 ⅜ de diámetro y un peso de 5 ½ onzas. Para rifles de mayor calibre, el tamaño del mecanismo es un tanto mayor; pero aun para las armas más poderosas, el tamaño y peso del mecanismo no es suficiente á afectar el balance del fusil. En efecto, la experiencia ha demostrado que un pequeño aumento de peso en la boca del cañón, es una gran ayuda en el tiro al blanco, ya que reduce á su mínimo el retroceso del arma. Para conectar un amortiguador á cualquier rifle, solamente es necesario hacer una rosca sobre la



Varios tipos de rifles provistos de silenciosos

(Sigue en la pág. 39).



La Sociedad ha celebrado con la Casa BARREY, un contrato para ser ella la única receptora del artículo y encontrarse así en condiciones de garantizar su legitimidad y pureza. En venta en los almacenes de la

Sociedad Cooperativa Nacional de Consumos

Calle Suipacha 263

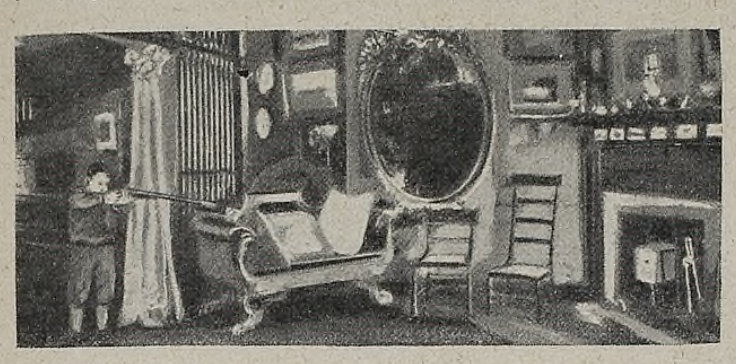
y en todas sus Sucursales. Sobre los precios corrientes, el accionista tiene un descuento del 10 por ciento.

boca del cañón, pudiéndose separar el mecanismo en un instante, destornillándolo, y usarse el arma sin él. Como no hay nada en el silencioso que se descomponga, esto es, piezas engoznadas ni movibles, este mecanismo durará tanto como el rifle mismo.



Vista seccional del silencioso

Tan pronto como los gases producidos por la explosión de la pólvora entran en el amortiguador, desde el cañón del fusil, se encuentran con las cámaras helicoidales en el interior del tubo (el arreglo es como el de una turbina invertida), y son puestos á girar á gran velocidad, alejándose de la periferia de la cámara silenciosa. El único medio de escape al aire libre está cerca del centro del silencioso, y los gases no pueden efectuarlo hasta no haber sido retardados, lo cual se efectúa gradualmente; por tanto, el escape del gas al aire libre es gradual y sin producir ruido. La bala pasa al través del amortiguador, sin obstáculo ni contacto alguno, siendo la abertura por donde pasa mucho mayor que el alma del fusil. Debido á la situación del silencioso sobre el extremo del cañón, es evidente también que la bala adquiere su mayor impulso antes que los gases de la descarga sean retardados.

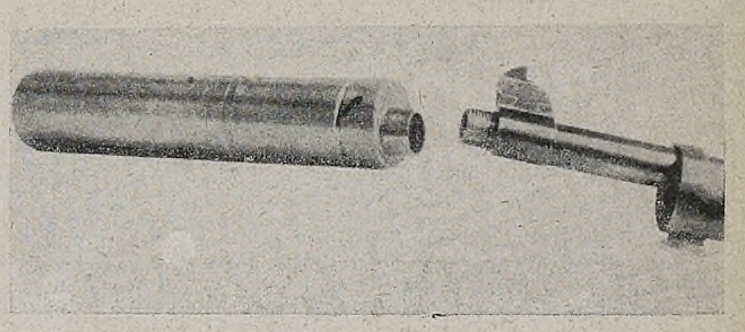


El ejercicio de tiro al blanco en el interior de las viviendas es posible mediante un silencioso y una caja de arena

La sensación que se experimenta al hallar el gatillo de un rifle provisto del mecanismo de Maxim, percibiéndose el golpe seco de la llave sobre la aguja de percusión y el choque de la bala contra el blanco, sin que ocurra ningún estampido, al principio resulta extraña, pero luego es agradable. Las oportunidades que el nuevo invento ofrece para los ejercicios de tiro al blanco, sin duda se aumentarán enormemente, pues con un silencioso, un rifle podrá dispararse dentro de la casa, en cualquier departamento de suficientes dimensiones para proveer á una distancia conveniente, sin crear el más ligero sobresalto en las piezas contiguas; y podrá, asimismo, usarse en patios ó jardines en donde el eco de los disparos no causará inmediata objeción por parte de los vecinos ni de la policía. El aficionado al *sport*, cuyo rifle esté provisto de un amortiguador, encontrará muchos nuevos placeres y ventajas en su favorito entretenimiento, sin que las repercusiones alarmen á los seres vivientes dentro de un extenso radio.

Puesto que la detención segura de una bala es tan importante, más, quizá, que el dispararla, puede obtenerse un blanco apropiado para el ejercicio de tiro, de puertas adentro, en la caja de arena; blanco especialmente construído de una caja llena de arena, capaz de detener las balas más poderosas. Con la ayuda de estos blancos *absorbebalas*, pueden pasarse ratos muy agradables en las tardes calladas y bochornosas del estío, y aun al anochecer; y las damas que, bajo ordinarias condiciones, tengan pocas oportunidades para familiarizarse con el manejo del rifle, pueden llegar á ser expertas tiradoras.

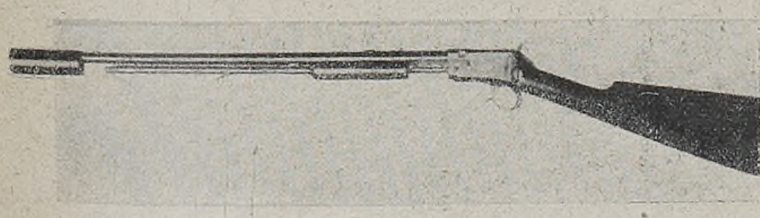
Maxim, el inventor del silencioso, declara que dicho mecanismo puede aplicarse también á cañones de grueso calibre, tan fácilmente como á un rifle liviano; y no existe razón alguna aparente por la cual pueda afirmarse que no es cierta la aseveración del citado inventor.



Forma en que se conecta el silencioso al fusil "Springfield" del ejército norteamericano

Lo que no resultaría posible sería aplicar el amortiguador según se fabrica actualmente, á una escopeta, en razón á que el tiro se esparce en el mismo instante en que sale de la boca del cañón y, desde luego, chocaría con los lados del mecanismo.

El precio de un silencioso para rifle es insignificante, y puede ser ajustado por cualquier persona que pueda practicar una rosca en la boca del cañón del rifle. Al adaptar un silencioso, es necesario, desde luego, que éste concuerde con el calibre del arma.



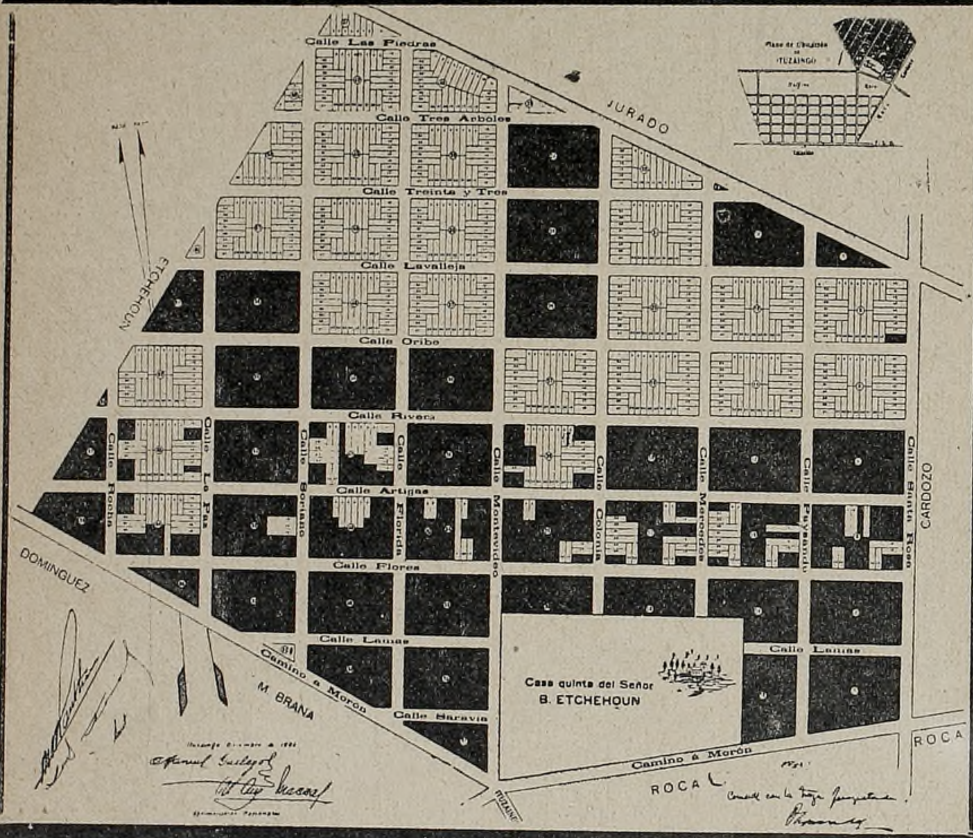
Rifle de caza con el silencioso conectado

PLANO DE

VILLA ARIZA

En la estación ITUZAINGÓ, Partido de MORÓN

á 30 minutos de la Capital con 60 trenes diarios y dos lineas de tramways eléctricos proyectados desde Plaza de Mayo



UN MILLON DE VARAS CUADRADAS DE TERRENO

DESTINADAS Á PREMIOS DE LOS CIGARRILLOS

RICO TIPO

á 20, 30 y 40 cts.

Balcarce 375 Buenos Aires

El nuevo shah de Persia

Los desórdenes, cada vez mayores, de que era teatro la Persia desde hace próximamente año y medio, habían sumido al país en un estado de anarquía cuya prolongación era imposible. Además, la impopularidad del shah Mohamed Alí Mirza, verdugo de su pueblo y sostenido sólo por las bayonetas rusas, hacía imposible su continuación al frente del reino. El 16 de julio, habiendo penetrado en Teherán las fuerzas del ejército sublevado en Tabriz y vencedoras de los que apoyaban al shah, se reunieron en el palacio de Baharistán los representantes del pueblo, los ulemas ó sacerdotes, los jefes militares, los modjehedines ó progresistas, los príncipes, altos dignatarios y ex diputados que habían escapado á la venganza del gobierno y pronunciaron por unanimidad de votos la deposición de Mohamed Alí Mirza, y conforme á los artículos 36 y 37 de la ley constitucional, el príncipe heredero Ahmed Mirza, de 12 años de edad, fué proclamado shah, siendo confiada la regencia provisoria á Azad ul Mulk.

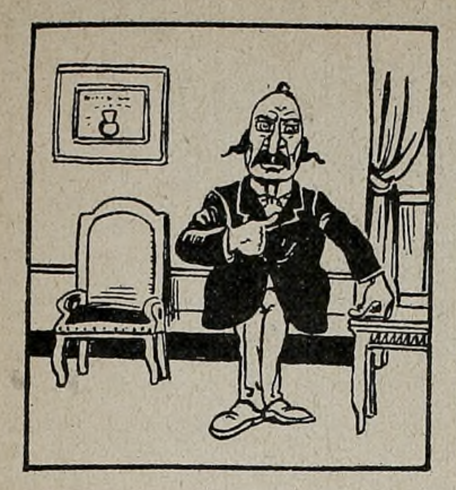
El nuevo soberano, después de haber llorado mucho por tener que separarse de su padre y especialmente de su madre, se trasladó el día 20 de julio al palacio real de Teherán, donde al siguiente día se efectuó su solemne coronación y proclamación. En esa ceremonia pronunció un breve discurso prometiendo hacer cuanto estuviera de su parte para la felicidad del pueblo persa. Su padre, que se refugió el 16 de julio en la legación rusa, ha sido condenado á perpetuo extrañamiento del país.



El nuevo shah, sultán Ahmed Mirza

Ahmed Mirza no es el primogénito del soberano destronado, pero era el heredero presunto, pues la madre de su hermano mayor no era princesa Kajar, es decir, no pertenecía á la dinastía reinante que ha dado ya, con el actual, siete soberanos al país.

Cuidado con las estatuas



Es de absoluta necesidad que no se encargue para el Centenario ninguna estatua de madera. Ha ocurrido en Francia un hecho que debemos tener presente. Este admirador entusiasta...



... de Porote (ya saben, Porote, el inventor del aparato frigorífico para refrescar la memoria), encargó á un artista una estatua de ese genio.



Le dió sus instrucciones. "Comprenda, dijo, que á mí me interesa esto mucho. A usted no le importa un Porote, pero á mí que conozco su obra... ¡ah!"



El artista mandó traer al instante la madera de su inspiración y se quedó meditando ante el genio en bruto, ante aquel genio que iba á salir de un árbol, como un higo cualquiera.



Y se decidió. No confundan esa figura con la del sabio; ése es el caballo que va á sostenerlo, porque la estatua fué ecuestre. La obra se terminó é inauguróse con arreglo al "Formulario de las Estatuas", pero...

... como era de madera de peral, se arraigó y dió una cosecha abundantísima.

He ahí un peligro que se puede correr y... comer. Seamos precavidos.


HART



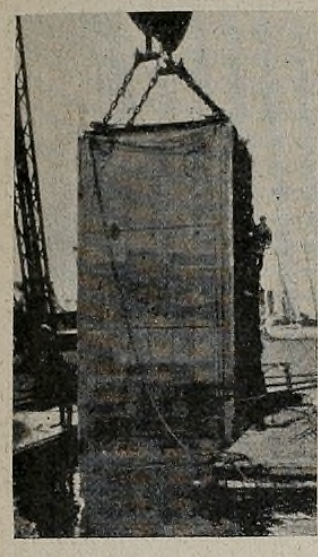
Por las fotografías reproducidas aquí, se puede formar idea del poder de la moderna artillería naval. Una de ellas nos presenta el proyectil de un cañón norteamericano de 16 pulgadas, que se dispara con 400 libras de pólvora y que cuesta, con la carga, más de mil pesos oro.

Los cañones de 12 pulgadas usados en la escuadra británica tienen también gran potencia, siendo su alcance extremo de 25 millas, por más que sólo se apunta á las 15 millas, para obtener resultados prácticos.

Otra fotografía muestra un blanco—que representa la sección de un acorazado moderno norteamericano—poco antes de ser llevado á Sandy Hook, para probar en él el efecto producido por el torpedo.



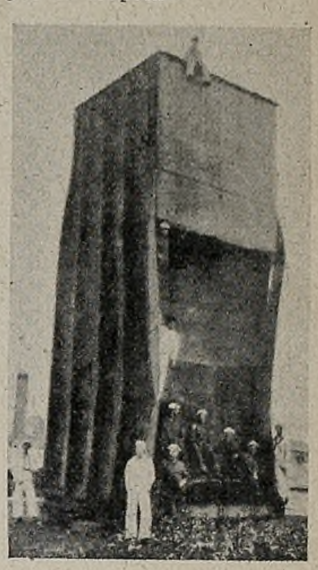
Proyectil que pesa 2.400 libras y puede ser lanzado á distancia de 20 millas.



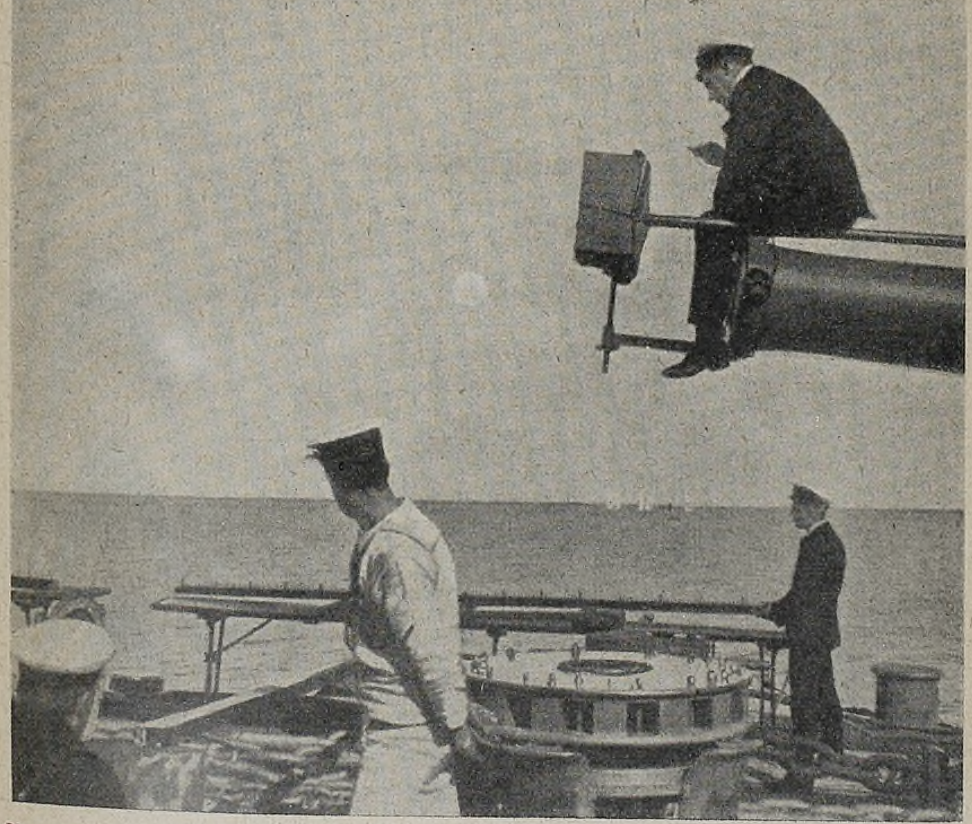
Probando un torpedo contra una sección de acorazado norteamericano. El blanco flotante acorazado antes de lanzarse el torpedo.

El boquete abierto por la explosión hizo que el blanco se hundiera; en vista de lo cual parece indudable que cualquier buque de guerra, sufriendo lo mismo, se hubiese ido á pique, ó por lo menos, hubiera quedado en pésimas condiciones.

Tanto en la escuadra británica como en las de las otras naciones navales, se dedica cada vez mayor atención á la artillería.



Efecto del torpedo en el blanco



Observando el fuego de otro buque durante una práctica de tiro en la escuadra británica

Palacio Novedades

SKATING RINK



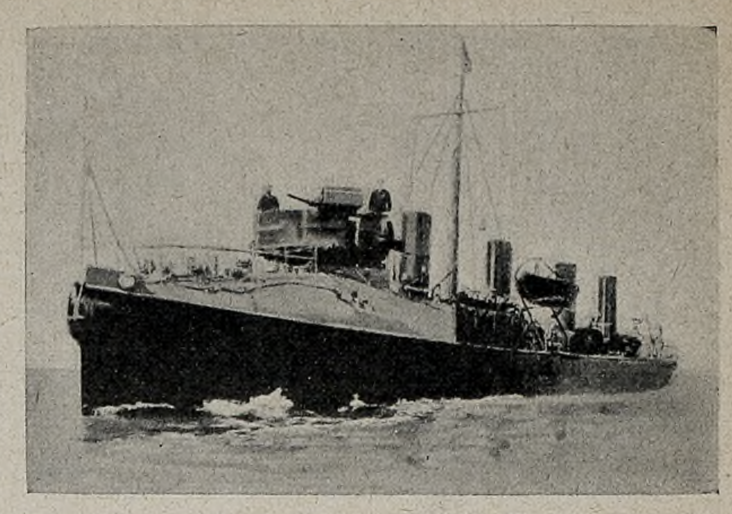
Niños que tomaron parte en el último concurso

Niños premiados

El cuarto concurso de patinaje para niños de ambos sexos, hasta quince años, tendrá lugar el jueves 9 de septiembre de 4 á 5.30 p. m. Se disputarán carreras de sortijas para niñas y niños, y prueba de disfraz y de velocidad, para los premiados en concursos anteriores.

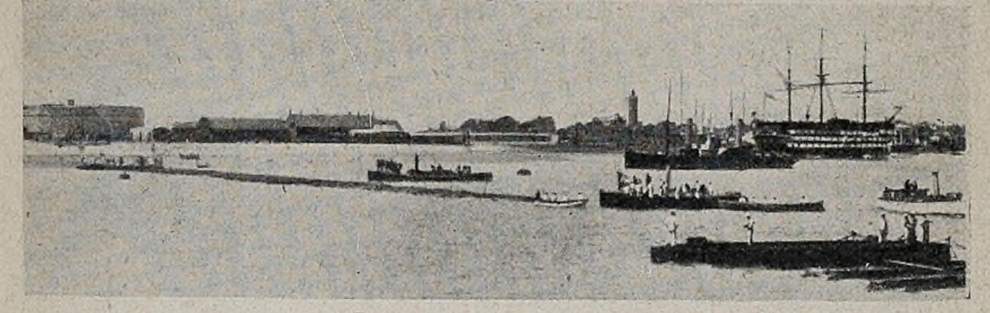
Desde que se abolieron las minas submarinas y los torpedos Brennan en el plan de defensa de los puertos británicos, el sistema de la barrera adquirió mucha más importancia de la que antes tenía, y ese obstáculo ha llegado á considerarse en general un factor necesario para la defensa del país.

En Portsmouth se efectuó hace un mes poco más ó menos, una prueba notable de la nueva barrera. Esta obstrucción, semejante á una usada en Sheerness, consiste en 120 maderos, cada uno de 12 metros de longitud y grosor conveniente sujetos con fuertes cadenas de hierro y con alambres. Cada madero está armado de cierto número de pinchos de hierro encorvados, cuatro de los cuales salen hacia fuera en cada extremo, mientras otros se hallan en hileras á lo largo del madero, con intervalos de 1 m. 20. Preparado así, un madero pesa una tonelada, de modo que para arrastrarlos por los resbaladores en su lanzamiento, se necesitan potentes máquinas fijas.



El destroyer "Ferret" designado para marchar á toda velocidad contra un enredo de alambres

El objeto de la barrera es, naturalmente, impedir la entrada de pequeñas embarcaciones enemigas que pretendan destruir con torpedos ya los buques que estén en el puerto, ya las entradas de los diques, etc. Ninguna de las barreras construídas ha podido resistir el ataque de barcos de grande ó mediano tamaño; pero se cree que las embarcaciones torpederas no puedan pasar el último modelo de barrera ideado en la Gran Bretaña. Se han visto torpederos que "saltaban" una barrera; es decir, que llevando mucho peso á la popa, levantaban la proa fuera del agua y, á toda velocidad, salvaban el obstáculo. Pero la posibilidad de esa maniobra, se ha limitado grandemente por los enormes pinchos de que están provistas las barreras de Portsmouth y Sheerness, pinchos que son bastante agudos y fuertes para atravesar el fondo de cualquier torpedero ó "destroyer".



Marineros extendiendo la gran barrera en la boca del puerto de Portsmouth

El submarino podría pasar desde luego por debajo del agua, debido á lo cual se ha ideado suspender de la barrera flotante minas submarinas que hagan explosión al contacto.

La barrera de Ports-

La barrera movediza con las puntas para echar á pique las embarcaciones torpederas

(Sigue en la pág. 51).

AGUA BLANCA CASANOVAS



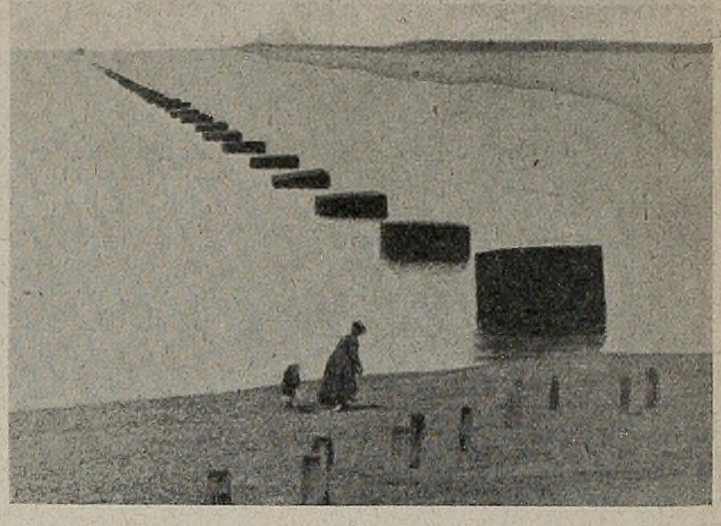
mouth se probó contra un ataque nocturno por torpederos y el resultado fué satisfactorio, por más que algunos peritos consideran que, en caso de guerra, podrían variar las cosas, pues en el simulacro se conocen aproximadamente por lo menos, la hora y el sitio del ataque. Todo lo que se prueba, según dicen, con esos ejercicios de paz, es que, en condiciones favorables, puede rechazarse el ataque por los defensores del puerto.

En este caso, el ataque se confió á la flotilla de torpederos de reserva de Portsmouth, y todos los fuertes y puntos de defensa estaban ocupados por las fuerzas de la guarnición de la artillería real; los focos de luz funcionaban para descubrir al enemigo; se observaron todas las órdenes estrictamente, de modo que la prueba fué verdaderamente útil.

En cuanto al paso de una embarcación torpedera por el obstáculo, se anunció que el "destroyer" "Ferret", con una tripulación de voluntarios, iba á intentar la empresa de correr contra una valla de alambres, estando sus hombres preparados para lanzarse al agua, en el momento oportuno.

Todos estos ensayos y pruebas despiertan mucho interés no sólo entre los marinos, sino en el público que se da perfectamente cuenta de esa clase de trabajos y operaciones.

Ultimamente le escuadra inglesa se ha dado á conocer del público, con el simulacro de Portsmouth, con la visita de la flota al Támesis y con su reunión en Cowes donde el rey pasó revista á los buques. Allí se dirigieron 24 acorazados, 16 cruceros protegidos y 109 barcos de otras clases: pequeños cruceros, torpederos y submarinos, formando el total una escuadra realmente formidable.



La barrera permanente de concreto en el puerto exterior



Recepción del zar á bordo del "Galilée"

Pasando revista á bordo del "Vérité"

El almuerzo á bordo del acorazado "Vérité"

(Sigue en la pág. 57).

Camisas de percal fino, adornadas con tiras bordadas finas, puntillas, cintas, etc. **1.10**

Camisas de mansouk, adornadas con entredós y puntillas valencianas. Cintas. Modelo muy elegante **1.20**

Camisas de madapolam, bordadas y festoneadas, ó con cintas pasadas ó con descote reforzado........ **1.75**

Camisas batista fina, adornadas con entredós y puntillas valencianas finas, "Motifs" bordados, cinta de seda, etc.. .... **2.50**

Camisas hilo francés garantido, adornadas con entredós y puntillas de hilo, vainillas, cintas, etc. **3.95**

Calzones de muy buen bramante, adornados con puntillas ó festones **0.60**

Calzones de bramante lavado, adornados con tiras bordadas, puño de alforcitas.. **0.75**

Calzones de percal fino, adornados con bordados finos, puntillas, cintas, etc.. **1.10**

Calzones de nausouk adornados con entredós y puntillas valencianas, cintas, etc Modelo muy elegante.... **1.20**

Calzones de madapolam francés, festoneados. **1.75**

Calzones de batista fina, adornados con galones bordados, mallas finas cintas, etc. **1.90**

Calzones de batista fina, adornados con entredós y puntillas valencianas finas, "Motifs" bordados, cintas de seda, etc **2.50**

Calzones de hilo francés garantido, adornados con entredós y puntillas de hilo, vainillas, cintas.. .... **3.95**

Camisones percal fino, adornados de festones, vainillas y alforcitas. Muy nuevo y elegante modelo. **3.25**

Corpiños de percal fino, adornados con entredós y tiras bordadas, muy buena clase, cinta. **1.40**

Soutiens-gorges de tul griego, y cinta sergé d colores, recomendada para reemplazar el corsé........ **3.75**

Corsés de coutil liso, bien emballenado buena hechura, para niñas de 10 á 15 años **3.25**

Camisas de bramante, con alforcitas, aplicaciones y puntilla, para niñas de 10, 11 y 12 años........ **0.85**

13, 14 y 15 años **0.95**

Calzones de bramante con alforcitas y festón, para niñas de 2 y 3 años .. **0.30**

4 y 5	6 y 7	8 y 9	10 y 11	12 y 13 años
0.35	0.40	0.45	0.50	0.55

Camisones de bramante, con cuello volcado, para niñas de dos años **0.85**

3	4	5	6	7	8 años
0.95	1.0'	1.15	1.25	1.35	1.45

9	10	11	12	13	14	15 años
1.55	1.65	1.75	1.85	1.95	2. 5	2.15

Enaguas de bramante, con corpiño, alforcitas en el volado, para niñas de 2 años........ **0.50**

Hasta 10 años con aumento de 5 centavos por año

Pañuelos para Señoras y Hombres

Pañuelos de algodón, vainillados, blancos, para señora, con bonita guarda de color y todos blancos. La docena........ **0.75**

Pañuelos de algodón, vainillados, blancos, para señora, con bonita guarda de color y todos blancos, muy buena clase la docena **0.95**

Pañuelos de algodón, dobladillados, para hombre, blancos, con guarda de color y todos blancos, buena clase, la docena..... **1.20**

Para Hombres

Camisas shirtin fuerte, pechera lisa, vistas de hilo, sin cuello y sin puños. Todos tamaños, para hombres........ **1.95**

Camisas finas, muy rico hilo de Irlanda. Tablas surtidas, sin puños. Tamaños surtidos, para hombres **2.95**

Camisones bramante fuerte, calidad especial, con bordados de fantasía. Tamaños surtidos para hombres........ **2.50**

Calzoncillos zephir fantasía, gustos nuevos y variados, colores firmes. Todos tamaños para hombres........ **1.60**

Cuellos de hilo, formas nuevas y variadas, pespunte ancho. Todos tamaños, para hombres, el cuello........ **0.35**

Géneros blancos

ROPA DE CAMA — ROPA DE MESA

Bramante lavado N.o 500, la pieza de 20 yardas **3.25**

Bramante lavado, N.o B 455, ancho 50 cms., la pieza de 20 yardas........ **5.50**

Uso doméstico para sábanas, N.o 414, ancho 152 cms., clase extra, el metro........ **0.50**

Uos doméstico para sábanas, N.o 414, ancho 193 cms., clase extra, el metro........ **0.70**

Sábanas de uso doméstico, ancho 152 cms., largo 250 cms., la sábana........ **1.30**

Sábanas de uso doméstico, ancho 152 cms., largo 250 cms., con una inicial bordada, la sábana........ **1.35**

Sábanas de uso doméstico, clase extra, vainilladas, ancho 160 cms., largo 250 cms., la sábana........ **1.65**

Sábanas de uso doméstico, clase extra, vainilladas, ancho 193 cms., largo 275 cms., la sábana........ **2.25**

Fundas de madapolam extra, cama de plaza y media, vainilladas, la funda. **0.35**

Fundas de madapolam extra, cama de plaza y media, vainillada y una letra bordada á mano........ **0.50**

Alemanesco de algodón, para manteles, ancho 140 cms., el metro........ **0.50**

Servilletas da mesa, buena clase, 53 × 53, la docena........ **1.25**

Juegos de mantel y servilletas de puro hilo, para mesa de 6 cubiertos, 160 × 160, el juego........ **4.35**

Servilletas para te, la docena **0.50**

Juegos de mantel y servilleta, para te, 100 × 160, para 6 cubiertos, el juego........ **2.25**

Toallas caillouté, puro hilo, con guarda de color é inicial bordada á mano **1.10**

Repasadores para cocina, clase buena, la docena........ **1.25**

Invitamos

á nuestros favorecedores de la Capital y de las Provincias á hacer sus compras ó pedidos antes del Lunes 20 de Septiembre para aprovechar de los **PRECIOS DE EXPOSICIÓN.**

AL MISMO TIEMPO TENDRA LUGAR NUESTRA

EXPOSICIÓN PRIMAVERAL DE FLORES

y pondremos en venta la 1.ª Serie de las **Novedades de Primavera**

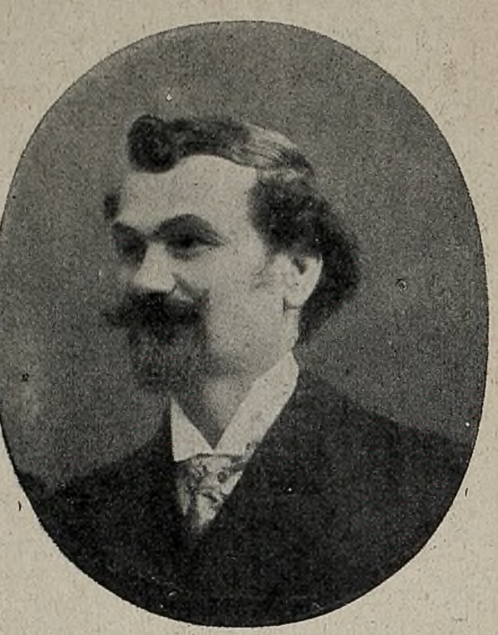
PIDAN EL NUEVO CATALOGO DE BLANCO Y LENCERIA. SE REMITE GRATIS

Con un pie en la sepultura

El maravilloso resultado obtenido por el señor Penadés con su tratamiento, ha dado motivo para que las personas que han solicitado sus servicios lo autoricen á publicar sus fotografías y certificados que le han expedido en prueba de agradecimiento.

Figuran en este concepto, curados ya, atacados de reumatismo, estómago, parálisis, varios enfermos crónicos y señoras, cuyos testimonios fehacientes se irán publicando.

Llamado el señor Penadés urgentemente por el señor Eduardo Funes, del Rosario, para que atendiera á su hijo que se encontraba gravemente enfermo, no tuvo inconveniente en trasladarse á dicha ciudad y después de dos sesiones, ha sido tal el resultado, que en prueba de gratitud le ha otorgado el presente certificado:



Señor Joaquín Penadés, Rivadavia 6050
Unión Telefónica 493 (Flores)
de 9 a. m. á 11 a. m. y 2 p. m. á 5 p. m.



El niño Pedro Funes, antes del tratamiento

Rosario, junio 11 de 1909.—Señor Joaquín Penadés.—Buenos Aires.—Muy señor mío: Certifico por la presente que habiendo tenido mi hijito enfermo más de un mes postrado en cama, á causa de una gastroenteritis crónica y una afección al oído, en un estado de suma gravedad. En estas condiciones lo puse bajo su tratamiento. Hoy tengo la satisfacción de comunicarle que después de las dos sesiones que mi hijo recibió de usted, se encuentra completamente sano.

Le escribo á usted, autorizándole para que haga de la presente el uso que más le convenga, deseando que á todos los que padecen de alguna enfermedad crónica, se sometan á su sistema y les dé el mismo resultado.

Sumamente agradecido, saluda á usted su atto S. S.—*Eduardo Funes.*—S|c. Moreno 507.—Testigo: M. Abelianot, farmacéutico.



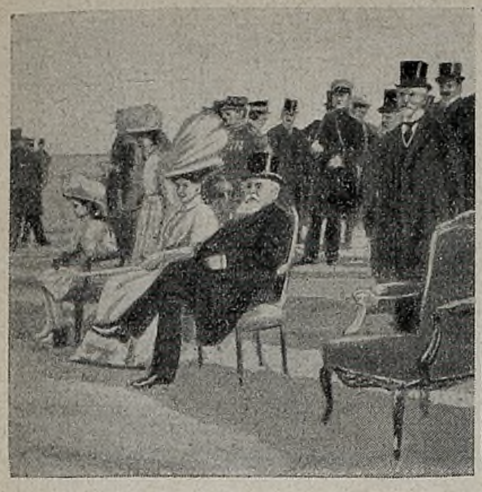
El niño Pedro Funes, dos sesiones después

El presidente M. Falliéres saludando á los emperadores de Rusia en el momento de su desembarco en Cherburgo

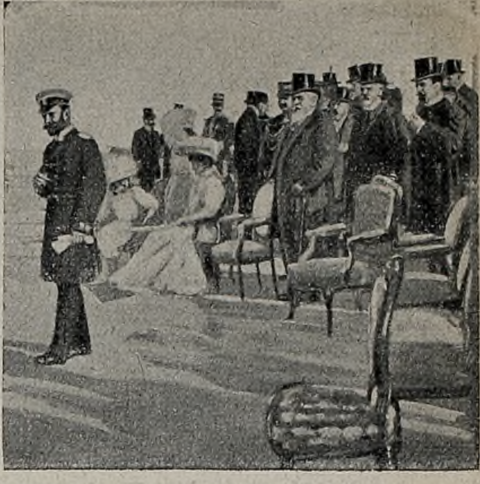


El presidente M. Falliéres dando el brazo á la emperatriz después de los primeros saludos

(Sigue en la pág. 59).



La zarina y M. Falliéres en la terraza del dique de Cherburgo



El zar siguiendo con interés los ejercicios de los submarinos



La revista.—El "Galilée" acaba de pasar; los sumergibles y los submarinos que le siguen desfilan á su vez ante los acorazados



El zar y el almirante Boué de Lapeyrére, ministro de Marina, durante el desfile de los submarinos.



M. Falliéres y los soberanos rusos felicitando á los pilotos de los hidroplanos que hicieron ante ellos notables ejercicios de velocidad.

Teobaldo von Bethmann-Hollweg, quinto canciller del imperio germánico, desciende de la antigua familia de los banqueros Bethmann, de Francfort del Meno.

Nació en Hohenfluenen el 26 de noviembre de 1856, se recibió de abogado en 1879 en la universidad de Berlín y en 1885 entró en la administración en calidad de consejero del gobierno en la presidencia de Potsdam. Hizo una carrera rápida y brillante, hasta llegar á presidente superior de Brandeburgo. Sus cualidades administrativas y su carácter lo pusieron bien pronto en evidencia, designándolo para puesto aun más importante.

Sus relaciones con el Kaiser fueron siempre cordialísimas. El 21 de marzo de 1905 se hallaba el emperador en el teatro real de la Comedia, de Berlín, en una función de gala y debía partir para Brema apenas terminara el espectáculo. Antes, sin embargo, convenía nombrar al ministro del Interior, puesto vacante por la retirada del barón de Hammerstein. De pronto hizo llamar á su palco á Teobaldo Bethmann - Hollweg, "Buenas noches, señor ministro"—le dijo.—"Vuestra Majestad..." — balbuceó Bethmann sorprendido.—"Sé lo que queréis decir—respondió el emperador, — pero ignoráis quizá que entre un acto y otro os he confiado el ministerio del Interior. Mañana recibiréis el decreto."


El ex canciller von Bülow hablando con su sucesor en la estación de Berlín

En 1907 fué nombrado vicecanciller y hoy, transcurridos sólo dos años, se ve elevado á la más alta é importante dignidad del imperio, en un momento político no exento de graves dificultades.

El nuevo canciller fué diputado al Reichstag por sólo dos meses en 1890; su elección fué anulada y ya no volvió á presentar su candidatura.


DISCOS
DOBLES
marca "Columbia".
El celebrado tenor
FLORENCIO
CONSTANTINO
ha impresionado últimamente una hermosa colección de estos discos.
¡RESULTADOS
ADMIRABLES!
COLUMBIA
COLUMBIA RECORD
CAVALLERIA RUSTICANA
COLUMBIA PHONOGRAPH COMPANY
Música en Ambos Lados
Grandes
Novedades
EN DISCOS
Fonotipía
Odeón y
Columbia
ENORME SURTIDO
DE LOS MÁS PERFECCIONADOS
GRAFÓFONOS
Pida CATÁLOGOS gratis
de GRAFOFONOS; de DISCOS; de CITARAS "HELVETIA", ó de máquinas de escribir "ROYAL TYPEWRITER COMPANY", á:
COLUMBIA
GRAPHOPHONE
JUAN B. TAGINI
925
Avenida de Mayo
(entre Tacuarí y Bernardo Irigoyen)
BUENOS AIRES



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR :

EUSTAQUIO PELLICER

Año VI — Buenos Aires, 4 de Septiembre de 1909 — Núm. 250

La despedida del ginecólogo

CÓRDOBA

J. Olivella

—¡ Parto !

Charlas del pebete



Ya tenemos otra vez entre nosotros á M. Bouvard, el célebre arquitecto francés contratado en la época del anterior intendente por ochenta mil francos anuales y con la condición de residir en Buenos Aires siete semanas y un día por año. La vez anterior trazó en el plano unas cuantas rayitas, fuése y no hubo nada. Al regresar se encuentra con las rayitas en el plano y nada más. "Todo está igual; parece que fué ayer". Con eso de las intervenciones, no tiene tiempo el vice para pensar en arreglos urbanos; pero como la Intendencia Municipal apañó su empréstito y hay plata disponible, bueno es poner manos á la obra cuanto antes, no sea que los fondos, al cambiar de forma, se conviertan en papeles mojados. Esas cosas hay que hacerlas en caliente, y la vuelta de M. Bouvard brinda una excelente ocasión para romper el fuego; porque no estaría ni medio bien siquiera que ese señor tuviera que marcharse sin dejarnos otro recuerdo que algunas rayitas más en un papel y mil onzas menos en oro.

Por lo pronto, una sola de las indicaciones que ha hecho vale la pena de los 36.363 pesos con 63 centavos de la nación que se le pagan por sus tachaduras. Propone que se eche abajo la Casa Rosada, porque es una construcción de mal gusto y pésimamente situada, que destruye la principal perspectiva de la plaza de Mayo y quita la vista del río, última esperanza de muchos habitantes de la ciudad y de no pocos viticultores modernistas. Desde luego, la Casa Rosada, á pesar de su poético apodo, no es más que un mamarracho arquitectónico, cuyo estilo abigarrado y chapucero da estrilo; pero, aparte de esto, es centro y guarida de falanges de roedores que amenazan constantemente con epidemias de peste bubónica á las finanzas nacionales y al espíritu cívico del país; de modo que el derrumbamiento de ese caserón se impone, ante todo, como una obra de saneamiento político, comparable en sus efectos á la demolición de la Bastilla. Es imposible que las cosas marchen como Dios manda, mientras siga en pie semejante casino y madriguera de los más voraces presupuestívoros. Quien á hierro mata, á hierro muere, y bueno será que le llegue la vez de ser intervenido á piquetazos á ese antro en que se fragua todo género de intervenciones.

Lanzado ya el arquitecto Bouvard en el camino de las iniciativas felices, debería señalar también á la vindicta pública el destartalado edificio del Congreso, que en fealdad ya puede apostárselas con cualquiera de los Cuasimodos de ladrillo, cal y barro que salpican nuestro término municipal y que, por otra parte, ni llena su objeto, ni hay modo de que se acabe nunca, por más millones que se le echen como carnada. Es preciso que vuelva ese polvo al polvo y que sobre sus cimientos se levante otra construcción de facha menos desgarbada y grotesca, que aun siendo de plata maciza resultará menos dispendiosa.

El Pabellón Argentino, que hizo furor en las últimas etapas de la primera dinastía cordobesa, figura también en el libro verde de M. Bouvard, que lo considera como un barracón de feria, digno de hacer compañía en el reino de las malas sombras á la Casa Rosada y á otros monumentos de crocante y pastillaje por el estilo. Lo que se pondrá en su lugar no se sabe, ni importa gran cosa; porque hay momentos ó semestres históricos en que lo urgente es demoler, dejando á los maestros de obras que nos depare el porvenir la tarea de llenar decorosamente los huecos producidos por la extracción de esos molares inservibles.

En cuanto á las avenidas que han de partir á la ciudad y á los contribuyentes por una porción de ejes, habremos de contentarnos por lo pronto con las que trace sobre el papel M. Bouvard y con las que nos brinden algunos ríos propensos á salirse de madre é irse de farra en cuanto las nubes les hacen un empréstito de agua.

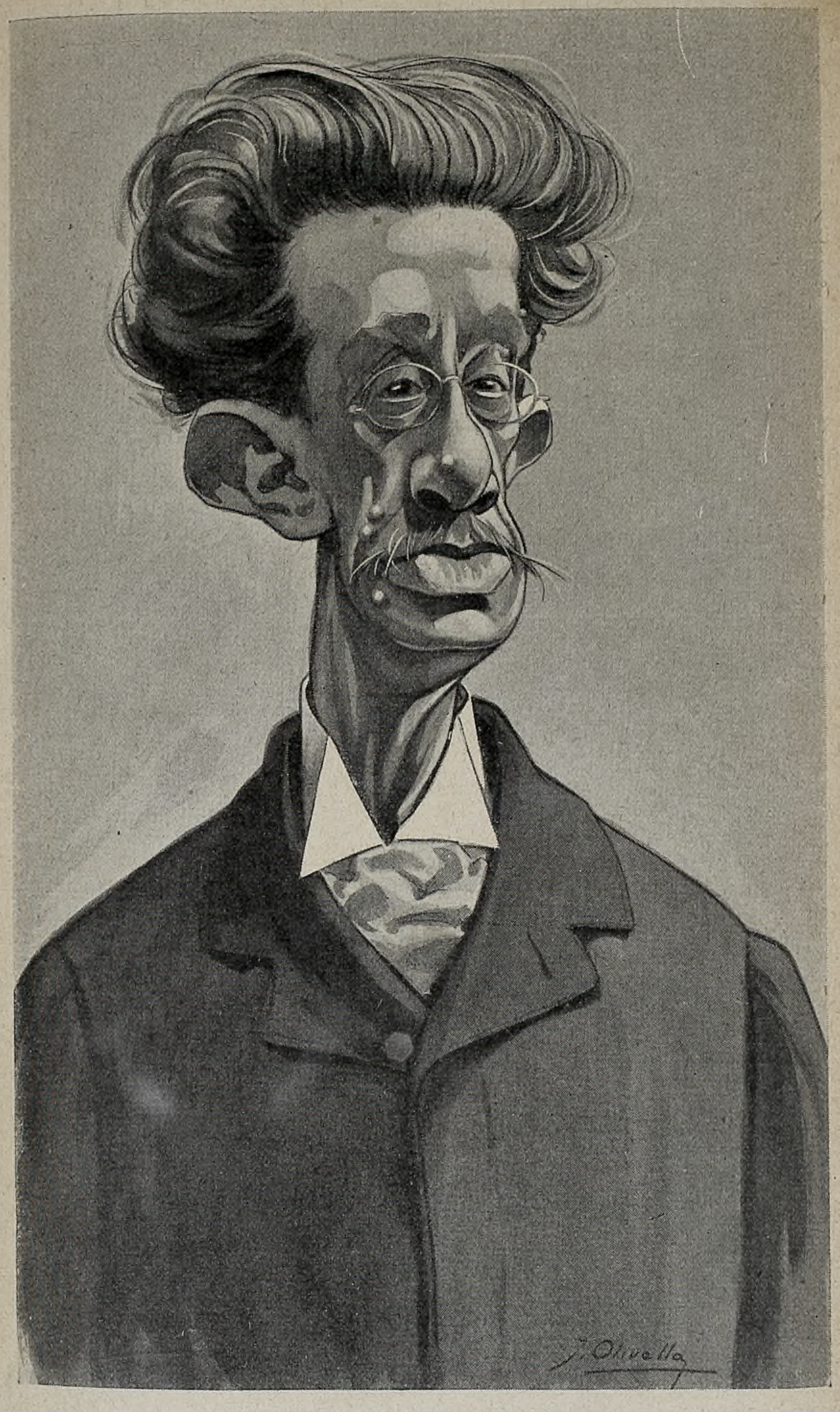
Lo que parece que corre más prisa es la edificación subterránea. Los alquileres se van á las nubes, y en vista de ello, gran número de habitantes de Buenos Aires se preparan á meterse bajo siete estados de tierra, como don Quijote cuando fué á celebrar su conferencia con Montesinos y con el mal ferido Durandarte. De este modo el precio de las grutas nunca podrá elevarse hasta la línea de tierra.

Al principio no se construirá más que la red de tranvías subepidérmicos ó secretos, obra que es muy del agrado del vice, por lo que halaga sus instintos macabros y sepulcrales. Con esto la ciudad se pondrá hueca como un merengue y los cimientos de los edificios quedarán al aire, formando á modo de molduras de la bóveda de la población infernal. Bastará recubrirlos por abajo con una especie de tapadera ó bozal prendido al techo y prudentemente agujereado para hacerlos habitables. Y en cuanto á los siniestros que no dejarán de ocurrir en esas profundidades y negruras, ya por choques ó descarrilamientos de vehículos, que atropellarán con tantos bríos como los terrestres, ya por filtraciones de personas que se hundan por escotillón desde la superficie á los sótanos, siempre habrá la ventaja de que las víctimas quedarán sepultadas inmediatamente, sin necesidad de negociaciones con las empresas funerarias, ni de pagar derechos por concesiones que vencen á cada rato.

Así, mientras en otros países se realiza la conquista de los aires, nuestros gobernantes y ediles se preparan á gastar millones en trabajos de zapa, en los que siempre fueron especialistas.

P B T.

Doctor Salvador Maciá



Aunque nada se ha logrado,
digno de alabanzas es
lo que dijo en el Senado
contra el último atentado
al gobierno cordobés.

Elefantes, facoceros y ceros



En vano el doctor Cantón ha hecho todo lo posible para deslumbrarnos desplegando un lujo de los llamados asiáticos el día de su partida. Tren expreso, estuche de cirugía, botiquín, traje de interventor-tourista con guardapolvo de seda cruda color crema sin bizcochos ó plantillas, maletas de piel de Rusia, baúles nuevos, secretarios elegantísimos, auxiliares bien parecidos, numeroso séquito, ¡todo inútil! Salió de aquí, siendo acompañado hasta la estación por algunos amigos fieles y admiradores de esos que no razonan sus actos, pero entre unos y otros no llegarían á completar las cuatro docenas de personas conocidas que se necesitan para llenar la escena y producir siquiera un *succés d'estime*.

Y es que eligió un mal momento. En aquel mismo día, la atención pública estaba solicitada por otro suceso de gran interés. No de carácter político, sino zoológico. Porque el Zoo también tiene su lógica, y la de la intervención á mí me parece más irracional que la de las focas y otros anfibios. Pura anfibología.

Dos novedades se disputaban el interés de los espectadores. Una en la provincia de Córdoba. Otra en el reino animal. Y como en este no hay *vice* que reine y no gobierne, seis mil personas que se sintieron monárquicas fueron á los dominios de Onelli. Unos cuantos provincianos cordobeses de los que al hablar cantan, despidieron á Cantón.

Desde que estamos gobernados como lo estamos, que no puede ser peor, la especie humana no nos inspira curiosidad de ninguna especie. Nadie va á las tribunas del Congreso; nadie á la Casa Rosada, y en cambio es cada vez mayor la venta de boletos en el Zoo. Millares de personas acuden diariamente al Jardín de Aclimatación. A todo se aclimata uno, menos á la reacción institucional.

Ello es que desde el sábado nadie se ocupa de los presidenciales, sino de los facoceros, y la candidatura de presidente y vice ha perdido toda su atracción, ante la que nos lleva á contemplar en éxtasis el casal de elefantes africanos.

Yo no quiero quitar méritos á nadie y no desconozco los que puedan tener cuantos personajes políticos se disputan hoy el usufructo del mando. Pero cuando vi desembarcar á estos mamíferos tuve que reconocer que lo hacían "con más plataforma". Tienen además, por ser paquidermos, la piel muy dura, y esto es una ventaja para la vida pública aquí, donde esa vida la pasamos quitándole el pellejo á todo el mundo. Otra consideración hice que no puede pasar desapercibida. Me la sugirió la vista de las trompas que les adornan y que al par les son tan útiles para casi todas las necesidades de la existencia. Son proboscidios y podrían llegar á servir de ejemplo á los que quisieran ser probos funcionarios. Por último, proceden del Alto Nilo, y al *vice*, que también es alto, *ni lo* han visto; de manera que no son de procedencia oficialista. Nacieron pues en el Egipto, á la orilla de un río de altos y bajos, como van siendo aquí todas las casas, donde fué encontrado Moisés, el del Pentateuco, no el de San Juan, que es Atenágoras, senador y Garramuño. Resumiendo, todo les favorece. Hasta bajo el punto de vista económico, la pareja africana no ha costado más que 23.000 marcos, sin Avellaneda. Es barato.

En cuanto á los facoceros, que también llegaron en el mismo vapor y del mismo modo acapararon la admiración de los espectadores, sin hacer mías las frases de Onelli, porque no me gusta apropiarme lo ajeno, reconozco en efecto que tuvo razón cuando dijo á los que los encontraron demasiado feos, que esta fealdad era su belleza. Téngase en cuenta que son unos chanchos. Más feos he conocido yo algunos que no eran facoceros. Eran ceros á la izquierda y eran ministros. Los que han venido al Zoo no tienen tales ambiciones. Al contrario, son muy modestos. En cuanto llegaron empezaron á cavar la tierra con los colmillos y en menos de una hora hicieron un hoyo de un metro de profundidad para ocultarse allí. Son tan enemigos del exhibicionismo, que arremetieron contra los fotógrafos que querían retratarlos. Ninguno de nuestros hombres públicos es así. El mismo don Victorino de la Plaza, que tiene el carácter muy huraño, y no es un ideal estético, no pone mala cara á las instantáneas, tolera el magnesio y se deja enfocar, con tal de que luego lo retoquen.

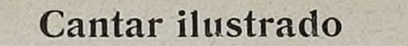
Los facoceros, como los elefantes, vienen emparejados, son macho y hembra. Es decir, la *fórmula* está completa, y previstos los casos de acefalía. Los colmillos les hacen mucha gracia á la cara, están retorcidos hacia arriba, que es como se llevan ahora los bigotes. Es de suponer que el macho, escupa por el colmillo, cuando compadree, de guapo.

Pertenecen á la familia de los *suideos* (familia *bien*) y habitan allá por el golfo de Guinea. Ya se acostumbrarán á nuestros hábitos. Aquí el que no tiene una guinea, vive hecho un golfo.

El del Verde Gabán.



Cantar ilustrado



"Tanto vestido blanco,
tanta parola,
y el puchero á la lumbre
con agua sola."



"El globo es vuestro, á los [hombres
desde el encumbrado trono
gritó Júpiter un día:
¡Tomadlo! Vuestro es el globo.
Por los siglos de los siglos
gozad de tal patrimonio;
mas, como buenos hermanos
repartidlo entre vosotros...
Dice; y con ligera planta
acuden viejos y mozos,
y á lo que más les conviene
echan mano, á cual más pronto..."

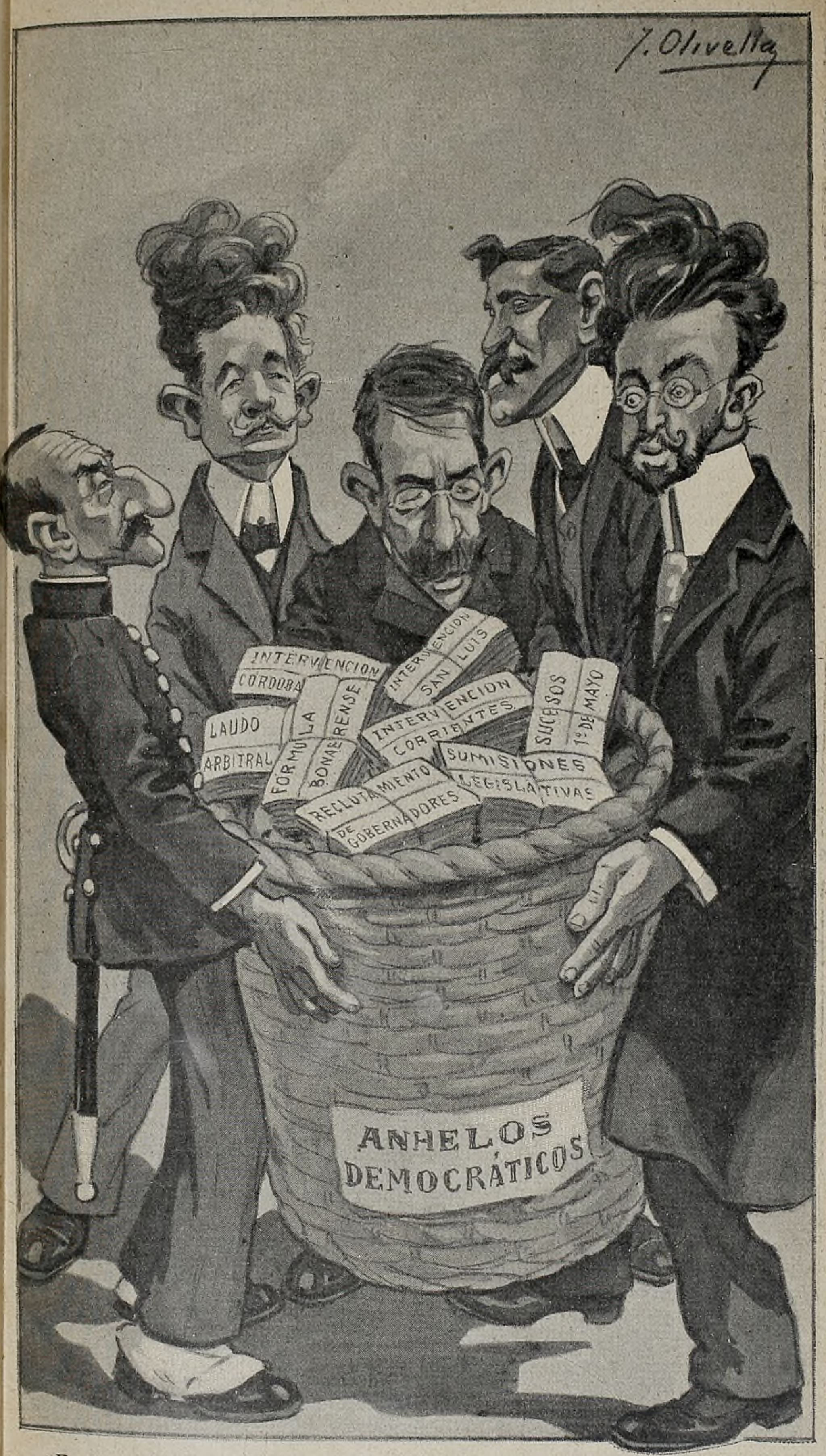
Esto que escribiera Schiller
años ha, me tiene absorto,
pues si tal cosa hizo Jove
en pasado asaz remoto
con ser señor del Olimpo
y del universo todo,
ni hay razón para cantarlo
ni mérito para asombro,
cuando en esta edad, con menos
alardeos, hay hombre pródigo,
que aquí reparte provincias
enteras, del mismo modo
que se distribuyen nueces
en una jaula de monos,
ó cobres en los bautizos,
ó azahar en los casorios.

Sin ser Júpiter ni en broma,
desde su encumbrado trono
—que es hoy tan republicano
como yo nuncio apostólico,—
manda cuanto se le ocurre
y pone por ley su antojo,
y da y quita, y pone y saca,
y ejerce de Juan Palomo
sin que nadie se lo estorbe
ni nadie le ponga coto,
por mucho que "todo el mundo"
de su gobierno en abono,
diga que mejor funciona
la carabina de Ambrosio.

Circuido por los secuaces
que aguardan la presa en torno
dice, de Jove en remedo:
"Tomadlo; vuestro es el globo".
Ya Corrientes, ya Santiago,
ya San Luis, van poco á poco
de insaciables dentaduras
ofreciéndose al despojo;
y el señor de horca y cuchillo
que alimenta así á los lobos,
de igual suerte que el monarca
del poema, "á unos y otros
puente y camino cerrando,
dice: El diezmo á mi tesoro."

Van, provincia tras provincia
por su turno, cual los cocos,
sucumbiendo al apetito
cada vez mayor del ogro;
y hoy que en Córdoba al reparto
pone plazo perentorio,
parece que les dijera
también con paterno tono:
"Por los siglos de los siglos
gozad de tal patrimonio;
mas, como buenos hermanos,
repartidlo entre vosotros..."
¡Guay! empero, si se olvida
que al entrar en el negocio,
lo hizo el monarca contando
con el diezmo á su tesoro;
si un reparto le fracasa,
no es difícil hacer otro,
y ponerlos en la calle
á los que hoy tienen su apoyo;
porque hablando del gobierno,
¿mienten los que al ver tal bodrio
dicen... que mejor funciona
la carabina de Ambrosio?

JULIO S. CANATA



"En los últimos seis meses, se han colmado los anhelos democráticos".
(Véase el discurso-programa del doctor Sáenz Peña).



EX-BELLEZAS

En realidad, no estoy muy seguro de que la mujer dedique ahora, como antes, largas horas y fatigosos trabajos al tocador, porque desde que el asunto del feminismo les ha sorbido el poco seso que tenían, se ocupan con preferencia en leer, imitar y hasta exagerar las hazañas de las más revoltosas sacerdotisas. Los desafueros que, según los periódicos, cometen en lejanas tierras las encargadas de dotar el sexo casi femenino de todos los perendengues sociales y políticos que eran atributos del hombre, ó sea del sexo casi masculino, encuentran, como es lógico, grata repercusión entre las descontentas del mundo entero; y no es asombroso oir hablar del voto (no de castidad), y de la emancipación y de otros privilegios que, según las malas lenguas, disfrutamos nosotros, aunque no vea yo, ni verán ustedes, que aquí se disfrute de tales cosas.

Sin embargo, me apresuraré á decir que, entre las semimujeres que parecen estar próximas á dominar al mundo y las casi mujeres que se empeñan (en todo sentido) en enmendar la plana á la naturaleza física, la elección no es dudosa, y siempre se llevarán nuestras simpatías las primeras, porque al fin y al cabo se presentan tal como son, bonitas ó feas, creo que más feas que bonitas.

La culpa de que las segundas hagan cuanto esté á su alcance para aumentar los encantos de que el Creador las ha dotado, acaso la tengan indirectamente sus rebeldes congéneres; y si piadosamente se puede pensar que retocarse la carátula... y lo demás, constituye un medio de seducir á los pobrecitos hombres, haciendo olvidar las contumelias y barrabasadas de las otras, por otro lado caemos en la aprensión de... vamos, de que eso no es verdad. Cuando mucho, es pintura. Cuando mucho, es arte.

Arte, naturalmente, mal empleado, porque la seducción que pudiera ejercer se desvanecería... ¿cómo decirlo?... al primer arrumaco, vaya.

Que la mujer, ó lo poco que de ella quede, no tenga noción actual ni remota de las consecuencias de querer ser hermosa si es bonita ó de ser bonita si es fea, me consta creerlo, aunque, á juzgar... por lo que se sabe, hace rato que ha caído en la cuenta de lo que pierde, además de caer en las cuentas de modistas, *posticheurs*, etc.

Mares de tinta han agotado los periodistas de todos los sexos habidos y por haber en la discusión de tan remontado problema, y presumo que, como después de todo la mujer tiene las mismas tendencias, sea cual fuere el país á que pertenezca, todas esas lenguas habrán hecho oir su voz, cosa, por cierto, que no da tanta jaqueca como una sola lengua femenina.

¡Figúrense ustedes lo que serían, reunidas y gritando, las caballeras inglesas que, una vez ante el parlamento, otra ante el primer ministro y otra en la cárcel, se propusieran recordar los aquelarres de la Edad Media, ellas, que seguramente tienen la edad de la media para arriba!

Estoy seguro, como si lo viera, que el pobre ministro inglés se ha creído en más de una ocasión funcionando en los mismos infiernos.

Si aquí hubiese señoras capaces de armar semejantes escándalos, á buen seguro que por no oirlas nuestros primeros ó segundos ministros les concederían cuanto pidiesen.

Pero volvamos á nuestras bellezas... postizas. La mujer, como se sabe, envejece más pronto que el hombre. Esto no es cuestión de fisiología, sino cuestión de laboratorio. ¿Por qué envejece precozmente la mujer? Porque abusa del corsé, de la pintura, de los polvos, de los potingues.

¿Y por qué abusa de todas estas cosas? La respuesta, amigo, es y no es difícil. Podría decirse que abusa porque las hay á porrillo.

—Es que algunas son caras.

—Tiene razón, con cosas caras ellas hacen caretas... ¡Cuidado que las hay inaguantables!

Al paso que vamos, ó mejor dicho, que van, llegará un día en que, suspensos ante una de esas delicadas muñecas, exclamaremos sin poderlo resistir:

—¿Cómo será *ella?*

Los malos psicólogos, que hasta ahora reniegan de la mujer porque no alcanzan á interpretar sus caprichos, sus veleidades y sus inconsecuencias, llegarán al *summum* de la confusión en presencia de este otro misterio que de pronto se levanta ante sus ojos. Ya no sólo es tarea ímproba y de resultados negativos descubrirles el alma; ahora nos daremos con una piedra en los dientes cuando queramos descubrirles la fisonomía. ¿Cuántas veces no se desconocerán ellas mismas?

Con frecuencia se observa: una señorita á quien ayer veíamos luciendo coruscante cabello rubio, mañana la encontramos con la cabeza cubierta de ondas de azabache. También es frecuente ver en la misma cabeza haces de dos colores, ya sea porque el cabello natural vuelve por sus fueros, ya porque el barniz ha sido dado con escaso cuidado.

Corolario: que á fuerza de refregones, aquello no es chicha ni limonada.

Para terminar, hijas mías: insisto en que, si me siguen apurando, voy á optar en redondo por las que piden libertad, igualdad y... la cabeza de los pobres ministros que se ríen de ellas, pues no me resulta gracioso ni digerible el embadurnamiento de fachas y el relleno de... as que no son fachas.

PATER.



Aniversario de la independencia uruguaya



El ministro de Relaciones Exteriores doctor Victorino de la Plaza en la casa de la legación uruguaya, visitando al ministro oriental doctor Gonzalo Ramírez, señora é hijas.



Concurrentes á la recepción en la legación uruguaya el día de la fiesta patria



Concurrentes al banquete del Club Oriental



El banquete de los residentes uruguayos en el Club Oriental, celebrando el aniversario de su independencia.



Banquete ofrecido al doctor Delfín Gigena, con motivo de su reelección para vocal del Consejo Nacional de Educación.



El Dr. Alfredo Ferreira ofreciendo la comida, con que los profesores del Colegio Militar obsequiaron al teniente coronel señor Pastor Marambio, recién relevado.



Banquete con que agasajaron al escultor señor Víctor del Pol sus amigos, celebrando sus éxitos artísticos.

Enlaces


Srta. Lía Chavarría con el señor Benjamín Civit.


Srta. María Camino con el señor Tomás F. Matienzo.


Srta. Carmen Agulla con el señor José Troncoso.


Srta. Sara Laura Durán con el señor Fritz Tauber.

En honor del doctor Sáenz Peña


Banquete en el salón Imperio del Jockey Club, ofrecido por el ministro de Relaciones Exteriores doctor Victorino de la Plaza al ministro argentino ante el Quirinal doctor Roque Sáenz Peña.

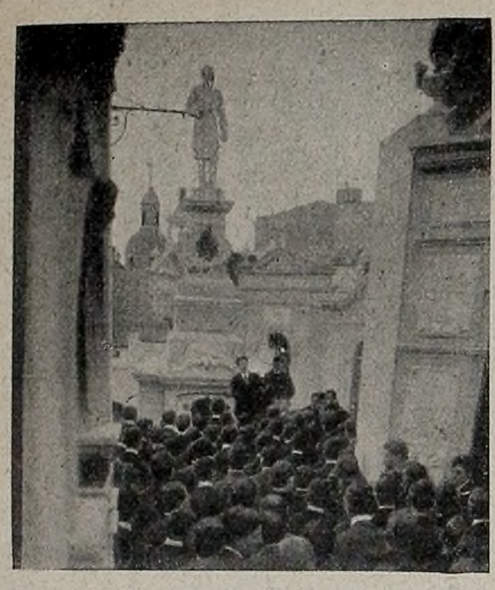
Necrología


Sra. Juana Cabral de Mouchard


Sr. Francisco Duhalde


Presbítero Dr. Francisco Crespo


Sr. Vicente F. Marolda



Admiradores del gran escritor congregados al pie del panteón que guarda sus restos.



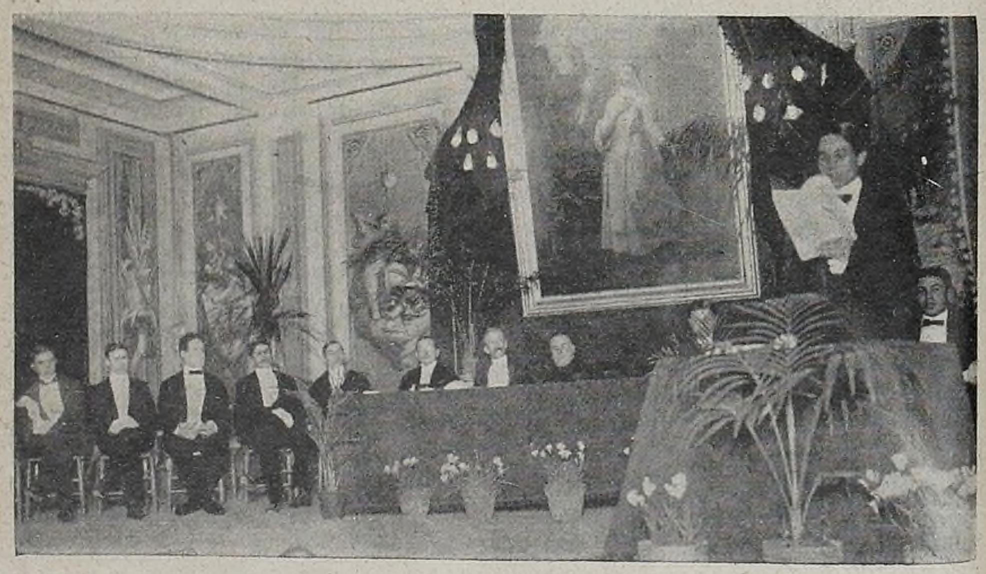
El señor Horacio Martínez (hijo) leyendo el elogio de Alberdi





Los señores Pérez de Arce y Pablo Restano, pronunciando discursos alusivos.

Fiesta en el Colegio del Salvador



El señor Rafael Insausti leyendo su composición "El 4 de Mayo" en la velada que la Academia Literaria del Plata celebró en el salón de actos del Colegio del Salvador el día de Santa Rosa.



Dr. Eliseo Cantón, interventor nacional



Dr. Juan Carlos Crouzeilles, secretario



Dr. José María Vega, secretario



Sr. Juan Román Montes de Oca, prosecretario.



Sr. José Luis Acosta, prosecretario



Sr. Manuel Touriñán, habilitado



Sr. Teófilo Márquez, auxiliar



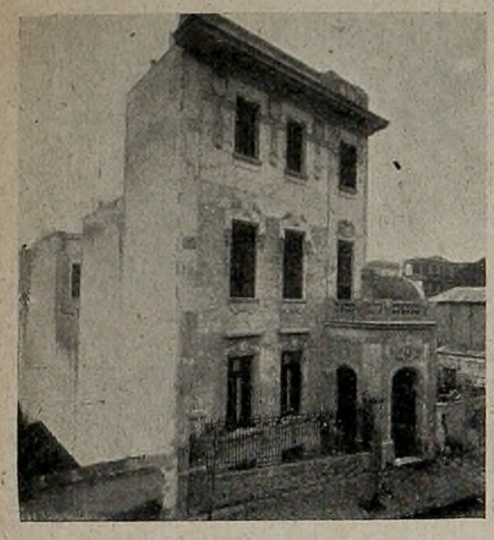
Sr. Alberto Suárez, auxiliar



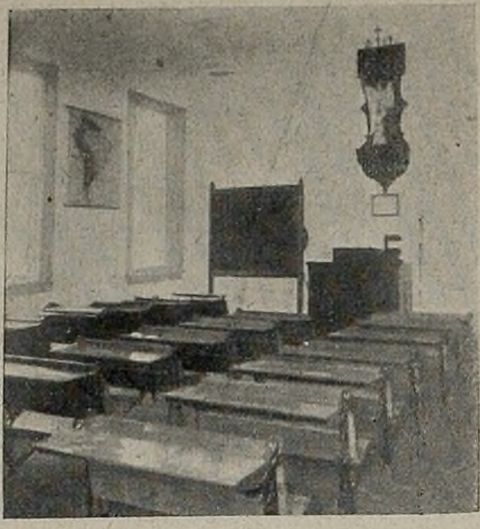
El interventor nacional doctor Eliseo Cantón con el personal de la intervención y amigos, que acudieron á despedirle en la estación Retiro



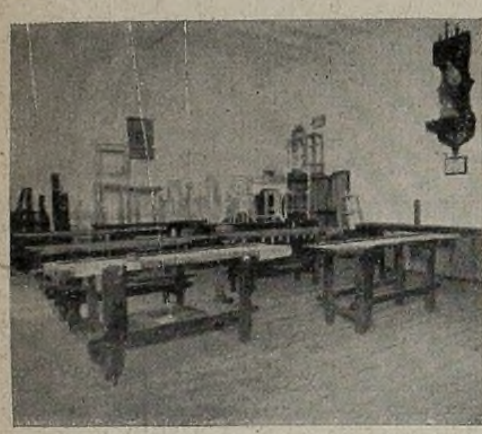
En el momento de ponerse el tren en marcha



Frente del edificio construído bajo el patrocinio de la Congregación del Divino Rostro, para escuela-taller gratuita.



Una de las clases de la escuela-taller de la calle Carlos Pellegrini



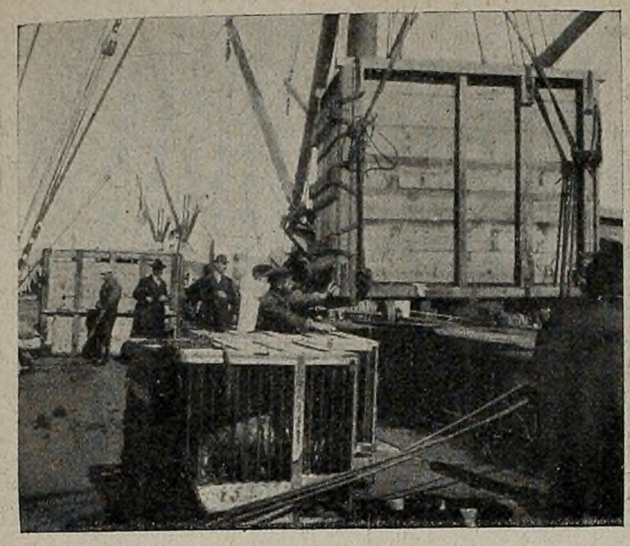
El taller de ebanistería



La capilla del establecimiento



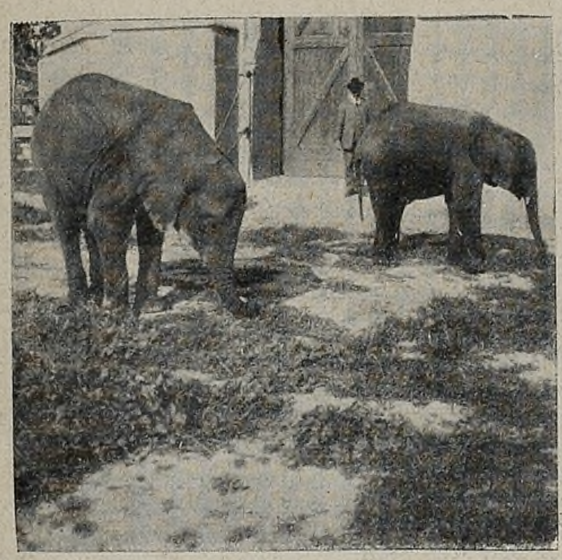
El arzobispo monseñor Espinosa, el obispo monseñor Romero, el canónigo doctor Casas y comisión directiva de la congregación, en el lunch celebrando la inauguración del local.



Desembarcando del vapor "Granada" las jaulas con los dos elefantes y los dos facoceros



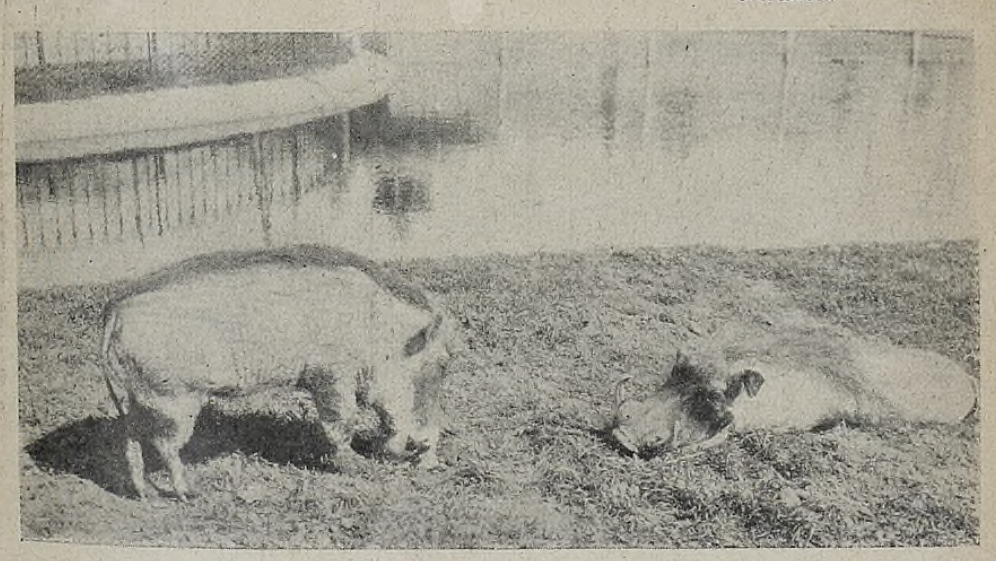
El director del Zoológico señor Onelli con el cuidador que ha traído de Europa los animales.



El casal de elefantes recién llegados



El cuidador montando uno de los elefantes



La pareja de facoceros



El donante del terreno señor Guillermo F. Gaebeler llegando al emplazamiento del futuro templo.



El obispo de La Plata monseñor Terrero, encaminándose á bendecir la piedra fundamental.



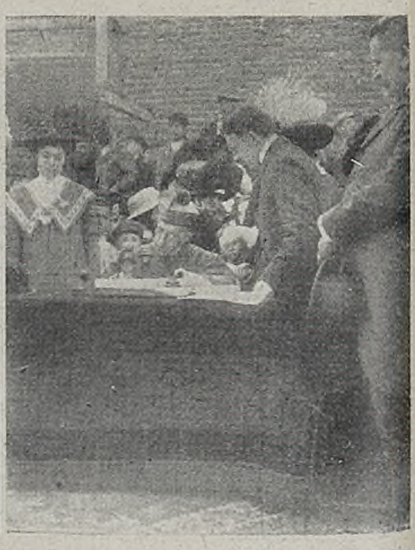
Monseñor Terrero consagrando el sitio del altar mayor



Monseñor Terrero bendiciendo la piedra fundamental



El escribano leyendo el acta de donación del terreno para la iglesia



Monseñor Terrero firmando el acta

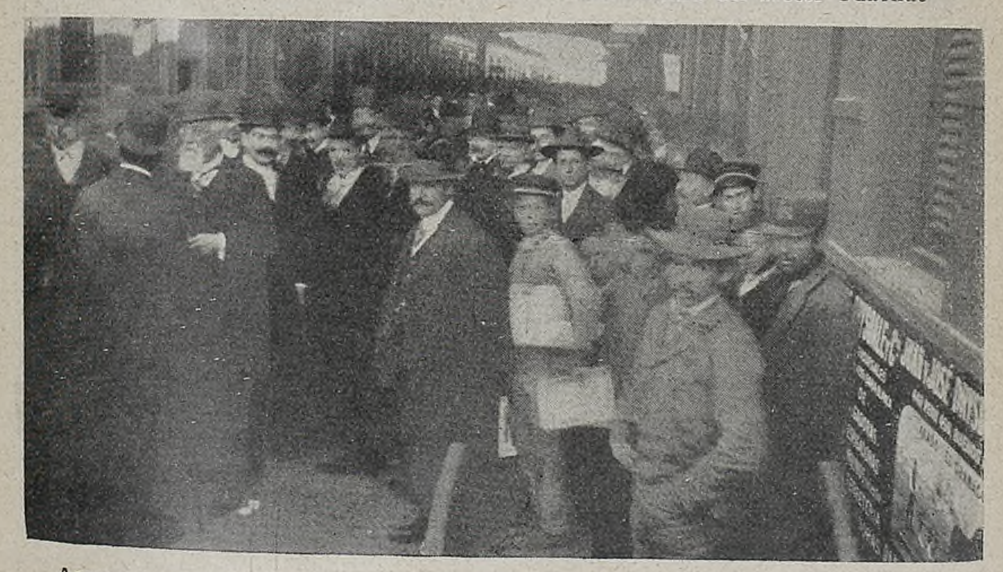
La delegación del partido udaondista



Los delegados udaondistas de la capital federal que fueron á Córdoba en misión cívica



La sala del Rivera Indarte durante la velada en que se protestó contra el atropello de la autonomía provincial y se proclamó la candidatura del doctor Udaondo



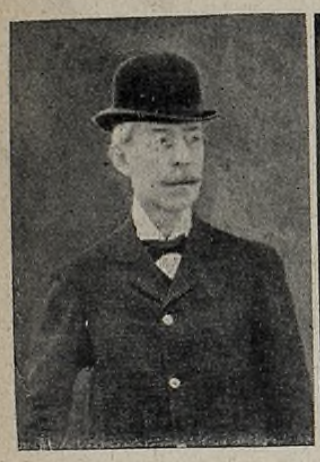
Agrupaciones del partido udaondista despidiendo á los delegados en la estación del Central Argentino á su regreso á Buenos Aires



Manifestantes acompañando al interventor nacional á su entrada en Córdoba

DE BAHIA BLANCA

Fallecimiento del señor Angel Brunel



Sr. Angel Brunel, ex intendente municipal



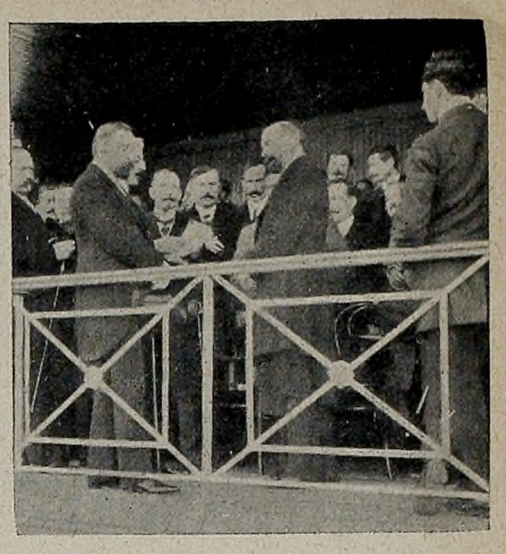
Sacando el féretro con el cadáver del señor Brunel, del Palacio Municipal



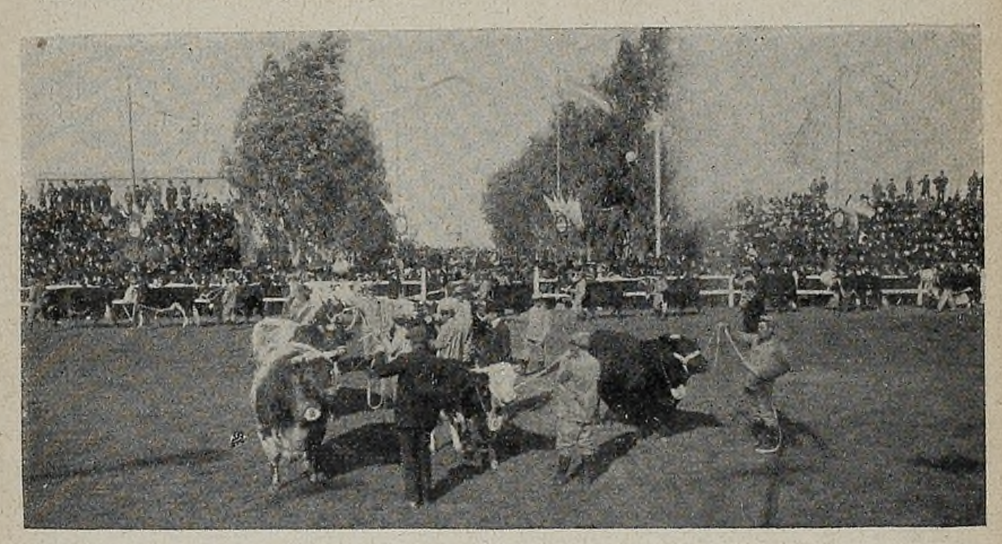
El cortejo fúnebre entrando en el cementerio



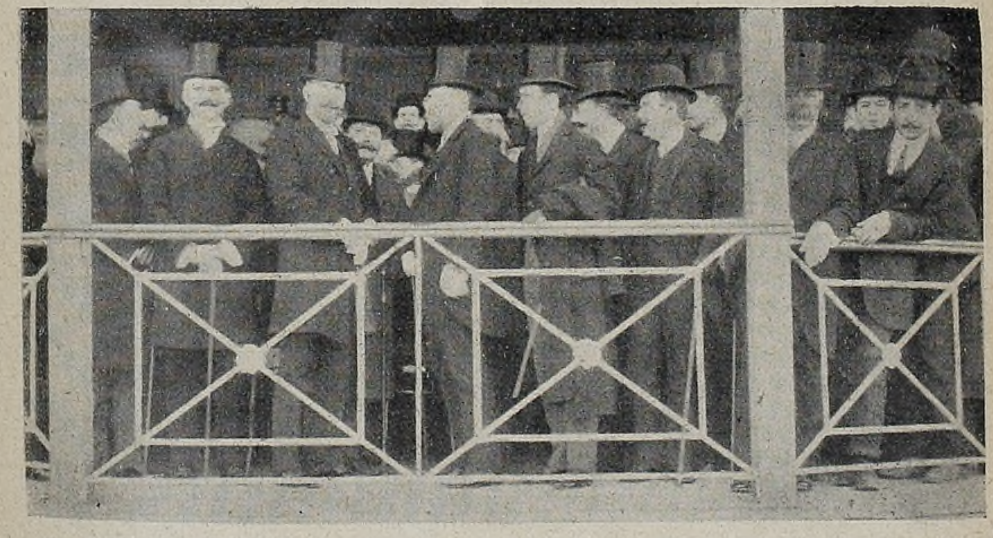
El doctor Lisandro de la Torre, presidente de la Rural santafecina, el ministro de Agricultura, y los delegados de la Rural Argentina y de la División de Ganadería, entrando en la exposición.



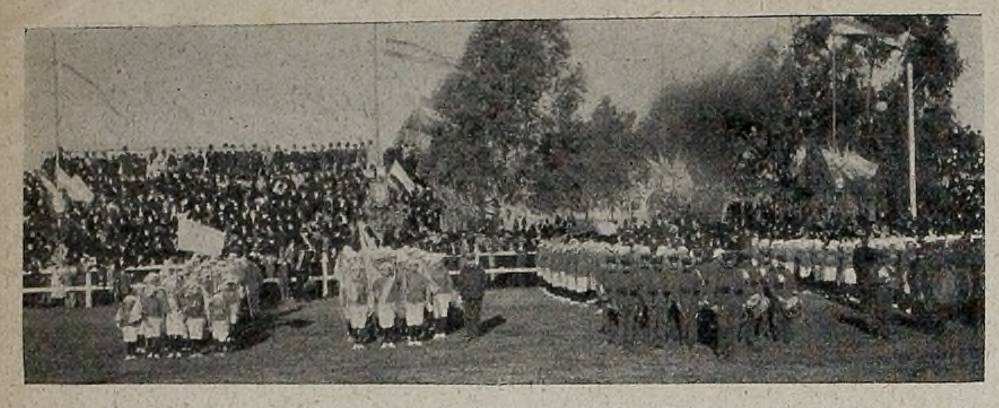
El ministro de Agricultura leyendo el discurso inaugural



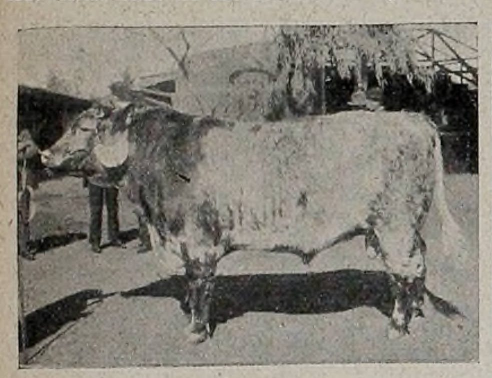
Presentación de los campeones vacunos ante el palco oficial



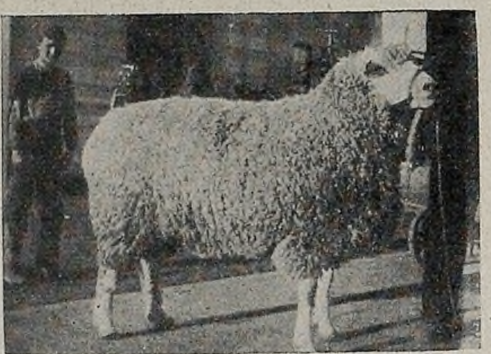
El ministro de Agricultura, el presidente de la Sociedad Rural y el delegado de la Rural de Buenos Aires, presenciando el desfile de animales



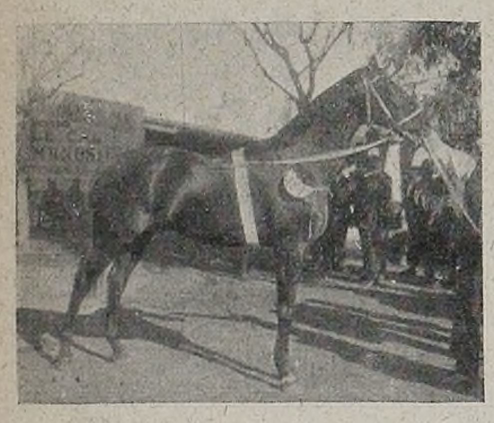
Los batallones de las sociedades sportivas Argentina y Rosarina frente al palco oficial



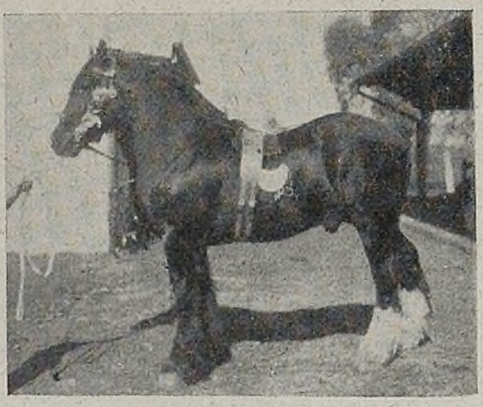
"Master of Conqueror", gran campeón Shorthorn, primer premio



Campeón de raza "Lincoln"



"Palpito", campeón de "Raza para silla"



"Drabble 40", campeón de "tiro pesado"



Ejercicios gimnásticos por secciones de las sportivas Argentina y Rosarina

DE SANTA FE

La visita del ministro de Instrucción Pública



Público y colegios ante la estación del ferrocarril á la llegada del ministro doctor Rómulo Naón

Alumnos del Colegio de la Inmaculada Concepción que rindieron los honores al ministro.

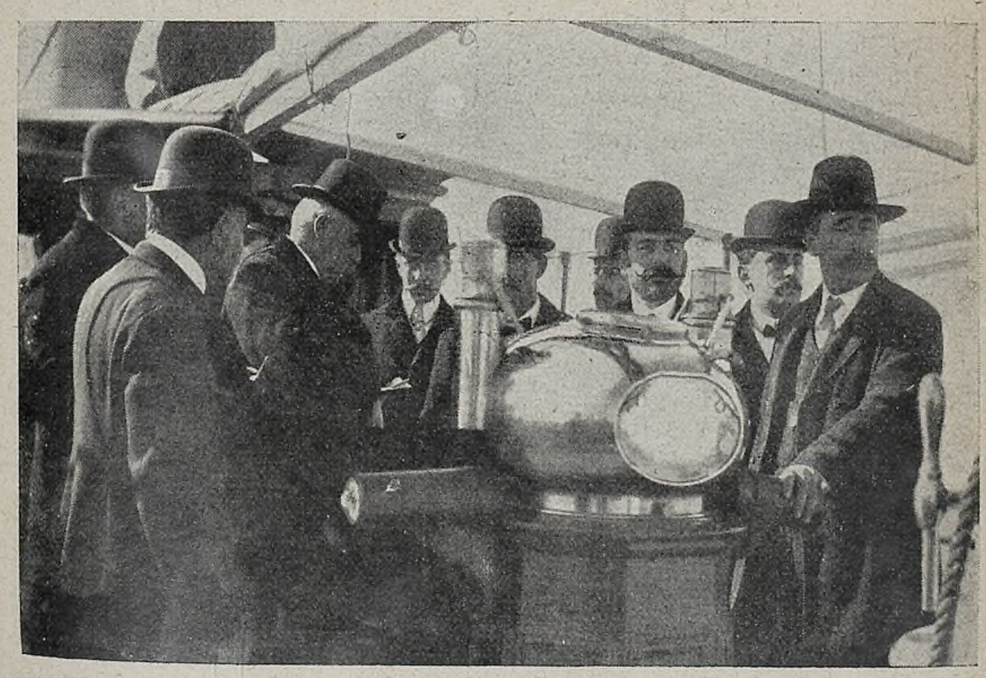
DE MONTEVIDEO

El naufragio del vapor "Colombia"





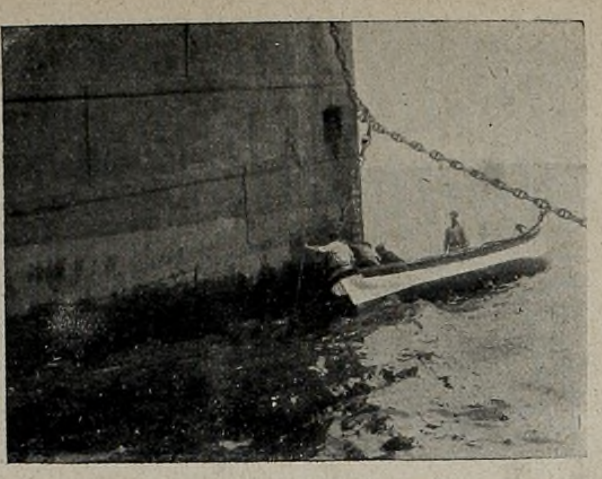
Ropas, equipajes y enseres, sacados del "Colombia"



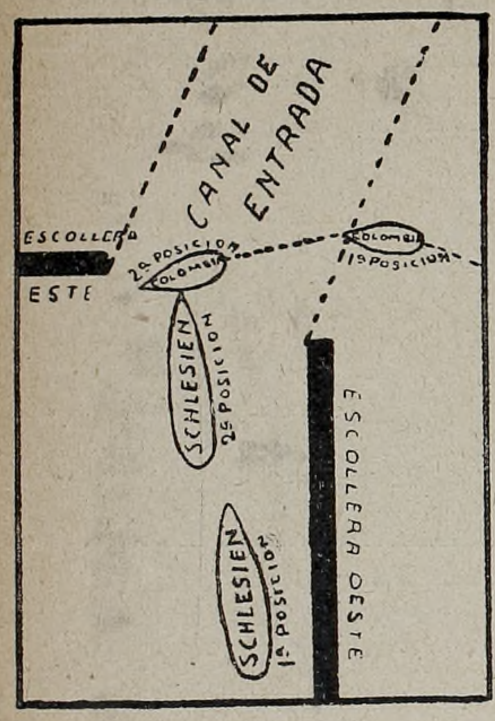
El juez de instrucción doctor Manuel F. Silva, el ingeniero Andreoni y otras personas, practicando la inspección técnica en el lugar de la catástrofe



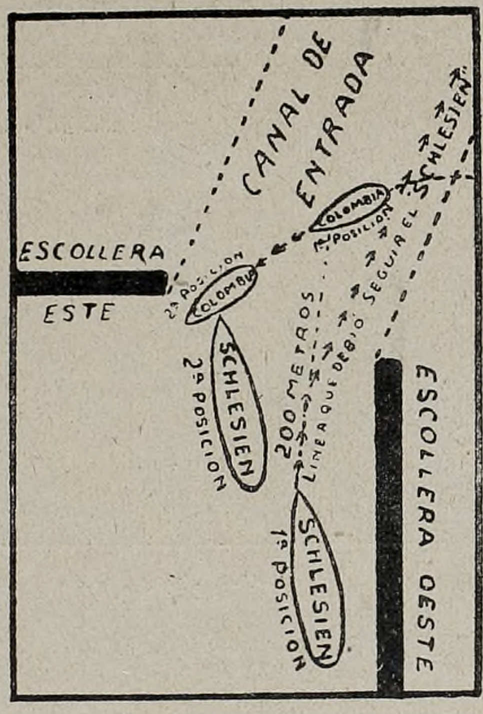
Sr. Demetrio Scapinachi, práctico que piloteaba el buque alemán



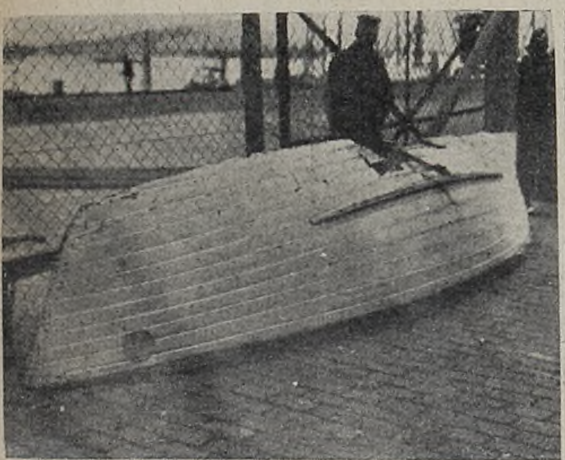
Reparando la avería del "Schlesien" que chocó con el "Colombia"



Declaración del señor Muhler, capitán del vapor alemán "Schlesien"



Declaración del capitán del "Colombia" señor Ragno





Dos botes del "Colombia" aparecidos en la costa



El capitán de Marina señor Facio, de servicio en la capitanía la mañana del siniestro, que dirigió el servicio de sanidad.



Teniente Máximo Santos, que dió aviso del naufragio y prestó los primeros auxilios á las víctimas.



El buzo José Mertino que sacó varios cadáveres del "Colombia"



Teniente Nicanor Rodríguez que salvó catorce náufragos.



El cabo Centurión que hizo proezas, salvando náufragos.



Los boteros J. Cambarade, Ernesto True, J. Ferro y B. Dilando, que salvaron con su bote once náufragos



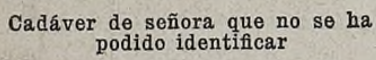
El patrón del "Vigilante" Raimundo Tronchi y la tripulación, en la que figuran Tomás Madriaga (1) y Carlos Cearley (2), que en un bote salvaron numerosos náufragos



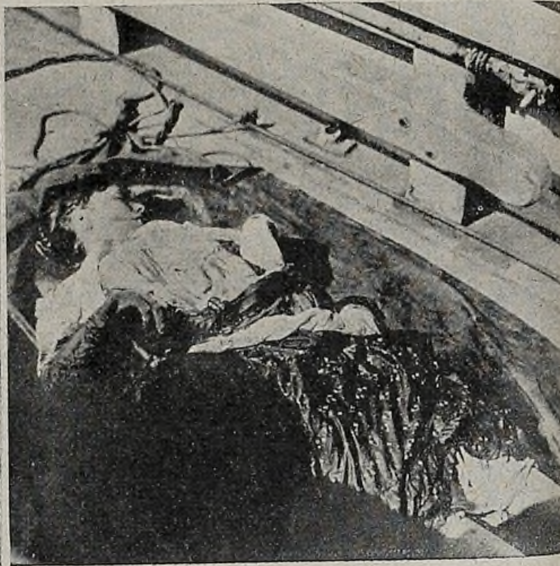


Subiendo cadáveres envueltos en lonas



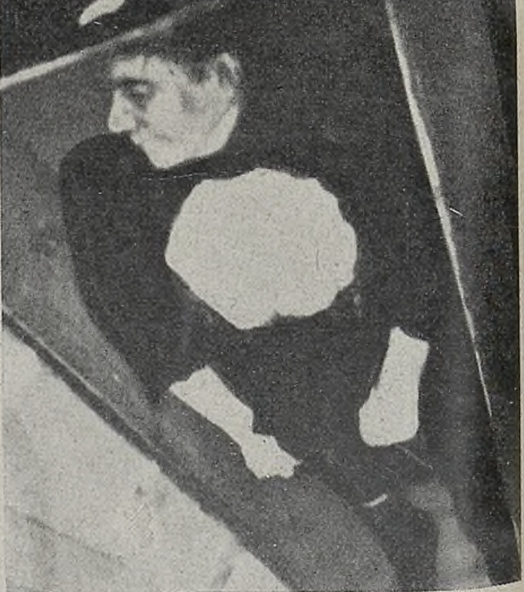


Cadáver de señora que no se ha podido identificar



Cadáver de la señora María Severía Lotito de Tangulo, extraído el martes





Dos cadáveres de mujer, sin identificar, que fueron extraídos el lunes

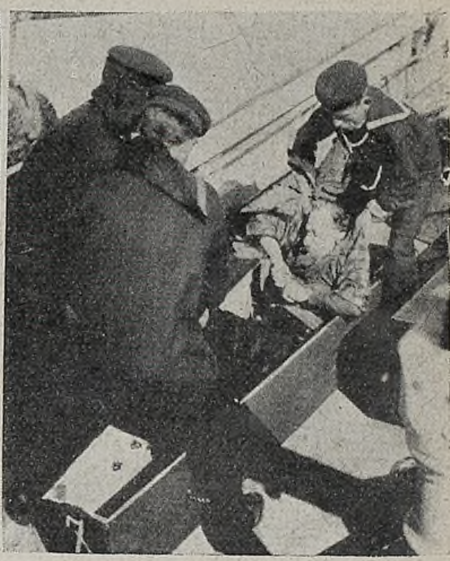




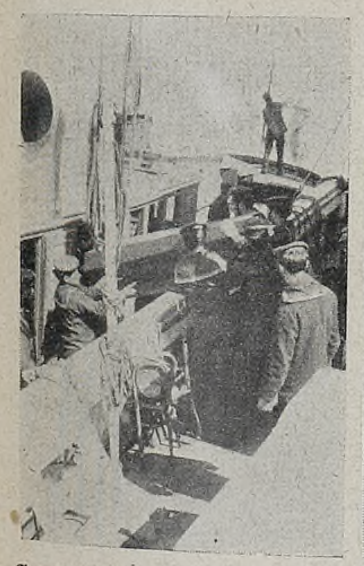
Dos cadáveres de mujer, extraídos el lunes, que no han sido identificados



El cadáver de un hombre como de 60 años, sin identificar



Colocando en el ataúd uno de los cadáveres extraídos del "Colombia"



Trasbordando los ataúdes al "Lavalleja" para llevarlos á tierra



Colocando los ataúdes en la ambulancia



Sr. Anton..o Piria, muerto



Levantando un cadáver



Sr. Celestino Conti, náufrago, muerto de pulmonía doble.



Sr. Franci...o Bustamante, salvado



El vaporcito "Vigilante", el primero que llegó al lugar del siniestro



Sr. Abel Correl, argentino, salvado



Sr. Enrique Conti, de Montevideo, salvado



Sr. Domingo Murtra y señora, salvados



Sr. José Salvenme, tripulante del "Colombia", salvado.



Sres. Juan Derruti y F. Figueiras, argentinos, salvados



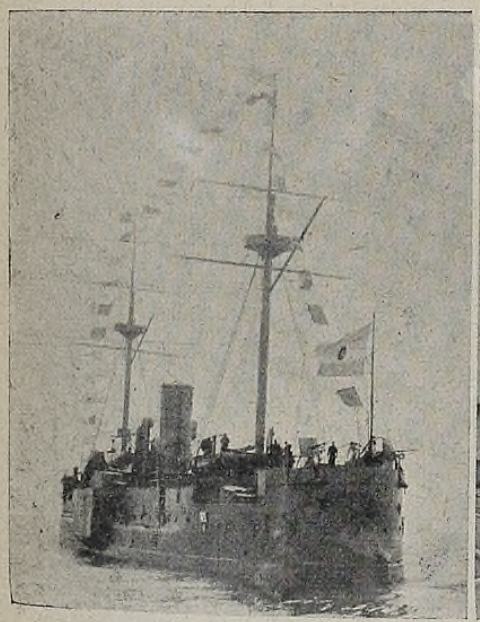
Sres. Francisco Pereyra (1), Víctor Bader (2) y Santiago Paz (3), salvados



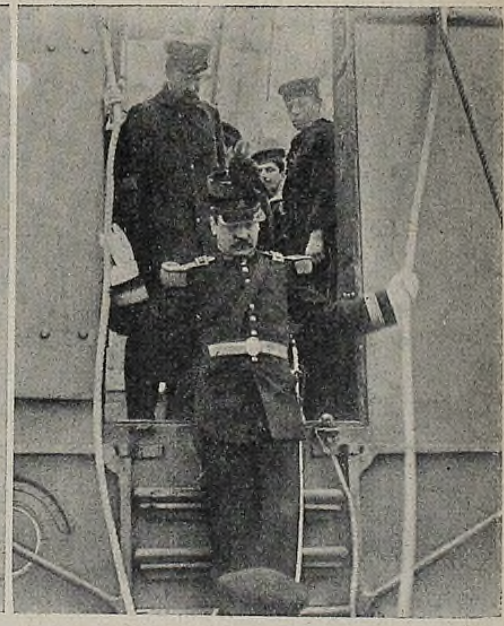
Recepción en casa del presidente de la república el 25 de Agosto



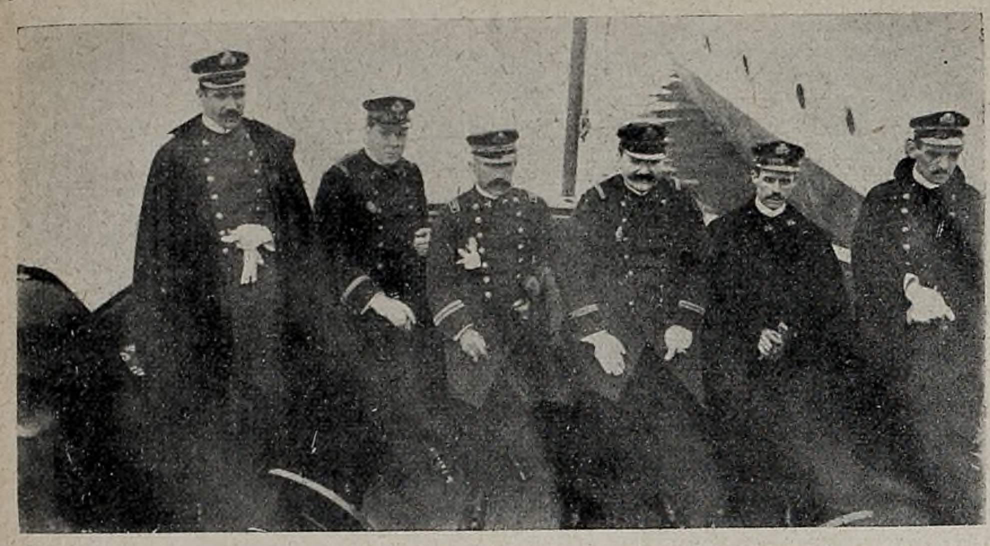
Un grupo de asistentes á la recepción en el hall de la casa del presidente



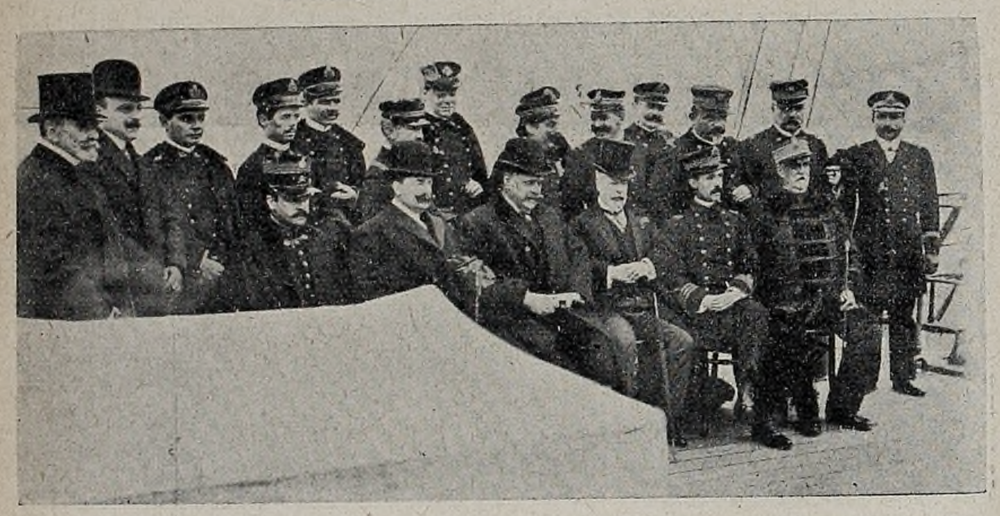
El "Almirante Brown" que fué á Montevideo en visita de cortesía, con motivo del aniversario uruguayo.



El comandante general de puertos, coronel Lyons, saliendo del acorazado argentino después de saludar al comandante en nombre del presidente.



Oficiales del "Almirante Brown" dirigiéndose á bordo del "Montevideo" para asistir al banquete del ministro de la Guerra



Asistentes al banquete que en honor de los marinos del "Almirante Brown" ofreció el ministro de la Guerra á bordo del "Montevideo"



El banquete á bordo del "Almirante Brown", ofrecido por el comandante del mismo al ministro de la Guerra y demás autoridades



Don Pepe:—¿No va usted á despedir al doctor Roque Sáenz Peña?
El paisano:—Estoy en duda, porque no sé si despedirle á él ó despedirle á usted.



—¿Y qué es lo que tuvo usted, don Marco?
—Hombre, no sé. Me retiraba á mi casa, después de haber conferenciado con Sáenz Peña sobre la actitud de Roca y con los de la comisión del centenario respecto de las estatuas conmemorativas, cuando...
—No siga, don Marco. Usted, lo que ha tenido es un ataque de mal de piedra.

Pebeterías



Las precocidades de los llamados "niños prodigio", habían consistido, hasta la fecha, en desarrollos intelectuales más ó menos prematuros. "¿Qué me dice usted de ese nene austriaco que entre mamadera y mamadera ejecuta una sonatita de Beethoven en el violín?"—se le oía preguntar á un adulto, cuyos conocimientos del divino arte se reducían á uno que otro acompañamiento en la guitarra. Otras veces leíamos en un periódico que un bebé, que aun no pagaba boleto en el tranvía, había escrito una obra en seis tomos sobre "La moralidad á través de los siglos". Pero ahora esos portentos ya no nos asombran; se han pasado de moda. La última palabra en materia de prodigios infantiles, la constituye el próximo casamiento del cha de Persia, Ahmed Mirza, jovenzuelo de 12 años para el que, según la información telegráfica de algunos diarios, se está preparando un harén; la *nursery*, como quien dice.

Fácil es imaginarse el grave aprieto en que se verán los papás del porvenir si á sus hijitos se les antoja seguir el ejemplo del augusto pebete. La tradicional promesa de un caballito de cartón al nene que se resiste á tomar el remedio de feo sabor, será substituída por el ofrecimiento de una esposa de fabricación persa con su correspondiente caja é instrucciones en cinco idiomas. Semejante cambio en los gustos de los chiquillos traerá también, como consecuencia, una revolución en la industria juguetera y las grandes fábricas europeas, obedeciendo á las exigencias de la moda, arrinconarán las existencias de soldaditos de plomo y demás chismes que hasta el día habían hecho las delicias de la gente menuda, y lanzarán á la plaza "jueguitos completos de odaliscas con todos sus accesorios".

Al pequeño monarca parece, sin embargo, no agradarle ese enlace concertado por los ministros, y se pasa el día llorando, pidiendo que le lleven con papá y diciendo que él quiere ser jefe de Estado... soltero. Las ayas tratan de consolarlo y le ofrecen caramelos; pero él no hace caso de nada y gimotea: "Yo todavía no *ahmed*".



—Esas señoras—insisten las ayas—no son más que muñecas un poco más grandes que las que tiene S. M. para jugar.

—¿Y dicen papá y mamá?—pregunta el niño.

—Sí; y otras muchas cosas—le responden.

S. M. deja de hacer pucheros y se queda pensativo; tal vez está proyectando uno de tantos descuartizamientos con los que suele satisfacer su curiosidad de ver lo que tienen adentro sus súbditos de papel mâché y porcelana.

Comentando la aversión del cha al matrimonio, nos decía un amigo:

—Le tiene más miedo á las *esposas* que un criminal perseguido.

—Sí—le contestamos—desprecia á las mujeres *soberanamente*.

—Le daba yo á ese chiquillo cuarenta años de celibato forzoso y veríamos si le hacía tantos ascos al matrimonio,—exclama un feo crónico que se ha pasado la vida escribiendo sonetos "A ellas" y al que han rechazado setenta y tantas proposiciones de matrimonio.



—Pues yo tengo por más heroico lo que va á hacer ese joven persa que lo que hicieron los Jóvenes Turcos,—le replica un casado con cuatro hijos y su correspondiente suegra.

Si lo de los casamientos tempranos se pone en boga entre las testas coronadas, no será extraño ver un ama que lleva á S. M. en brazos á buscar novia ó algún rey ó emperador que ha enviudado antes de cumplir los trece años.

Don Manuel de Portugal, no obstante ser el más joven de los soberanos europeos, corre el riesgo de que le llamen "solterón empedernido", si no imita pronto á su colega asiático.

No hace mucho, un periódico inglés de esos que por dos ó tres peniques dejan atónitos á sus lectores con la relación de las cosas raras que han sucedido, suceden, sucederán y podrían suceder en este y otros mundos, dió la *curiosa* noticia de que en la Argentina se hacía pagar un impuesto á los ciudadanos que, siendo mayores de edad, no contraían matrimonio. Tan extraña nueva debió preocupar á los legisladores del viejo mundo, quienes encontrando el sistema práctico, concibieron la idea de implantarlo en sus respectivos países. De ahí la necesidad de que los soberanos dieran el ejemplo.

¡No más solteros! ¡Imitemos á Sus Majestades! ¡Todo el mundo á la iglesia!

PELLICERUJO.

El refranero de "P B T"



"No le quiere mal quien hurta al viejo lo que ha de cenar".



He consultado al espejo
y éste, con sinceridad,
me dice que no estoy viejo...
¡Es verdad!

Tarde se cumple el ensueño
que acarició mi magín;
ya de la vice soy dueño...
¡Ah! ¡por fin!

Llega en momento oportuno
la vice del sueño en pos...
¡No pudiendo ser *el uno*
venga *el dos!*

¡Cuántas noches indecisas
pensando en eso pasé!;
¡pueden las nocturnas brisas
prestar fe!

Mustio me puse, se dice,
y hasta olvidé el dominó
y el ministerio... ¡La vice,
eso no!

¡Pero al fin la he conquistado!
¡Nada tengo que temer!
¿Villanueva desahuciado
qué va á hacer?

***

Dí mi voto en el Senado
y cuajó la intervención...
¡Ya á Córdoba lo han mandado
á Cantón!

Quise del vice ganarme
la adhesión para triunfar...
¡Vaya un modo de pagarme
sin pagar!

Hoy protege á Villanueva
y á otro luego halagará...
¿Cuando enreda desenreda?
¡Chi lo sa!

Está el vice en su elemento
y tan versátil como es,
¡aplica el procedimiento
cordobés!

Pero ya le pondré coto,
y aunque gaste un dineral
ha de pagarme mi voto,
¡voto á tal!

Si la vice me han fumado
no soy hombre de ceder...
¡Que don Marco la ha ganado
hay que ver!

***

Con don Marco el compromiso;
Villanueva el voto dió;
y entre uno y otro indeciso
¿qué hago yo?

Por la vice ¡quién dijera!
en discordia bien trivial,
la manzana se "ha hecho pera".
¡no está mal!

El primero ante el fracaso
del otro bate el tambor...
¿Qué debo hacer en tal caso?
¡Por favor!

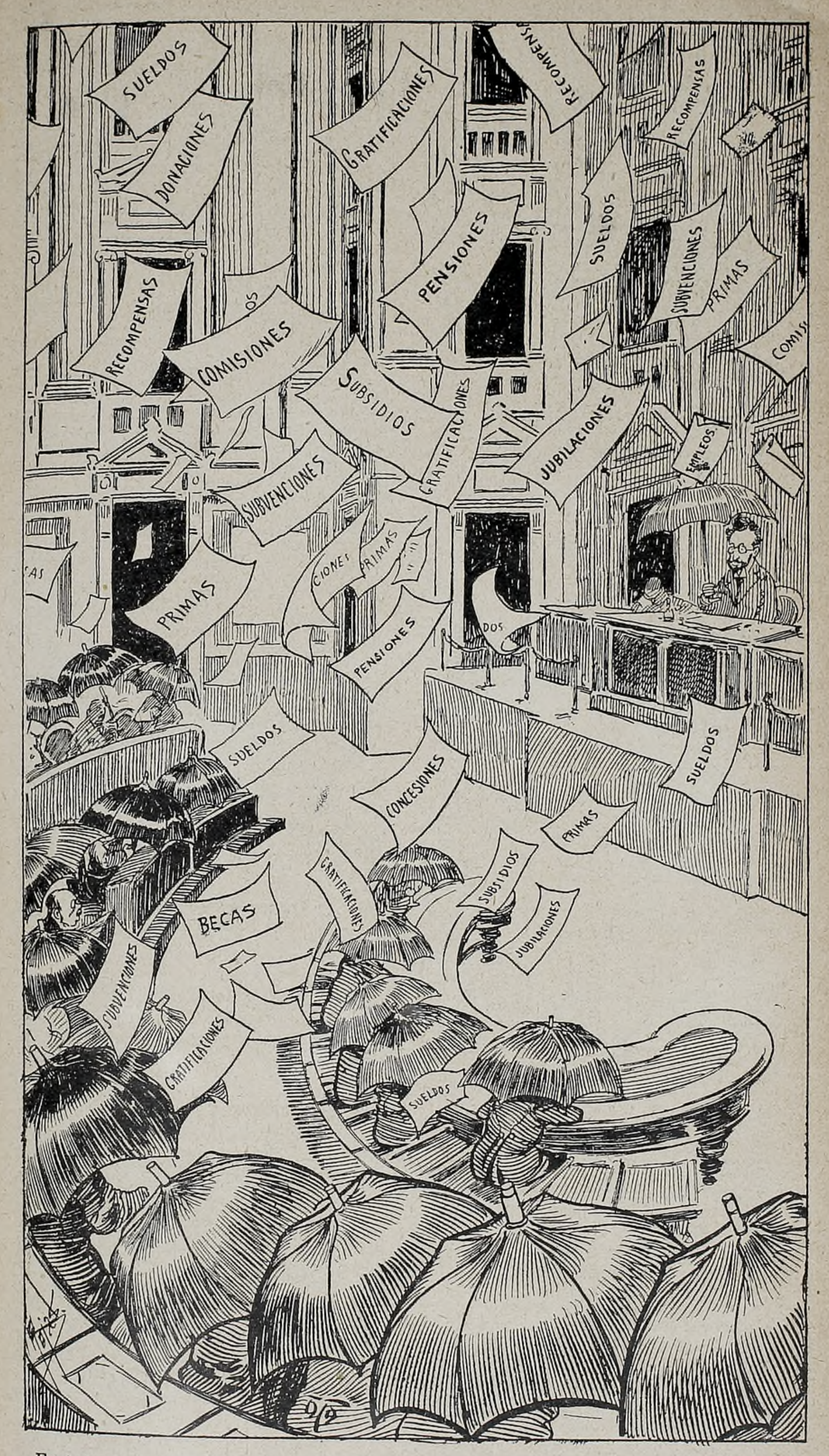
El otro, como vencido
se resiste á aparecer...
¡En buen barro me he metido
sin querer!

¡Qué situación delicada!
¡Ya me tienen hasta aquí!
¡Y no se me ocurre nada!
¡Ay de mí!

¿Cómo anulo el alegato?
Aunque se enojen después
haciendo otro candidato...
¡Y son tres!

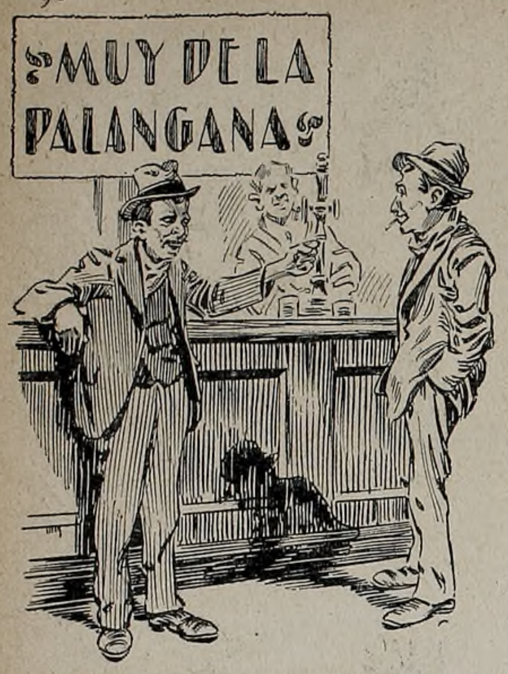
MANUEL J. SUMAY.

Anomalías pluviales



En todas partes se sienten los efectos de la sequía, menos en el Palacio Legislativo.

¡MUY DE LA PALANGANA!



¿Conqu'es cierto, che, Palometa, que has apelao al divorcio y tenés que dormir solito con todo é ser invierno?...

—Es verdá y á pesar de que andábamos muy juntos, se produjo la separación de cuerpos.

—Sin recurrir á los tribunales.

—Demasiao tribu... laciones he tenido en casa, pa ir á buscarlas afuera.

—Contáme cómo fué la cosa.

—Dejáme é cuentos, que yo estoy yeno d'istorias.

—Lo creo, pero me supongo que debe haber sido grave la enfermedá p'acudir á semejante remedio.

—Podés tenerlo seguro, pero vos sabés que conmigo no hay bestia que corcobee y si se desboca una vez, pronto le apreto el estrique ó la estreyo contra un poste.

—Lo sé, pero te garanto que me agarró de sorpresa, porque tenía entendido que la tuya era mansa como una oveja y obedecía las riendas sin necesidá de ajustarle la barbada.

—Hasta hace poco tiempo, pero desde qu'empezó á darse con la "picada é los caranchos", que á pesar de tener la cara como rayador de queso, se dió más aire que un ventarrón, en compañía é la babosa, á la que tampoco le vale andar siempre tapándose la trompa con pañuelitos de seda pa disimular el defeto, no habí cristiano que l'aguantara, pues tenía más antojos que dama en mal estado, y más proyetos que programa pal centenario.

—Entonces fué culpa d'eyas...

—Y de la moda.

—¿Qué me contás?...

—¡Claro!... no ves qu'el directorio se le habí'ajustao al cuerpo y quería ir al último figurín, porque, decía, estaba muy de la elegancia...

—¿Entonces?...

—Pretendía salir por esas calles del diablo disfrazada é langosta tísica.

—¿Le había dao por figurar?...

—Mismo; y cuanta menega chapaba, se la yevab'al tendero y á la modista.

—¡Mirá la distinguida!...

—Fijáte, que los otros días estaba yo en el cuarto, solito, haciendo una siesta gatuna, pensando entre sueños á quien l'iba á jugar el domingo en Palermo, cuando me cortó el curso del cabuleo la entrad'á l'alcoba de algo que por la sombra que hizo en la paré, me pareció un post'e teléfono que se había colao p'adentro.

—¿Y?

—Vas á ver; primero miré la sombra, pero después me fij'en el bulto y noté qu'era una damisela d'estas que uno no sabe si son mujeres ó escarbadientes.

—Seguí viaje... que t'espero.

—A la primera visual no me había dao cuenta quién era, pues estaba soñoliento, pero abriendo bien los ojos, le distinguí la fisonomía y casi me da un ataque que me quedo paralítico.

—¿Había sido tu costiya?...

—Sin pulpa, che... puro güeso... en cuanto la vi así trajeada, me dió risa al mismo tiempo que rabia, porque te garanto, che, que aquel cuerpo d'espárrago y semejante capacho en el testamento, le daba toda la figura de un hongo que hubiera brotao en el piso.

—De veras que es pa réirse aunque uno esté de velorio... yo, cuando veo alguna con ese cuerpo escurrido, se me hace qu'es un congrio recién sacao del agua... ¿total?...

—Qu'eya, parada en la mitá del cuarto, con la sonrisa en los labios, adotando una postura más lánguida qu'estómago en ayunas, aunque de vez encuando se arqueaba como arco de barril; porqu'el corsé la echaba p'adelante como quien se va de narices, me miraba pa ver el efeto que me causaba; hasta que me dijo con una vocesita que parecía el soplo de un chifle descompuesto—mirá, Palometa; ahora sí que tus amigotes te van á tener envidia... fijáte y después decime si no es como pa sacarme una instantánea... esto sí qu'es chic... ¿qué me decís?

—Que si no te desenciyás pronto, te vi'á probar este bastón en los güesos á ver quien es más duro... sacáte rápido ese capelo.

—¿Y?...

—Que abrió la boca como quien pega un bostezo, diciéndome tod'admirada:—

—¿Pero tú estás soñando?... ¡no ves qu'es la última moda!... la más darnier.. lo que se usa en la calle Florida... fijáte, todo forrao de pekín de seda!... forma palangan'al revés... y sobre todo ¡lo bien que me queda!...

—Ya veo que te sienta... y á mí me hace parar de punta... vamos, vamos... sacátelo ó es cacharpa que vuela como aeroplano...

—Avisá... si estás loco... pa yevarte á un sanatorio—me contestó,—y como en lugar de obedecerme le dió por retobarse, se me subió el rapé á las narices y le pegué... un estornudo.

—¿Que le hizo decir salú?...

—Y la puso fule á la niña hasta el punto que me faltó al respeto, lo que concluyó por sacarme á bailar el estrilo y con el entusiasmo cacé el tacho é lavarme las patas qu'estab'al lao de la cama y se lo desfond'en el marote... ¿qué te parece?...

—Que sin ser hojalatera, quedó muy de la palangana.

SANTIAGO DALLEGRI.



Frases cómicas



—¿Por qué ha puesto usted en el catálogo mi última novela entre las obras de medicina?

—Porque la conceptúo un remedio eficaz contra el insomnio.



—Di, papá, ¿el nuevo sultán de Turquía es casado?

—Mucho, hija mía.



—Disculpe, señora: ¿no sabe si me he dejado olvidado un cuchillo aquí dentro?



—¿Has visto el automóvil que he comprado? Lo estrené el domingo.

—Y los transeuntes ¿lo han estrenado también?



—Ya ve que está plenamente comprobado que esos billetes han sido falsificados por usted. ¿Tiene algo que invocar en su favor?

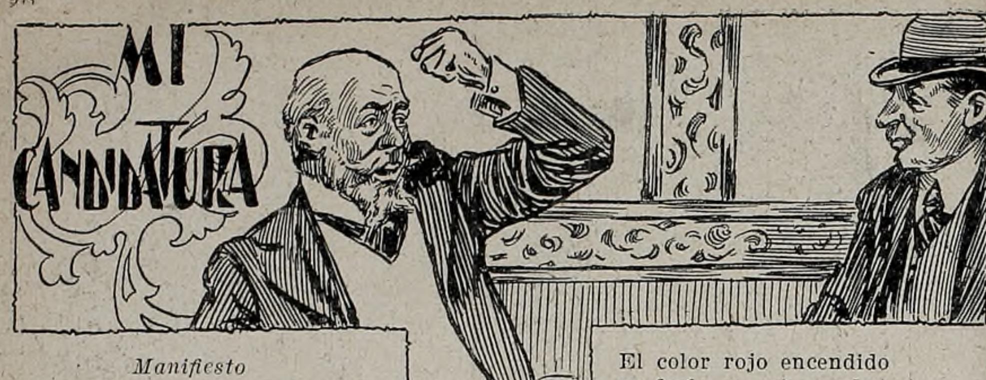
—Sí, señor; invoco la libertad de imprenta.



—Préstame dos pesos que me hacen mucha falta.

—No, porque después no te acuerdas de devolvérmelos.

—¿Que no?... Haz la prueba; préstamelos y verás cómo te devuelvo uno inmediatamente.



MI CANDIDATURA

Manifiesto

Yo, señores, la verdad,
vivir tranquilo quería
y, gracias á Dios vivía
con toda tranquilidad.
Fueron mis días así
transcurriendo lentamente,
sin que afortunadamente
nadie se fijara en mí.
Pero ya un sabio lo dijo:
el hombre desde el nacer
suele en este mundo ser
de las circunstancias hijo.
Hará un mes, próximamente,
á la mesa se sentó
donde tomo café yo
un político influyente.
Y en tono afectuoso y tierno
me dijo: ¿Por qué desmaya?
precisa, amigo, que vaya
á la Casa de Gobierno.
Vaya sin perder minuto;
hable á Figueroa Alcorta,
pues á él más que á nadie im-
[porta
encontrar buen substituto.
No agradecí la intención,
quedóse mi lengua muda,
pero el áspid de la duda
se clavó en mi corazón.
Y yo que nunca, jamás,
soñé con vanos honores,
he concluído, señores,
por ser un figurón más.
Y he decidido en redondo
luchar denodadamente
poniendo mi nombre enfrente
de Sáenz Peña y de Udaondo.
¿Que quién soy? ¿Qué es lo que
[quiero?
¿Qué misión cumplo en la tie-
[rra?
Un hombre en perpetua guerra
por el prosaico puchero.
En viejo solar nací,
de ilustre linaje vengo,
sangre colorada tengo;
(ayer me pinché y la ví.)
Heredé de mis mayores
un castillo derruído,
que aun conservo y no he ven-
[dido
por falta de compradores.
He perdido ya y me alegro
en política la fe,
y. francamente, no sé
si soy blanco ó si soy negro.
El color rojo encendido
prefería en mis verdores,
y hoy de todos los colores
prefiero el indefinido.
No persigo un ideal,
no tengo lo que se llama
un verdadero programa
político electoral.
¿Para qué? Que yo recuerde
ningún programa, ninguno
ha surtido efecto alguno,
ya nadie el anzuelo muerde.
Bueno, pues, lanzar no debe
promesas halagadoras,
para que á las pocas horas
el pampero se las lleve.
Mas no se manda á capricho,
hoy hay que ser modernista,
mejor dicho, oportunista,
casuístico, mejor dicho.
Un estadista verdad
debe, á mi modo de ver,
concretarse á resolver
las cosas de actualidad.
Yo haré que sin gran demora
mi gobierno facilite
lo que el pueblo necesite
cada día, cada hora.
¿No es absurdo que hoy, señores,
un usurero exigente
entrene por insolvente
á uno de mis electores?
En este caso, el gobierno
debe decirle: "usurero,
ahí tiene usted su dinero;
ahora váyase al cuerno".
O de otro modo expresado:
dése plata al indigente...
¿para qué está el presidente?
¿Para qué sirve el Estado?
Por más vueltas que le den,
sin el bien individual
no existe el bien general;
no sé si me explico bien.
Así lector, no lo dudes,
yo te mantendré, si quieres,
con todos tus menesteres,
vicios y vicisitudes.
¿Hay quien más ofrezca? No.
¡Buena diferencia va
de lo que Sáenz *dará*
á lo que *prometo* yo!
Reflexionen los votantes,
mándenme á la presidencia
si quieren, si no... paciencia
y tan amigos como antes.

ROBERTO BUENO.



Ingeniero señor Alejandro F. Lértora
Gerente del Ferrocarril del Oeste de Buenos Aires

CHUCHERIAS

"En toda la semana no se hizo nada de provecho en la Casa Rosada."

En la semana pasada
no se hizo ninguna cosa
digna de ser mencionada
pues fué, por ser Santa *Rosa,*
fiesta en la Casa *rosada.*

***

"Con objeto de prestigiar la candidatura del doctor Villanueva para la vicepresidencia, reunióse un núcleo de jóvenes sáenzpeñistas. Resolvieron aceptar la admisión de *Los Chisperos.*"

Don Benito, al aceptar
su adhesión, me alegraré,
que á *Los Chisperos* usté
chispa les pueda sacar.
A mí los nervios me crispa
ver que en dos días enteros
que doy vuelta á *Los Chisperos,*
no puedo sacarles *chispa.*

***

"Se asegura que el ministro Ezcurra construye actualmente, en los ratos que le deja libre el ministerio, un aparato que será de gran utilidad y que no es sino una aplicación de los aeroplanos á la máquina langosticida de Trefiglio y Jallaguier."

Que no se meta á inventor
Ezcurra, será mejor,
pues á mí se me figura
que pierde el tiempo el señor
ministro de Agricultura.
No ha llovido hasta la fecha,
la cosecha está perdida,
y el hambre al acridio acecha.
¿Qué mejor langosticida
que la falta de cosecha?

***

"Tres Arroyos.—Ha muerto más de la mitad de la hacienda lanar á causa de la sequía. Los que no tienen más apoyo que la ganadería y la agricultura, están arruinados. El poco ganado que hay está muy flaco."

Ya no tienen más apoyo
que ese ruin ganado enteco.
Si eso pasa en *Tres Arroyos*
¿qué será en *Arroyo Seco?*

***

"Conferencia pedagógica. — El doctor Lahille disertó sobre la garrapata y la tristeza, presentando algunos ejemplares vivos."

Al público le dió el conferenciante,
hablando de tristeza, la gran lata,
mas, estuvo el doctor interesante
disertando *sobre una garrapata.*
Como ejemplar de *tristes,* ha podido
presentar á don Marco Avellaneda,
que el pobre está bastante entristecido,
pues ve que sin la vice al fin se queda.

***

"Durante el primer semestre de este año han sido transportadas de la Manchuria al Reino Unido, á Escandinavia y á Alemania más de 400.000 toneladas de habas *Soya,* una oleaginosa nueva."

Ante tantas toneladas
de habas *Soya* transportadas
se me ha ocurrido pensar
que no son *habas contadas*
pues ¿quién las iba á contar?

***

"Gualeguaychú.—El contrabando sigue en apogeo. Como ahora los guardas son turnados por mes para atender el destacamento de la Boca, cuando va de servicio uno que no está en inteligencia, se le deja desprovisto de todos los elementos de movilidad, esto es, imposibilitado para perseguir á los defraudadores de la renta nacional."

Eso es inhumano, pues
por lo visto, al que va un mes
y comete la imprudencia
de estar sin inteligencia
le dejan hasta sin pies.

CONTRA LA COSTUMBRE...



(Lunes). Buenos días: ¿está el señor Duque?
—No, señor.
—¿Tiene usted un cigarrillo?
—Sí, señor, tome usted.



(Martes). Buenos días: ¿está el señor Duque?
—No, señor.
—¿Tiene usted un cigarrillo?
—Tome usted.



(Miércoles).—¡Hola, amigo! ¿el señor Duque?
—¡No tengo!



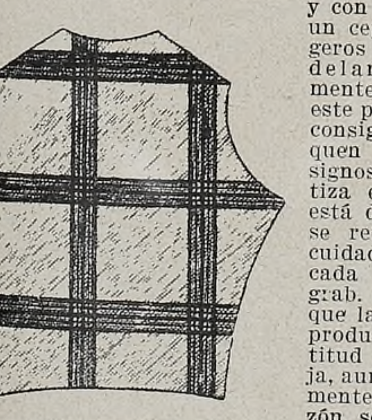
PARA LA NIÑA Y LA MUJER

La confección de la ropa en casa

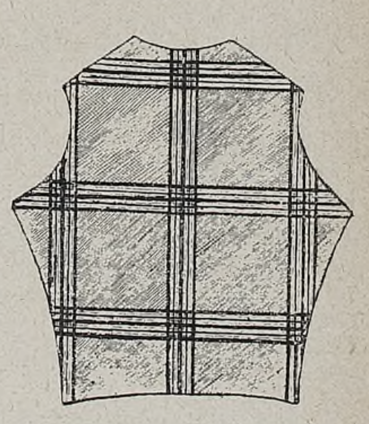
En los moldes comprados por separado, como también en los que están contenidos en nuestra hoja de moldes, indican únicamente líneas finas la dirección de los plieguecitos, caso de tratarse de pliegues muy finos ó de los finísimos llamados jaretitas. Antes de cortar estas partes hay que hacer los pliegues ó jaretitas en un trozo de tela cuyo tamaño tiene que ser mayor que el molde; las líneas finas indican únicamente la distancia entre las jaretitas. Para que éstas salgan á igual distancia y del mismo ancho, se sirve uno del siguiente medio: se recorta de cartulina ó cartón un trozo de unos 2 cm. de ancho por 10 cm. de largo, en el cual se hace un corte que indica el ancho de las jaretas, y otro corte oblicuo que marca las distancias entre las diversas jaretitas, es decir, entre doblez y doblez. Colocando este cartón (véase grab. 8) en la tela, se constata fácilmente el largo y la distancia necesarias. Hasta no terminar todas las jaretitas, no se coloca el molde en la tela, y cuando esto se haga, se tiene cuidado que los grupos de jaretitas no excedan de las líneas.

28. Manera de calcar las líneas hechas con tiza para formar los pliegues de un delantero.

Cuán necesario es tomar en cuenta el doblez de la tela, se aprende en grabs. 6 y 27. Por lo regular no se cortan inmediatamente de tela los adornos de telas valiosas, como seda, terciopelo, etc., sino que por el molde se corta en primer lugar otro molde completo de papel, linón ó forro, que se coloca al probar con la misma exactitud, como si fuese de la tela que se había de cortar. Al cortar por este segundo molde más tarde la tela, podía una sentirse tentada de colocarlo extendido, como en grab. 15, puesto que ya se sabe que está perfectamente bien. Pero hay que tener con esto gran cuidado, pues no colocando la parte de atrás en el hilo de la tela resultaría, sobre todo tratándose de telas rayadas ó con dibujos, un molde absolutamente equivocado, por el estilo del 27. El grabado que está al lado, ó sea el grabado 26, indica el cuello bien cortado que se colocó en la tela doblado y con su doblez á lo largo de la tela. Para mayor claridad representamos en grab. 18 varios cuellos y partes de adorno debidamente colocados. Todavía quedan otros detalles que hay que tener presentes al cortar. Signos y líneas especiales pueden pasarse al forro al colocar en éste el molde, pero en la tela es imposible trasladarlos, sino que es necesario marcarlos de otra manera. La mejor es la siguiente: En el derecho de la tela de la parte cortada se marcan con tiza todas las líneas y signos que quieren fijarse para pliegues, adornos, etc. Caso de tratarse de partes repetidas, como por ejemplo de un delantero, se coloca éste con su derecho en el derecho de la tela indicada para cortar la otra hoja, y con la mano ó con un cepillo se dan ligeros golpecitos en el delantero primeramente cortado; por este procedimiento se consigue que se marquen las líneas y signos hechos con tiza en la tela que está debajo. Después se retira con sumo cuidado la tela colocada encima (véase grab. 28) y se verá que la tiza se ha reproducido con exactitud en la otra hoja, aunque más débilmente, por cuya razón se repiten los trazados con tiza. Al colocar una tela sobre la otra hay que proceder ligeramente y con igualdad para que las líneas no se borren. Para evitar esto es lo más seguro continuar repitiendo las líneas por medio de hilvanes.



29. Cuadros malamente repartidos en la hoja de espalda



30. Cuadros bien repartidos en la hoja de espalda

Telas rayadas y de cuadros malamente repartidos en el molde, resultarían después en la tela cortada poco estéticos y ofenderían la vista. Para evitar esto hay que tomar desde un principio sus precauciones. Grab. 29, por ejemplo, representa una espalda cuyos cuadros malamente repartidos le hacen parecer ladeada. Cuadros tan grandes como los de grab. 29 son de por sí difíciles de emplear en la confección. Para contrarrestar este defecto hay que tener especial cuidado de repartir los cuadros del modo más ventajoso, como se hizo en grab. 30.





CONSULTORIO FEMENINO

Chela, Córdoba. — En la página 104 del número 244 iba la contestación. ¡Si supiera lo que dice mi amigo *Stelio* de las ingratas!... "Son alondras á las que los espejuelos no deslumbran." Lo diría por mí, como yo ahora lo digo por ti. La ingratitud es la amnesia del corazón.

Una rosa marchita, Buenos Aires.—Me conduelo de tanta miseria, y le aconsejo... que vuelva á nacer bajo la influencia de otra luna, ó por lo menos de una hora de amor. Siempre los hijos del amor son bellos. Del amor, no de la concupiscencia.

Ligia, La Plata.—Así se escribe el nombre de la heroína del libro de Sienkiewicz. La esperanza es lo único que estamos seguras de no perder. Los que dicen que no hay motivo de vida, olvidan la esperanza. Fluidez de espíritu, despego, poco afectiva, altivez, pensamiento más que sentimiento, una pequeña porción de cosas vacías, como vanidad del caletre, (¿bien peinado?), orgullo de 200 ó 300 pesos de alquiler (¿al corriente?), soberbia de figurín (¿sin muelles?), etc... No crea nada, queridita: la grafología es el arte de dar disgustos á los que van por gustos.

Lila blanca, Buenos Aires.—*Rouge de théâtre núm. 18*, es el mejor y más inofensivo. Esa crema de lechuga no es sino coldcream perfumado. Polvos de talco.

B. Nieves, Buenos Aires.—Fué usted contestada en el núm. 241. *Una desconsolada*, en el 242 y 244. *Blanca Azucena*, de Buenos Aires, en el 243. Sí, hay que abonarme un poco de consideración.

Flavia Regina.—Mire lo que me ha pasado con su postal. Apenas la recibí, la prendí del tarjetero con las que más estimo, porque me gustó mucho; y así es que hasta hoy que me he fijado en ella, no me he acordado de darle á usted las gracias. Le advierto que la he tenido siempre frente á mis ojos, en la pared, pero cuando miro yo á la pared, es que no veo nada.

La señora de T., Buenos Aires.—Pues si es que no le importa demasiado el cuñado, no vaya á su casa; en la suya nadie se atreverá á ofenderla con desaires ni groserías, si es que sabe usted ser señora de su casa.

Fornarina, Tandil.—¡Para qué disipar ilusiones!... Imaginativa, sensual, expansiva; una infinidad de cositas distinguidas dentro de ti, que ya se irán poniendo de relieve si te cuidas de malos contactos.

M. L. B., San Miguel.—Lavándose con jabón de brea.

Judit. — Pues veo que sabe usted buscar alivio sin consultar á nadie; siga no más, pero no va á tardar en decirme que le duele el estómago, que se le nubla la vista y que pierde la memoria.

Una que espera, Buenos Aires.—Puede ocurrir eso porque usted sea algo provocativa, aun sin quererlo. Siempre para una mujer decente terminan las aventuras en algo serio, como que en ese algo lo dejan todo. No concediendo lo más mínimo, aunque les oiga decir que se van á pegar un tiro.

Fedora, Santa Fe.—Debilidad de carácter.

Blanca Violeta de Parma, Flores.—Pasto de autosugestiones, imaginación, abulia, indolencia, pereza mental, entusiasmos para adentro, poca sensibilidad. No somos lo que pensamos ser, sino lo que somos. Yo no creo ser una bruja bretona.

Porota Bal S., Buenos Aires.—Vinagrillo de tocador y naranja en ayunas.

Morocha, Buenos Aires.—¡Cómo no! Se usan las esteras y los almohadones en las salas. Para visitas de etiqueta no es el traje de levita. Con un poco de coquetería. Este es un consejo, pero no es un buen consejo. Eres un pequeño cantarito que no ha ido todavía á la fuente.

Lila Blanca, Buenos Aires.—Mereces lo mismo que las otras: ser contestada cuando te llegue el turno. Ahora mereces un poco menos, me llamas desatenta con harta injusticia. *Esperanza* no hay más que una. Ella no dirá nunca que es lástima que yo sea mujer. Muy grandes son mis afectos, pero más grande que todos ellos juntos es mi corazón.

Huérfana de Ilusiones, Montevideo.—¡Qué bien escribes, Clotilde!... Decididamente, sí; vamos á ser muy buenas amigas. Dije que estoy encantada de Montevideo y de vosotras, y es lo cierto. Lo dije al regresar de un viaje á esa... ¡Encantada, encantada!... Ahí estuve y escribí mi nombre en la terraza del balneario de los Pocitos, cuando pude substraerme al sortilegio de la inmensa esmeralda cantora del mar, que me traía á mis pies los besos de mis playas patrias... ¡Y vuestros ojos! Dignos ventanales de vuestras almas de princesas cautivas... Ahí, únicamente, he sentido no ser más que Noemia. ¿Y ahora? Ahora, infinitamente más, desde que sé que tú eres de Montevideo y que Montevideo te tiene á ti... Yo quisiera—perdóname—desgeometrizar tu espíritu. Tienes una concepción geométrica, por decirlo así, de los sentimientos. Tu bondad aparece condicional en fuerza de la matemática de tu criterio inexorable, del que haces base. Te has *forjado* tu hombre, pero no lo has *presentido*. He aquí todo. Se forja con la cabeza, se presiente con el corazón. Quizás eres demasiado feliz. Pero yo te quiero, porque sé que tienes corazón y que él despertará en cuanto abandones la voluptuosidad de *imaginar*.

Esther ó Esthersita.—¿Quiere usted olvidarlo? Pues fíjese en el gran número de hombres que pasan por el lado de usted sin mirarla siquiera. ¿Sabrá usted comprender este consejo?

Admiradora, Buenos Aires.—1.º Estudiando preceptiva literaria. 2.º La que adora al sol. 3.º Pronto. En todas las librerías.

G. de S., Buenos Aires.—Aceite de almendras dulces. Una pequeña toma por las mañanas durante ocho días y después naranjas en ayunas. No le tenga miedo al porvenir.

Un corazón desdichado, San Martín.—El motivo es que ya no la quiere, si es que la quiso alguna vez. ¡Es claro, tienen ustedes tanta prisa por comprometerlos!... ¿Así no más cree usted que se lanza un hombre á casarse? Primero hay que *apoderarse* de ellos, hijita mía... para, casi siempre, arrepentirse después.

Norma Young, Buenos Aires.—En París. Mil francos. No perjudica más que el rostro.

Angelina, Palermo. — ¿Como un cielo sin sol? No, como una mar sin sal. Ya, medio luto.

La señorita Lilia, Buenos Aires. — El que ama, respeta. Es que él habrá creído que á ella le gustan los tenorios.

Flor de Zarzarrosa, Buenos Aires.—No puede esperar nada bueno de esa persona. Cartas como las de usted, las quemo. Esté tranquila. Yo, hasta ahora, no tengo por qué pensar mal.

Violeta, Buenos Aires.—Bueno es el limón. Para el vello, las agujas eléctricas. Sensual, atrabiliaria, indolente, sin sentido estético.

Una muy desconsolada, Flores.—Pues vaya, por lo avefría que resulta el feo, se merece que usted concilie el sueño y no se acuerde más; porque, hija, si va usted á estar aguardando que un cobarde se haga valiente, se le echará encima la obligación de ponerle la corbata á San José.

Pebete Icástico de Verdino.—Puede ser perdonado cambiando de embriaguez.

Alda L.—Muy amable y cariñosa la nueva amiguita. Fe, cariño, calor del corazón, todo eso debe darse á manos llenas cuando se tiene, siquiera para no dejar de tenerlo. Hipocondriaca, generosa, imaginativa, voluntad durmiente. Es poco el texto de los recortes adjuntos.

Madama Butterfly.—Bueno, váyase al campo, pero no olvide que los *ideales* son para soñados, no para casarse con ellos.

Ofelia, Buenos Aires.—No tengo noticias de las "Damas Verdes", pero verdes ó de otro color, hay muchas damas que se reunen para tratar asuntos sin interés. Si no existe esa sociedad, la pueden constituir la mitad de mis amiguitas bajo la presidencia de usted.

Santafecina, Santa Fe.—Yo creo que no. Los tesoros infantiles naufragan en el golfo de la Pubertad.

Sara Portois.—¿Y si él no busca cariño? ¿Y si es placer lo que busca? No es posible conquistarlos sin darles lo que piden y sin hacerles encontrar lo que buscan.

Los Angeles, Villa Ballester.—Ver al médico.

Rayito de Sol, Montevideo.—Encantadora niña, tú no debes despertar. Hace pocos días me decía un señor: "El amor es una calamidad". Lo que yo traduje por: "Es una calamidad tener corazón". Sí, sí, un charco de champaña donde se hunden los pies, es una calamidad; pero ¡una copa de champaña! ¡una copa de oro fundido y crepitante levanta da á la altura de los ojos por encima de una sonrisa que será luego un beso!... ¿no ves la gloria en una copa y en un beso? España, de lo que debe estar orgullosa es de que tú me quieras tanto. Yo te quiero mucho, pero no sé si basto yo para el orgullo del Uruguay.

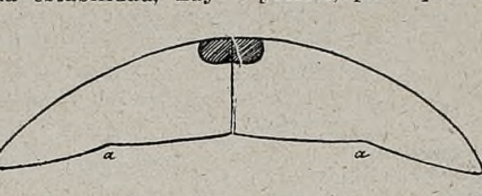
NOEMIA DE LIS.

Cómo se hace un aeroplano casero

Con muy poco trabajo puede hacerse un pequeño modelo de aeroplano, que no obstante su diminuto tamaño, vuela perfectamente arrojándolo con la mano en cualquier habitación. Los materiales necesarios se reducen á un poco de papel fuerte y un trozo de lacre.

Con unas tijeras se corta el papel dándole la forma de un pájaro, poco más ó menos, teniendo cuidado que las alas sean lo más iguales posible. El diseño que acompaña á estas líneas da muy buen resultado, pero debe cortarse más grande, de unos quince centímetros de punta á punta, por dos centímetros y medio de ancho en el centro.

Para darle la debida estabilidad, hay que poner peso al modelo, y esto se consigue con el lacre. El espacio de forma oval que se ve en el grabado, demuestra la posición que debe ocupar el lastre. La cantidad de lacre se determina con sucesivos tanteos, pero hay que distribuirlo por igual, á cada lado de la línea recta que indica la situación del centro del aeroplano. Si el peso es poco, el "aparato" oscila mucho en el aire, y toma una dirección incierta.



Hecho lo expuesto, sólo queda dar á las puntas de las alas la elevación debida, pero esto influye poco en el vuelo; lo importante es que ambas puntas tengan igual elevación, porque es realmente extraordinaria la sensibilidad del modelo, á la menor variación que exista entre las alas. Esta gran sensibilidad dificulta el logro de vuelos perfectamente rectos. Generalmente, el aeroplano traza una larga curva por tener una punta más alta que otra.

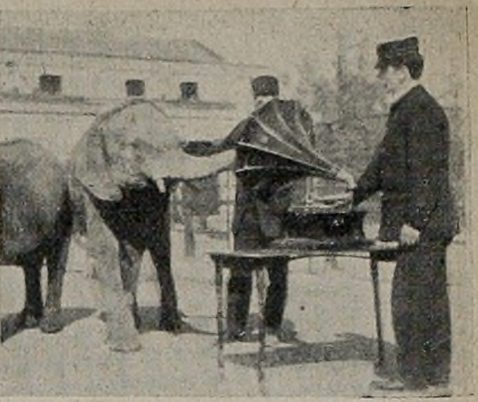
Para elevar éstas debe sostenerse el modelo con las puntas mirando hacia adelante y el lado del lacre hacia abajo, y entonces, partiendo de los puntos "a" del diagrama, se tuerce el papel con los dedos pulgar é índice. Para que vuele mejor conviene doblar un poco hacia abajo el borde del frente, porque corta mejor el aire y da más rigidez al papel.

Así preparado, se sostiene el aeroplano entre el pulgar y el índice á la altura de los ojos (con la parte del lacre hacia abajo y las puntas de las alas mirando hacia arriba en dirección de la persona) y se arroja, ó mejor dicho, se bota el aparato con una sacudida lo más ligera posible, para que no caiga al suelo rápidamente siguiendo una dirección hacia atrás que disminuye mucho la duración del vuelo. El aeroplano debe surcar el aire perfectamente sereno, cayendo poco á poco y estremeciendo ligeramente las puntas de las alas. Para echar á volar este aeroplano, hace falta cierta maña, pero se adquiere fácilmente. Hay que tener cuidado de lanzarlo bien nivelado y con la línea del centro señalando en la dirección que se desee que siga. En los primeros ensayos se observará que el aeroplano se tuerce á un lado ó á otro, por consecuencia, como dijimos antes, de la desigual elevación de las alas. En estos casos, si el aparato se va hacia la izquierda, es que hay que elevar el ala derecha ó bajar la izquierda y viceversa.

Si á pesar de todo sigue torciéndose, será que viene aire de alguna puerta ó ventana. Estos modelos tan ligeritos sólo dan resultado en sitios donde el aire esté en perfecta calma.



El mono buscando el origen del sonido



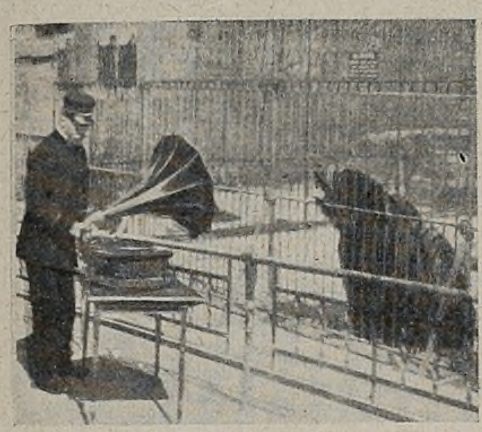
El elefante investigando con la trompa

Uno de los medios de que se vale el profesor Garner para estudiar el lenguaje de los monos, consiste en recoger sus voces por medio del fonógrafo. El experimento es curioso, pero sin duda lo es mucho más hecho á la inversa, es decir, haciendo hablar un fonógrafo para que, no sólo los monos, sino todos los animales de la selva puedan oirlo y ver el efecto que en ellos produce la voz que sale del aparato.

Este experimento se ha hecho ya en un jardín zoológico, y los resultados han sido muy curiosos, sobre todo porque difieren bastante de los que se dan por una orquesta ó por un instrumento determinado. Tal vez ello consista en que, en este último caso, los animales ven á los músicos y se dan cuenta de que éstos son los que producen el sonido. Como quiera que sea, la mayor parte de ellos demuestra ante el fonógrafo una curiosidad muy marcada.

Este efecto se observa especialmente en los monos. Los orangutanes y los chimpancés, por ejemplo, después de mirar muy asombrados á la bocina, acaban por meter en ella la mano, como queriendo arrancar su secreto á aquel ser extraño que habla y canta sin ser hombre, ni siquiera mono.

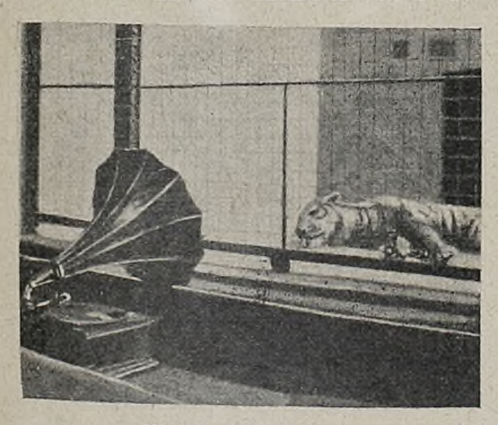
Algo parecido ocurre con los elefantes, bestias igualmente muy próximas al hombre, si no por su forma, al menos por su inteligencia. El elefante también trata muy pronto de averiguar el origen de la



El oso trata de rivalizar con el aparato



El ciervo cantando con la música



El tigre aburrido



El león, indiferente, acaba por dormirse

(Sigue en la pág. 109).

voz, metiendo en la bocina su mano, es decir, la punta de la trompa. Si el fonógrafo toca alguna marcha militar ó una pieza alegre, la curiosidad del animalito no suele pasar de ahí; pero si el aparato habla ó canta, lo más corriente es que el paquidermo acabe por hacerle alguna caricia demasiado expresiva.

Aquellos animales que gozan fama de estúpidos, tales como el camello, el llama y los bisontes, nunca lo demuestran mejor que ante el fonógrafo. Los acordes que salen de la ancha trompeta los dejan mudos, extáticos. Los ciervos, las gacelas y las jirafas, animales todos curiosos en extremo, parecen disfrutar también mucho cuando oyen los inusitados sonidos del aparato; pero no se limitan á escucharlos y llegan hasta meter el hocico en la bocina como para olfatear lo que hay allí dentro y saber si es un peligro que les amenaza, ó si se trata de un amigo. Las fieras son tal vez las que con mayor indiferencia ven el invento de Edison; pero no puede sentarse respecto á ellas, una regla general, pues mientras los grandes felinos, los tigres y los leones, se aburren soberanamente (con algo han de justificar que son reyes de los animales) y hasta llegan á quedarse profundamente dormidos, los osos demuestran el mayor interés por aquel artefacto, que viene á chillarles ante sus rejas, y con sus rugidos parecen quererle hacer callar, ó cuando menos apagar su voz. Es cosa singular que las aves, verdaderos músicos de la Naturaleza demuestren profundo horror al fonógrafo. La mayor parte de ellas, en oyéndolo, aletean asustadas y tratan de huir de la jaula; solamente las especies que es costumbre tener en domesticidad, escuchan con cierto agrado, sobre todo cuando se trata de un disco que reproduce la voz humana. Por un contraste curiosísimo, los reptiles, en su mayor parte animales mudos, miran á la máquina parlante con la misma admiración con que podría mirarla un cafre ó un indígena de Nueva Guinea. De la iguana, sobre todo, se dice que es capaz de pasarse horas enteras embelesada delante del aparato. Tomen nota de ello los cazadores naturalistas que piensen recorrer la América del Sur, por si la noticia les fuese de utilidad para apoderarse de estos lagartos de espinoso lomo.



La iguana resulta ser el más melómano de los animales

Un horrible experimento chino

Entre los variados ejercicios que los juglares callejeros de la China acostumbran hacer para ganarse la vida, hay algunos que requieren cierta habilidad y en los que no cabe trampa de ningún género. Uno de ellos, bastante repulsivo, pero no por eso menos curioso, es el que representan nuestros grabados. Consiste en meterse dos culebras vivas por las ventanas de la nariz y sacárselas por la boca. Las bichas con que se lleva á efecto tan sensacional operación son de una especie inofensiva, largas como de medio metro y no más gruesas que un dedo.

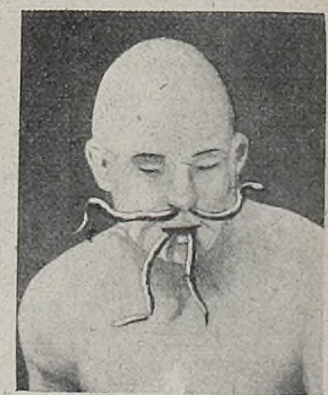
El juglar empieza por introducirse la cabeza de uno de los bichitos en la nariz, y luego, llevándose dos dedos al fondo de la boca, produce en su garganta un espasmo muscular que hace salir por aquí al reptil, del que en el acto se apodera para hacer que asome un tanto fuera de los labios. La misma operación se hace con el otro ofidio, pero generalmente á la inversa, es decir, metiéndolo por la boca y expulsándolo por la nariz mediante un fuerte respingo. Los dos reptiles quedan entonces como se ve en el segundo grabado, con una parte del cuerpo colgando por la boca y otra parte saliendo por la nariz.



Metiéndose las bichas

Como puede comprenderse, los titiriteros que practican este ejercicio tienen la garganta enormemente ensanchada. Por lo general, son antiguos traga-sables, á quienes la costumbre de ingerir cuerpos duros y volvérselos á sacar no sólo ha desarrollado considerablemente los músculos, sino que ha convertido en un callo las mucosas. De otro modo, sería imposible para un hombre resistir impunemente el paso de los reptiles por parte tan sensible y delicada del organismo.

Esta arriesgada prueba llama la atención de los aficionados á esos ejercicios, á pesar de lo acostumbrados que están á contemplarlo y los que los ejecutan obtienen con ellos pingües beneficios.



El momento supremo


Album



PROBLEMA SEMANAL N.º XXX

Solución del problema XXIX

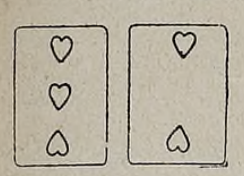
PROBLEMA XXX

Total de puntos á favor de A B, 24; de Y Z, 0.

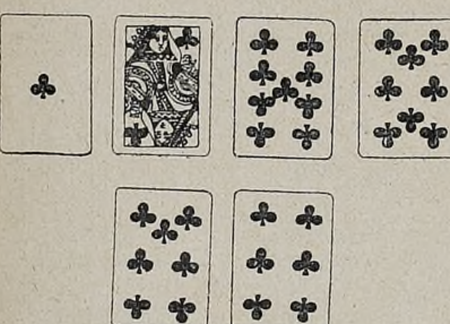
Z da las cartas y declara cœur.

Las cartas correspondientes á Y y á Z, son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)







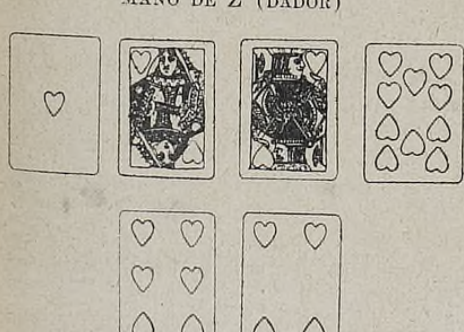






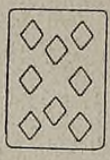


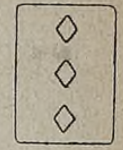
MANO DE Z (DADOR)











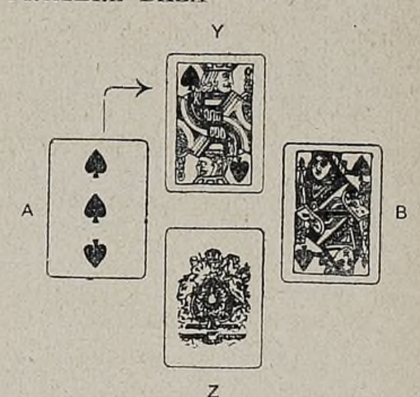






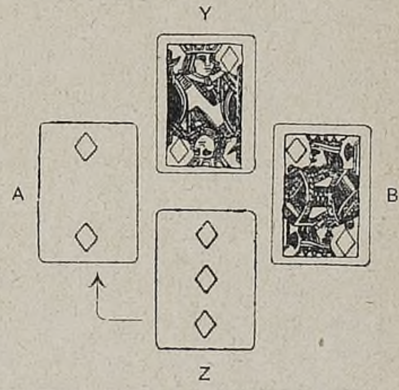
Las dos primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 0; Y Z, 1

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 1; Y Z, 1

En la tercera baza B sale con el siete de cœur.

¿Cómo debe jugar Z, y por qué razón?

Solución del problema XXIX

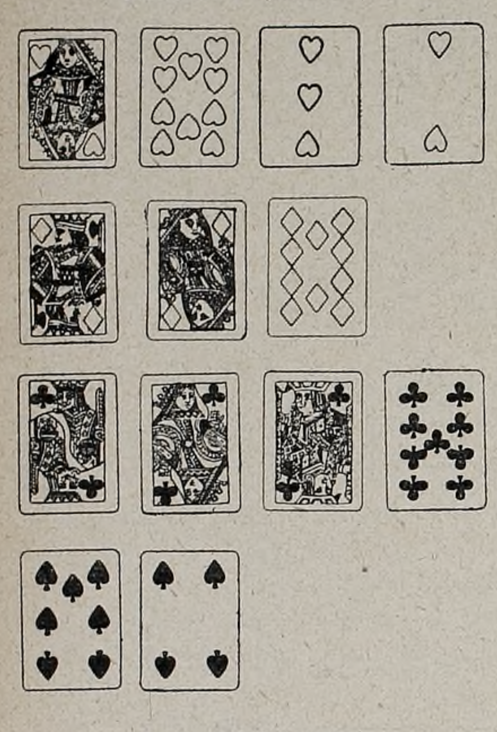
—

Total de puntos á favor de A B, 0: de Y Z, 0.

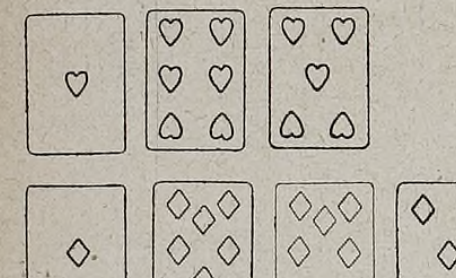
Z da las cartas y declara carreau.

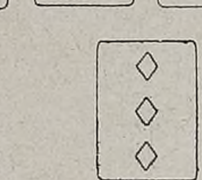
Las cartas correspondientes á Y y á Z son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)

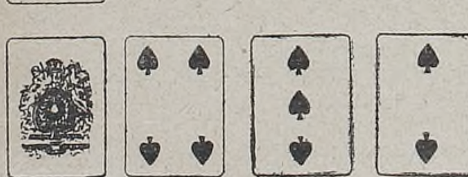


MANO DE Z (DADOR)



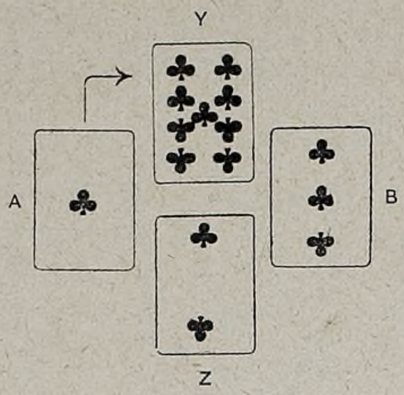






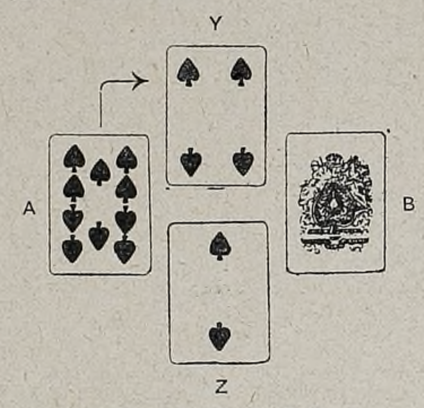
Las dos primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 0

En la tercera baza B sale con el 4 de cœur. ¿Cómo debe jugar Z y por qué razón?

——

SOLUCIÓN: Es tan poco probable que B haya salido de rey hacia la dama, 10, etc., de cœur que se encuentran en el muerto, que sería darle un mal consejo á Z si se le dijera que dejara pasar la baza.

Su mejor oportunidad para ganar el chico sería tomando la tercera baza con el as de cœur, y salir con el rey de pique, seguido por otro pique, para que Y mate con triunfo. (Y, por supuesto, matará con el 10 de triunfo, á menos que A mate con el valet; en dicho caso Y deberá superar la carta de A).

Y jugara los dos triunfos que le quedan, y seguirá con el rey, dama y valet de trèfle. Si el palo estuviera proporcionalmente dividido, ó si el contrario que fallase no tuviera triunfos, Z puede deshacerse de dos cœur y un pique con los trèfles de Y, y ganará las bazas restantes si los triunfos contrarios estuvieran distribuídos, dos en una mano y tres en otra.

S. R. [illegible]rclay Esq.



La idea de Pedrito

—¿De modo, doctor, que si mamá no va á ese sitio que usted dice, no podrá curarse?—preguntó Pedrito lanzando una ansiosa mirada sobre el médico á quien acompañaba hasta la puerta.

El doctor meneó la cabeza.

—No hay remedios que darle. Lo que tu mamá necesita es aire, sol y alegría.

Y se alejó dejando al pobre muchacho en la mayor consternación.

¿Aire... en aquella pobre habitación estrecha y mezquina?

¿Sol... en aquel país tan húmedo, donde llovía seis días cada semana?

¿Alegría... cuando la pobre mujer no conocía más que el trabajo abrumador y, con frecuencia, la miseria, desde que murió su esposo á consecuencia de una enfermedad larga y costosa?

Pedrito había oído que á las prescripciones onerosas del médico, murmuraba su madre resignada:

—No puedo hacer, doctor, lo que usted me ordena, y, si no fuera por mi pobre hijo, renunciaría á curarme.

Pedrito se asustó. ¿Perdería á su madre, quedando solo en el mundo?

Lo malo es que no veía ningún medio de salir del apuro. Su alcancía estaba vacía hacía ya unos meses y no tenía nada que vender.

Permanecía inmóvil en el descansillo de la escalera, entregado á aquellas reflexiones, y al oir las voces de la portera y de una sirvienta que charlaban á más y mejor, se acordó de que su madre le había encargado que fuera á comprar leche, y, sin cerrar la puerta, echó á correr escaleras abajo.

Al pasar junto á las dos mujeres disminuyó su velocidad y oyó que decía la portera:

—Envidio á su patrona que pasa todo el invierno en el mediodía, donde dicen que hay siempre un clima espléndido.

—Es verdad—contestó la cocinera de la inquilina del primer piso,—pero la pobre siempre está sola. Lo mismo se aburre allá que aquí. En cuanto á mí...

—¡Qué suerte tiene usted!

—No crea... Piense que no llevamos á la mucama y estoy yo sola para hacerlo todo.

Las dos amigas continuaron hablando; pero Pedrito estaba ya lejos.

Cuando volvió, siempre pensativo, encontró en el descansillo del primer piso un riquísimo llavero con varias llaves niqueladas; supuso que pertenecerían á la inquilina de aquel piso, y llamó á la puerta, la que fué abierta acto continuo por la mucama, nueva en la casa, la que ya se contentaba con tomar las llaves, pronunciando un *gracias* breve é iba á cerrar cuando de una puerta entreabierta salió una débil voz:

—María, recompense á ese muchacho que ha traído las llaves... Estaba inquieta... Creí que las había perdido en la calle.

Pedrito adelantó un paso.

—No necesito recompensa por una acción que no tiene nada de particular—dijo el muchacho tomando una resolución—pero desearía que se me permitiese hablar un momento con la señora.



—¿Deseas bombones sin duda?

—Yo no sé si...—murmuró la mucama mirando hacia el fondo del corredor.

La voz la interrumpió.

—Vamos, María, tráigame á ese niño, que le daré caramelos.

Pedrito siguió á la sirvienta, que le introdujo en una hermosa habitación, donde se hallaba una señora de cierta edad, leyendo un libro.

—¿Qué quieres, hijito?—le preguntó abriendo un cajón para sacar de él una caja de bombones.

Pedrito la detuvo con un ademán.

—No, señora; nada de bombones... aunque me gustan mucho; pero no quiero comer dulces mientras mi mamá está sufriendo arriba.

—Es verdad, que eres el niño del quinto piso... ¿De modo que tu madre sigue enferma?

—Sí, señora, muy enferma.

—Me va á pedir un socorro—pensó la buena señora, reprochándose interiormente no haberse ocupado antes de aquellos desgraciados,—y agregó en voz alta:

—¿Entonces deseas para ella algunas comodidades?

—No, señora; no es eso... Deseo mucho más. Pero, ante todo, ¿me permite usted preguntarla si es verdad que va á marchar á otra población?

—Sí, como todos los inviernos, me voy al mediodía—contestó sorprendida la buena señora.

—Y siempre se aburre usted ¿no es cierto?... ¿No lleva usted á nadie más que á su cocinera?

—Pareces muy bien enterado de mis asuntos.

—Por casualidad oí que su cocinera le decía eso á la portera.

—Bueno ¿y á dónde quieres ir á parar?

—A esto. El médico ha dicho que mamá no necesita remedios, sino aire, luz y alegría, y como ella no puede procu-

rarse nada de eso... Yo he pensado que... ya que usted se aburre de estar sola... podría llevarse á mamá. Ella le haría compañía y le arreglaría todas sus cosas.

Sorprendida por aquella repentina proposición, la señora acabó por sonreír. Al fin y al cabo, aquel niño hablaba con toda la inocencia de su excelente corazoncito ¡y parecía amar tanto á su madre!...

—Piense usted, señora, que mamá se morirá si no puede ir allá...

—¿Y qué harás tú durante su ausencia?

Pedrito quedó petrificado. No había pensado en ello.

—Pues yo—dijo al fin,—me ganaré la vida. Me colocaré en cualquier casa de comercio...

—Bueno; déjame reflexionar y mañana te contestaré.

La buena señora, sin perder tiempo, pidió informes de la madre de Pedrito, siendo todos sumamente satisfactorios. Era una buena mujer, muy bien educada, que había soportado valientemente la desgracia. Poseía además una instrucción más que suficiente para servir de secretaria á la señora del primer piso, cuya vista se iba debilitando.


El niño podría correr y jugar al sol

Aquella misma noche entró la alegría en casa de Pedrito en una esquelita de la rica locataria del primer piso, pues aquella señora se llevaba á la mamá del pobre niño como dama de compañía para el viaje que se proponía hacer, y al niño le tomaba también en la casa, por si servía para algo. No le faltaría trabajo, pues la cocinera se quejaba de estar algo recargada de quehaceres, y el chiquilín podía muy bien hacer algunos mandados y compras. Todavía le quedarían muchos ratos para jugar y correr tras las mariposas.

La señora del primer piso no tuvo que arrepentirse por haber devuelto la salud y la dicha á la madre de Pedrito. Y tanto se aficionó á sus protegidos que ya no podía pasarse sin ellos. Pedrito le debió el bienestar de su madre y se condujo como un hombre agradecido.

ROGER DOMBRE.

Una nueva máquina de componer

Conocidas son las máquinas de componer que usan en las imprentas y que funden el tipo con metal derretido según se van haciendo las líneas de matrices. Pero la ambición de algunos inventores era construir una máquina que compusiera con tipo ya fundido, y al fin parece que se ha resuelto el problema con un aparato inventado por Mr. A. G. Baker, de Albión (Estados Unidos).

Esta máquina puede componer por minuto diez líneas de tipo del ancho de la columna ordinaria, ó hablando técnicamente, diez mil emes por hora, mientras que las máquinas antiguas sólo pueden componer de seis á siete mil emes en el mismo tiempo.

La parte alta de la máquina se denomina almacén y consta de noventa canales que contienen las diversas letras del alfabeto, los signos de puntuación y demás caracteres usados en imprenta. Cada canal es justamente ancho para contener el carácter que se le destina, sin más espacio sobrante que el indispensable para que el tipo se deslice fácilmente.

La composición se hace oprimiendo las teclas de un teclado, como en las demás máquinas. Cuando se pisa una tecla hace funcionar una varilla que entra por la parte trasera del canal correspondiente y empuja la pieza más baja de tipo hasta la pendiente por donde su peso la lleva hasta el lado izquierdo de la máquina, donde se reune con las demás letras.

Una de las cosas más ingeniosas de la máquina es el mecanismo del distribuidor, que opera hacia atrás y hacia adelante, como el carro de una máquina de escribir.

Con la nueva máquina se puede componer cualquier clase y tamaño de tipo de los corrientes. Siendo del mismo cuerpo el tipo no importa que la parte que haya de estampar sea de una forma ó de otra. Cuando el cuerpo es diferente, hay que hacer ciertas modificaciones á la máquina para adaptarla al cambio.

Como la nueva máquina no necesita fuerza para funcionar, ni gas para fundir el metal, ofrece grandísimas ventajas sobre las máquinas de componer que actualmente se usan. Con ésta conviene que trabajen dos hombres, uno para la materialidad de componer líneas y otro para espaciarlas y ajustarlas. Las correcciones se hacen como con el tipo ordinario de caja, porque se necesita menos tiempo, así que haciendo los cambios con la máquina. Esta representa por lo tanto, un adelanto en el arte de la imprenta.



La moderna comisionista.—Señora, éste es el mejor tónico para el cabello, que existe en el mundo. Hace crecer el pelo instantáneamente. Permítame...



...que me quite el sombrero, para mostrarle el efecto maravilloso que ha producido en mi cabellera, ...¡ay, cómo se agarran estos pinches...!



....

LA VIUDA ALEGRE

LA ESCENA DEL JABÓN. (1)



ACTO II, ESCENA V

La viuda sale corriendo, perseguida por el grupo de sus adoradores, con puntería á los veinte millones.

Coro.—¡Encantadora!
¡Irresistible!
¡Inenarrable!
¡Dulce beldad!
Oid, señora,
Buena, sensible,
Suave y amable...
La viuda (interrumpiéndoles). — ¡Hablad! ¡Hablad!
Coro.—Somos de la alta nobleza
Nata y flor,
Y puede nuestra cabeza
Llevar con garbo y fiereza
Una corona de honor.
La viuda.—A mí sólo me interesa
El amor.
Coro.—¡Amor! ¡Amor!
Es nuestra enseña.
Viuda.—Y otra pasión
También se adueña
Mi corazón.
Coro.—¿Cuál?
Viuda.—¡El jabón!
Coro.—¡¡¡El jabón!!!
Viuda.—El jabón Reuter, señora,
Que es delicia y es portento,
Que da juventud y aliento
Con su aroma de mil flores,
El que hace resplandecer
El cutis como un satín,
El que nos inspira, en fin,
La alegría y el placer.
Y pues con Reuter comparte
Mi espíritu su ilusión,
Déjenme con mi jabón,
Y á dragonear á otra parte.

(1) Esta escena es una innovación últimamente introducida en la popular opereta.

Los ojos artificiales

Los ojos artificiales son muy antiguos, pero sólo han constituído una industria digna de este nombre desde principios del siglo XIX en que se empezó á fabricarlos de vidrio. En 1840, Demmenie, fundidor en Amsterdam, substituyó aquella substancia por el esmalte, que presenta muchos menos inconvenientes.

Se ha tratado de reemplazar el esmalte por la vulcanita ó el celuloide, pero los ensayos no han tenido éxito.

Bajo la acción del fuego el esmalte ó silicato de potasa y plomo, adquiere un notable brillo que imita el de los ojos naturales; la fricción incesante de los párpados no le gasta sino poco á poco; las lágrimas apenas lo atacan y no irrita la mucosa ocular. Además, la adición de diversos óxidos metálicos permite representar los menores detalles y matices de la esclerótica, el iris y la pupila.



Fig. 1.—Soldadura del iris sobre la esclerótica con la lámpara de esmaltador. A la extremidad izquierda se ve la caja de recocer.

El útil principal del ocularista es una lámpara de esmaltador, que algunas veces se reemplaza por un soplete de gas. El operario se sienta contra la luz y trabaja casi en la obscuridad para ver bien la llama de un soplete y no tomar un color por otro. Después accionando el soplete por medio de un pedal, proyecta horizontalmente la llama delante de sí. Cuando la llama está azulada—pues la blanca mancharía el esmalte y cambiaría los tonos—la proyecta sobre el objeto que ha de fundir. Este es un tubo de cristal, en cuyo orificio suelda una gotita de esmalte blanco del tono deseado, la eleva al rojo y la sopla hasta que toma el volumen requerido, con lo que ya tiene la esclerótica. Perfora en seguida la extremidad con un punzón cónico y abandonando este globito por un instante, entra en la confección del iris. Para esto, toma una varita de cristal transparente como soporte; en su extremo pinta al soplete las estrías del iris con lápices de esmalte de las tintas requeridas, mientras una gotita de esmalte negro le permite imitar con perfección cualquiera pupila humana.

Tomando entonces ese iris, ya frío, lo suelda á la extremidad de la esclerótica, previamente confeccionada (fig. 1). Secciona luego el cristal dejando una capa bastante espesa para simular el relieve de la cámara anterior, dispone algunos filetes rojos en el blanco para representar los vasos capilares de la conjuntiva y con esta operación queda terminado el globo de esmalte. Luego lo separa del tubo, reblandeciendo la zona de unión con el soplete y ayudándose con un cuchillo de hierro blanco. Después toma la pieza con más pinzas y la coloca en una caja metálica donde sufre un recocido que la da más solidez; por fin, se deja enfriar muy lentamente, para evitar deformaciones ó grietas que perjudicarían el delicado artefacto.

En las diversas fases de su fabricación (fig. 2), los ojos artificiales son objetos extremadamente delicados de manejar; en esto la práctica enseña mejor que las explicaciones más minuciosas. Un movimiento brusco, un golpe de pedal de más y la frágil construcción estalla ó se raja sin contar que es preciso ser un hábil colorista y un experto dibujante para llevar á buen término todos los detalles de la operación.

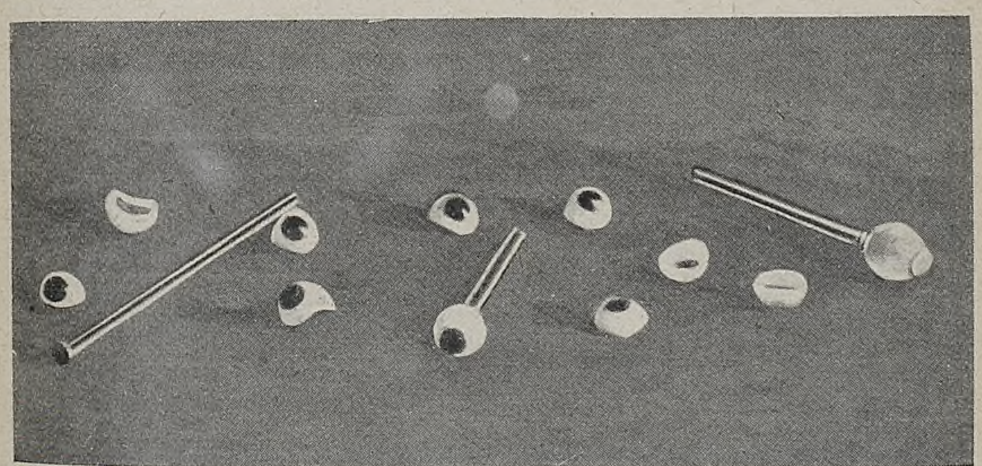


Fig. 2.—El ojo artificial en las diversas fases de su fabricación. Tres piezas concluídas están presentadas al revés para mostrar su concavidad interior

Corte y guarde este aviso para consultarlo á menudo

FARMACIA

FRANCO-INGLESA

NO TIENE SUCURSALES

581 - CUYO - 581 BUENOS AIRES

Todos los artículos son garantidos legítimos.

AGUA COLONIA BRITANICA, para el pañuelo, el frasco.............. $ 1.—

AGUA COLONIA INGLESA, para la toilette, frasco sencillo, pero esencias finas, el litro $ 2, medio litro.... $ 1.20

AGUA COLONIA ROYAL, para el pañuelo, el elegante frasco........ $ 2 50

ANGINAL, no más dolencias de la garganta, la caja.................. $ 1.05

BACONINA, píldoras evacuantes norteamericanas, la caja............. $ 1.05

BAY-RHUM. Desaparición de la caspa y fuerza al cabello, frasco de medio litro.......................... $ 2 50

BITTER NEYER. El tónico y aperitivo superior, la botella............. $ 1.25

CITRATO MAGNESIA BARLING, refrescante, muy efervescente, el frasco, á.......................... $ 0.75

LICOR DE LAS HERMANAS, para combatir diarreas, mareos, etc., no debe faltar en ninguna casa, el frasco $ 0.50

LOCION MIREILLE, la más distiguida, perfume suave y penetrante, para cabello y pañuelos, pedir muestra $ 3.70

MARSALA QUINADO, reconstituyente, con hipofosfitos, el litro $ 3.10; medio litro.......................... $ 1.65

NACARINA. Salvador de las encías, en pasta, polvo y elixir. Cada uno.. $ 1.—

NEYERINA, en inyección, el frasco $ 1.05
En cápsulas, la caja.............. $ 1.85

OTOBALIUS. Un algodoncito empapado hace desaparecer el dolor de muelas más agudo, el frasco........... $ 0.85

PASTILLAS FERMAN. Regenerador de la sangre, muy enérgico, la caja $ 3.05

POMOS con lanolina............. $ 0.40
Con vaselina ó coldcream......... $ 0.30

ROYAL REGENERADOR. Basta el nombre para saber que siempre estará lindo el cabello, devolviéndole su color primitivo.......................... $ 2.—

SANTEINA, bombón delicioso, purgante y laxativo, No necesita cuidado.. $ 1.45

SODERSEINE, cura la tos convulsa, no contiene narcóticos, la botella... $ 3.90

TALCO LU-LU. El único garantizado puro de ácido bórico y talco. La caja. $ 0.40

TE DE LOS ANDES. Estómagos cansados ó enfermos, tomen dos tazas por día. La caja $ 2; la media caja..... $ 1.—

TERMOMETROS EXACT. Los más exactos de Inglaterra. De medio minuto $ 5. de un minuto.................. $ 4.60

VINO BANYULS. Simple ó glicero fosfatado; lo mejor para las señoras. Evita náuseas y da fuerza á los débiles. La botella....................... $ 2.20

Las estampillas fiscales serán comprendidas en estos precios. — El laboratorio de análisis y recetas está bajo la dirección constante de su propietario, señor Carlos J. Badaracco, químico formacéutico de la Facultad de Buenos Aires. Servicio especial y rápido para la expedición, fuera de la ciudad, de Recetas, Específicos, Drogas, etc. — Coche en la ciudad para la remisión á domicilio de todo pedido hecho al mostrador ó por carta.

La ilustración de los libros

Desde sus principios hasta hoy

Todavía en los comienzos de la segunda mitad del siglo XV no se había aplicado la xilografía ó grabado en madera á la ilustración de los libros, porque se desconocían los medios para intercalar las planchas en las formas de composición tipográfica. La ilustración de los libros puede decirse que nació cuando los libreros de Lyon comenzaron á emplear letras ornamentadas. Schoiffher utilizaba iniciales grabadas en madera, muy semejantes á viñetas.



Marca de Felipe Pigouchet, el primer grabador en madera verdaderamente artista.

Para encontrar la época precisa en que apareció el libro ilustrado, habría que remontarse acaso á los tiempos de Alberto Pfister, impresor de Bamberg, que publicó en 1461 una edición de Fábulas de Ulrico Bohner con ciento una figuras, obra que hablando con propiedad, constituye el paso inconsciente de la xilografía á la tipografía, una especie de transformación de elementos antiguos en cosas nuevas, sin otra importancia. Pero realmente el primer libro impreso con fecha exacta y figuras intercaladas en el texto fué una obra publicada en Roma en 1467 por un alemán llamado Ulrico Hahn.

Este individuo tenía instaladas sus prensas en Viena, capital del imperio; pero habiendo editado por azares de su profesión un libro contra el burgomaestre de la ciudad, el agraviado instigó á sus administrados, y durante el motín que se promovió destrozaron todas las herramientas del autor de los insultos. En tan desdichadas circunstancias, el famoso Torquemada atrajo al desterrado á Roma y le confió la impresión de su obra, las "Meditaciones", que quería publicar con grabados. Dicho libro se acabó de imprimir el día de San Silvestre de 1467, y es, por tanto, el primer libro ilustrado.

Hasta fines del siglo XV, cincuenta años después de la invención de la tipografía, se contaban por centenares los talleres y tiendas de libreros, siendo Venecia el primer punto donde se publicó un libro con título y portada en la que figuraban la designación del contenido, el lugar de la impresión y el nombre de los impresores.

En Alemania, en Flandes y en Francia siguieron el ejemplo de Italia, que era la dueña del arte; pero no se adelantó de un modo extraordinario en la ilustración de libros propiamente dicha, con grabados intercalados en el texto, porque semejante sistema parecía, sin duda, de poco lucimiento á los artistas, y preferían ilustrar las obras con láminas sueltas tiradas aparte, lo cual no es realmente el grabado unido á la tipografía.

Al principio, las ilustraciones eran sencillísimas. Los dibujos se trazaban en papel delgado de arroz, sistema que indudablemente se seguía en China y en el Japón, desde el siglo VI, y la hoja se pegaba por la parte dibujada sobre un tarugo de madera. Así preparada la plancha, entraba en funciones el grabador, cuya misión consistía en quitar toda la superficie de la madera donde no tocaba ninguna línea del dibujo, operación que se ejecutaba con tanta destreza, aun en los tiempos primitivos, que se conservaba fielmente el original.

El procedimiento se afinó bastante y se hicieron muy buenos grabados; pero el verdadero renacimiento del grabado en madera empezó á mediados del siglo pasado, gracias á la fotografía que operó varios cambios en los sistemas de grabar. Mediante ella, el dibujo original, fueran cuales fuesen sus dimensiones, pudo reducirse al tamaño necesario, y además, las fotografías de cuadros, figuras ó escenas, pudieron pasarse directamente á la madera, siendo desde entonces misión del grabador interpretar la obra en líneas á propósito para la estampación. Hace veinte ó veinticinco años á lo sumo, todos los grabados de los periódicos se hacían de esta manera.



Grabado reducido en la "Biblia de los Pobres", uno de los primeros libros ilustrados. (Primera mitad del siglo XV)

Pero la fotografía hizo nuevos progresos y apareció el fotograbado, que revolucionó todo el sistema. El primero de los novísimos proce-

(Sigue en la pág. 123).

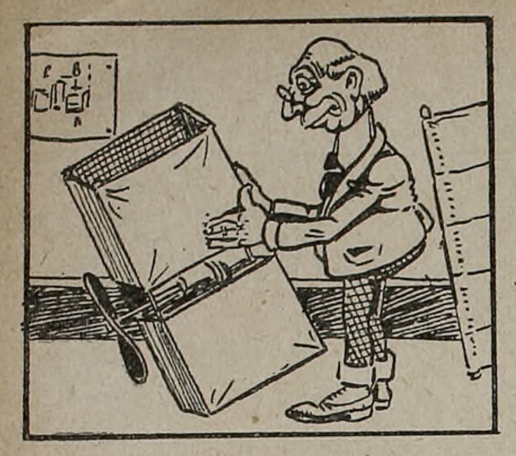
dimientos fué el de la cincografía, que servía para reproducir dibujos hechos á línea con pluma ó con lápiz duro. Para hacer la reproducción se sacaba un negativo del original y se colocaba sobre una plancha de cinc preparado del mismo modo que si se fuera á obtener una positiva en cristal, y luego se sometía á ciertas manipulaciones químicas. Nuevos perfeccionamientos dieron por resultado un sistema para tratar la plancha de cinc de modo que fuera posible reproducir fielmente un dibujo á mancha, es decir, un dibujo que no estuviese hecho sencillamente con líneas. Por la interposición de lo que se denomina una retícula, se pudieron obtener planchas que estampasen masas sombreadas con perfecta fidelidad. La retícula consta de dos cristales finamente rayados con ochenta ó cien líneas por centímetro. El rayado y el grabado de las líneas se hace á máquina, pero con un procedimiento muy delicado, y una retícula buena cuesta unos cuantos cientos de pesos. El procedimiento, llamado directo, produjo una revolución en todo el sistema de ilustrar libros y periódicos.



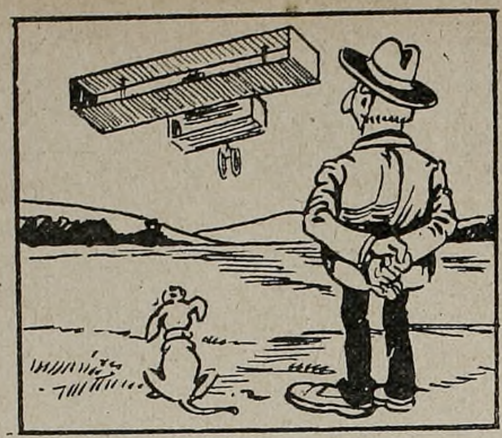
Grabado reducido del Ars Moriendi, otro de los primeros libros ilustrados

El último progreso del sistema, es el procedimiento del "tricolor". Se funda en la teoría de que produciendo tres planchas de cinc del mismo asunto, una para cada uno de los tres colores primarios y estampándolas una sobre otra, se obtiene una reproducción de cualquier original en color, sea al óleo, á la aguada, al pastel, etc. El sistema que se sigue para obtener las tres planchas, es tomar una fotografía del original á través de un cristal color púrpura, para el amarillo. El púrpura no deja pasar los rayos rojos y azules. Igual procedimiento se sigue para reproducir el encarnado y el azul, fotografiando á través de un cristal verde para el primero y anaranjado para el segundo. En la práctica resulta, sinembargo, que los pigmentos que pueden obtenerse con muy tenues y débiles para conseguir una buena reproducción del original, y por esta causa, es necesario estampar un cuarto color, que generalmente es el pardo caliente.

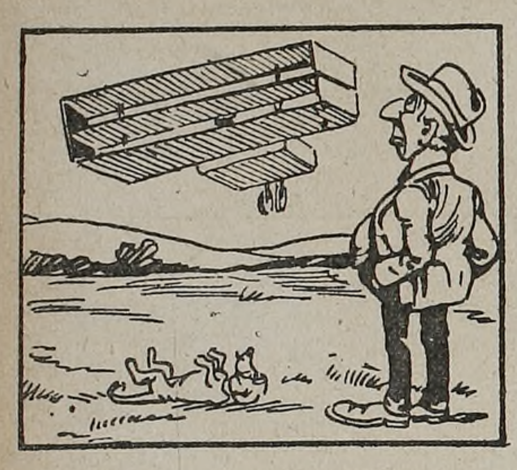
Sobre el Maldonado en aeroplano



¡Pobre Blériot! ¡pobrecillo Latham! os compadezco. Estabais ya reducidos á poroto bebé. desde que á John Manyín, ingeniero hojalatero, le salió de la cabeza su nuevo aeroplano. Lo tenía desde hacía muchos meses en el galpón de su cerebro.



Sus trabajos preliminares fueron brillantes. Primero, ensayó el monoplano de forma de caja de cigarros, con el que eclipsó á las aeronaves de forma de cigarro solamente, que eran una miseria.



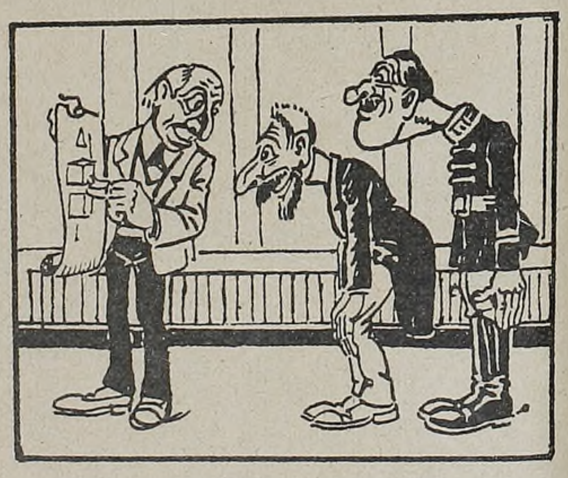
Después, á fuerza de regar con whisky la flor de su cuerpo, ideó el biplano, ó sean dos cajas de cigarros una sobre otra; luego, los triplanos, etc., hasta llegar á una cigarrería volante con un dependiente aviador. Y sólo la impulsaba un simple motor de moler café.



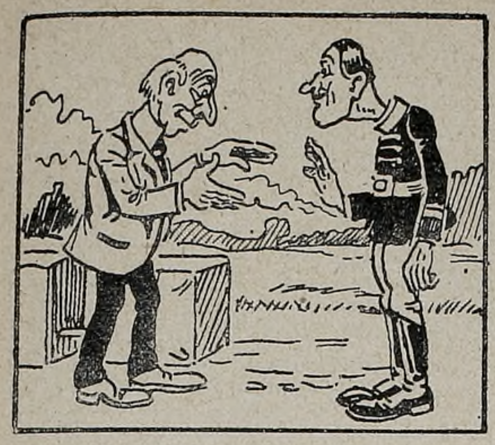
Pero únicamente estuvo satisfecho cuando inventó el aeroplano con que se realizó la travesía del Maldonado caudaloso, el aeroplano "Ave... María Purísima". Se le dió ese nombre, porque todo el mundo se santiguaba al verlo.



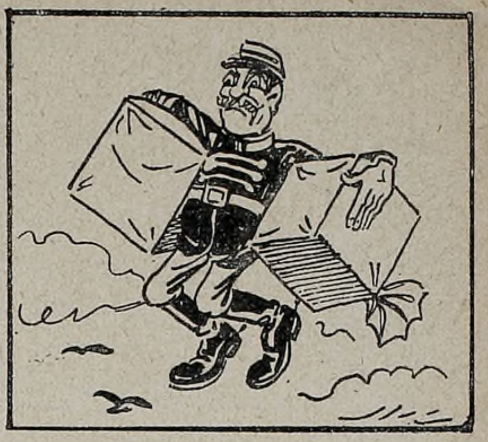
Siguiendo su idea tabaquera, esa "Ave" está fabricada con papel de fumar impermeable, pero tiene un motor de pluma comprimida, cuya ligereza es maravillosa.



Apenas colocada en el galpón aquella reina del viento, la vendió Manyín á la República Zanahoriana, que la compró para su ejército, previa la inspección de dos delegados peritos, uno de ellos el "attaché" militar á su embajada.



Este "attaché", capitán Salsifípulo, resolvió practicar la hazaña que va á referirse y, una vez recibida de Manyín la conveniente instrucción (que, por otra parte, era la única instrucción que había recibido en su vida)...

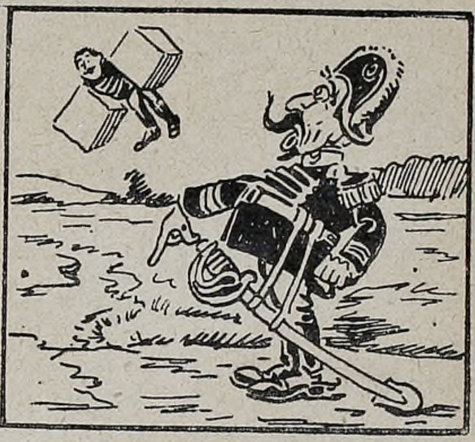


...ascendió en las orillas del Maldonado, dispuesto á hacer su travesía.

Las mismas golondrinas lo tomaban por pariente á cierta distancia.



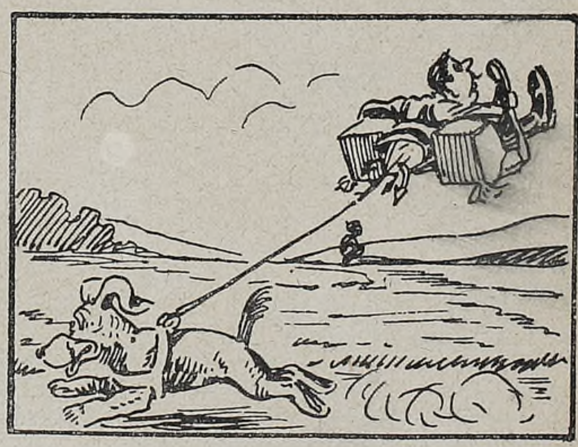
Pero cuando quiso bajar... no pudo. Al inventor se le había olvidado indicarle el funcionamiento del muelle de la vuelta.



Inútilmente le ordenó el descenso el general Trombón. ¡Nada! Salsifípulo ejecutaba virajes, se hacía la mariposa.



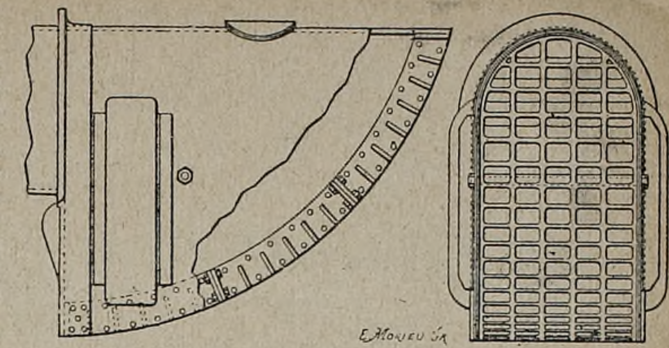
Por fin, se le arrojó una ancla, la que felizmente lo enganchó, y así, "attaché" siempre, atado como era su destino estar...



...á remolque de un perro de guerra, llevó á cabo la famosa travesía del Maldonado, para cantar la cual es impotente mi pluma. Necesitaría una guitarra.

La mayor draga del mundo

Para hacer más regular y practicable la desembocadura del río Mersey, que sirve de acceso al puerto de Liverpool, el ingeniero Anthonny Lister propuso en 1890 un proyecto de dragado que se empezó á realizar al año siguiente. Construyéronse dos dragas de succión para extraer 600 toneladas por hora (fig. 3). Durante diez y ocho meses esas dos dragas abrieron en la barra un canal de 300 metros de anchura y de 4 metros 57 de profundidad por debajo del nivel de la bajamar: un millón cien mil toneladas habían sido dragadas de ese modo.

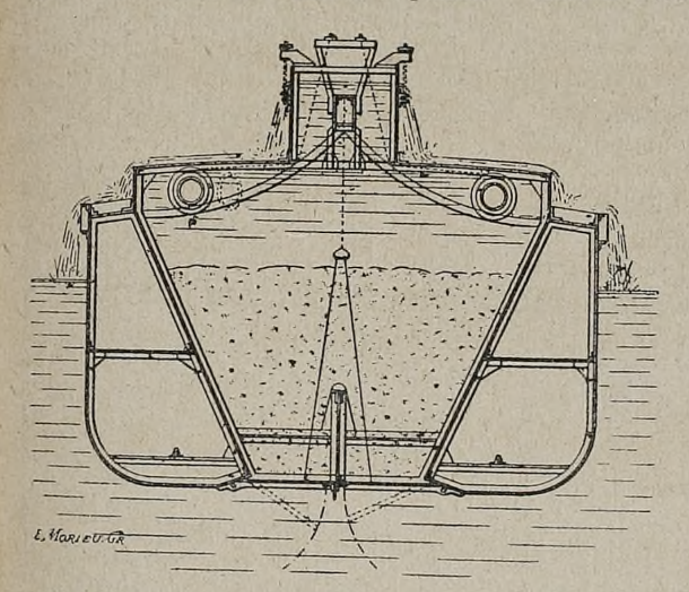


Aparatos de succión por los cuales son aspirados el agua y la arena en las bombas centrífugas. Con esta disposición se obtiene una proporción de arena del 35 por 100 del agua aspirada.

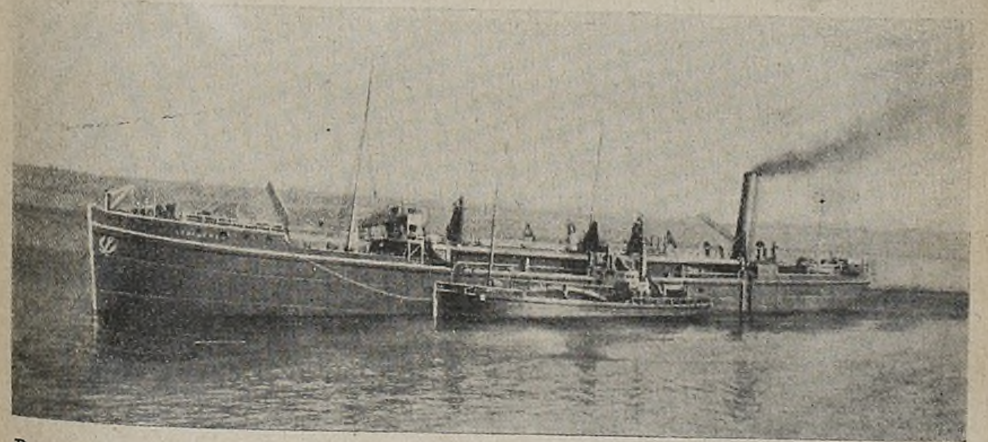
Como la profundidad de agua así obtenida sobre la barra estaba lejos de ser suficiente, se hizo construir en 1893 una nueva draga de succión que podía extraer 4.500 toneladas de arena por hora. De este modo se pudo abrir sobre la barra un nuevo canal de 450 metros de anchura y de 6 metros de profundidad. En 1895 y 1903 fueron construídas otras dos dragas de la misma capacidad; la última está representada en la figura 4.

El cubo total dragado desde el comienzo de los trabajos en 1891 hasta el 1.º de enero de 1909 sube á 121 millones de toneladas de arena, con un gasto medio de cinco céntimos por tonelada y el canal sobre la barra tiene actualmente 450 metros de anchura y 9 metros de profundidad. Remontando la barra del canal hasta Liverpool ha sido igualado á la misma profundidad, bajando por dragados la cresta de los bancos de arena.

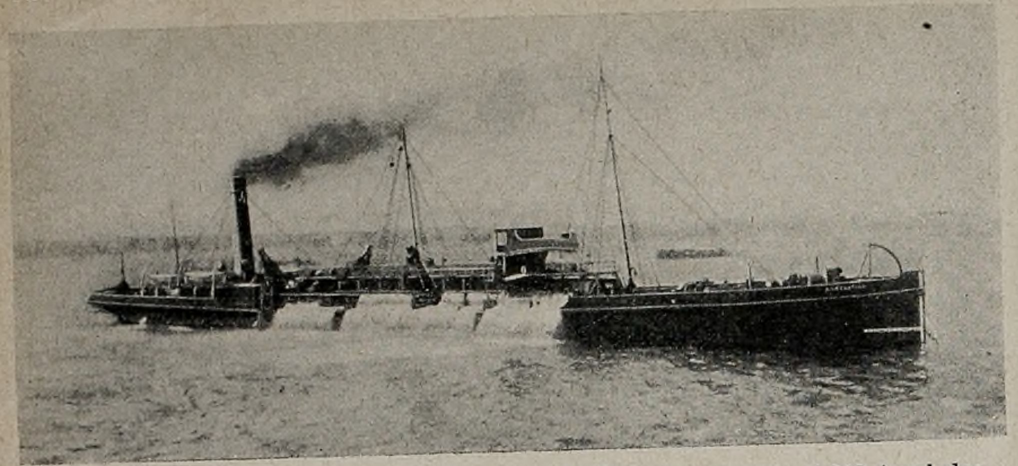
Sin embargo, después de la construcción por la compañía Cunard de los dos transatlánticos de gran velocidad *Lusitania* y *Mauretania*, cuyo tiro de agua es de 10.67 metros, esa profundidad de agua llegó á ser insuficiente y se hizo indispensable profundizar de nuevo el canal de acceso del puerto de Liverpool con nuevos dragados. Así, en 1907, el Mersey Dock Board, á propuesta de Mr. Lister, decidió hacer construir una nueva draga más poderosa y capaz de extraer 12.000 toneladas de arena por hora.



Corte transversal que indica la nueva disposición de la parte superior de los pozos para facilitar el depósito de la arena y reducir á 1 por 100 el volumen de esta sustracción arrastrado por el agua.



Draga de succión "Leviathan", construída en 1908 y que extrae 12.000 toneladas de arena por hora. En el primer término se ve una de las dragas construídas al comienzo de los trabajos en 1891, y que extraía solamente 600 toneladas por hora.



Draga de succión "Coronation", construída en 1903 y que extrae 4.500 toneladas de arena por hora

Esta draga de succión lleva el nombre de "Leviathan" (fig. 3), tiene 145 metros de largo, 21 metros de ancho y su tiro de agua es de 6m.70. Está provista de dos hélices accionadas cada una por una máquina de vapor á triple expansión, que le dan una velocidad de 10 nudos por hora. Esas máquinas están alimentadas por cuatro calderas del tipo ordinario. El aparato de dragado se compone de cuatro bombas centrífugas Groinnes, dos de cada borda, que aspiran el agua y la arena por tubos laterales. Al salir de las bombas centrífugas la mezcla de agua y arena es llevada por tubos á un canal de sección rectangular que se extiende sobre el puente en toda la longitud del navío ocupada por los pozos. La arena se deposita en éstos y el agua se vierte por encima de los bordes del navío para volver al mar, como lo muestra la fig. 4.

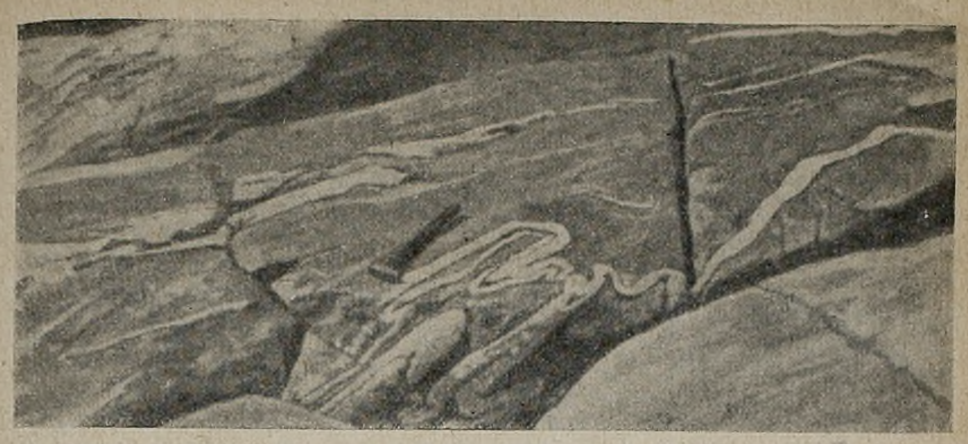
El vaciado de los pozos en los puntos de descarga se obtiene por la abertura de válvulas dispuestas en el fondo de cada uno de ellos (fig. 2) y maniobradas por medio de palancas verticales, accionadas en su parte superior por pistones hidráulicos. Gracias á las ingeniosas modificaciones introducidas por Mr. Lister, se pueden vaciar los pozos en sólo diez minutos.

Esta draga es la más poderosa de las construídas hasta hoy en todo el mundo y está prestando servicios inapreciables.



CIGARRILLOS
REINA
VICTORIA
HABANO
XXX


EL APERITIVO
MÁS SANO
Byrrh
BYRRH
BYRRH
No contiene
alcohol artificial



Vista que muestra el aspecto sinuoso de las vetas de pegmatita micácea. El martillo de la escala

La mica es una de esas substancias minerales cuya industria sube á cifras más elevadas de lo que generalmente se cree. Así, puede ser interesante dar algunas noticias sobre las minas de mica de la India, que son actualmente, con las del Canadá, las principales del mundo.

Producción y usos.—La mica es producida sobre todo por los dos países que acabamos de citar; después, por los Estados Unidos, que consumen su propia producción; por Ceylán, la República Argentina y la Australia. Noruega contribuye con una débil proporción. En 1902 el valor extraído fué de 2.189.000 francos en la India, contra 2.054.000 en el Canadá y 594.000 en Estados Unidos. Desde ese momento la producción del Canadá ha ido creciendo de una manera notable. En la India ha tenido muchas fluctuaciones, llegando á 3.550.000 francos en 1905. A la cabeza figura el distrito de Bengala, siguiendo Madrás, Raipouthan, Misore y Ceylán. El número de obreros empleados en las minas indias se aproxima á 10.000. En el país se usa para grandes retratos iluminados, que escapan á las alteraciones de la humedad y el calor y á los ataques de los insectos, para flores artificiales y para usos decorativos. La mica de mejor calidad suele venderse á 3.500 francos por tonelada, la media á 2.000 y la inferior á 1.500.

Geología.—El principal centro de explotación de mica en Bengala está situado en los distritos de Hazaribag y Gaya, entre los 85 y 86 grados de longitud E. del meridiano de Greenvich y los 24 y 25 grados de latitud N. Hay allí un macizo de gneiss, micasquistos, anfibolitas y cuarcitas que atraviesan numerosos filones de pegmatita con tendencia á entrecruzar sus extractos. La turmalina, la casiterita y la columbita aparecen como elementos accesorios, muy frecuentes en este género de rocas. También se encuentra fluorita, apatita, triplita y pechblenda, el mineral de uranio de que se extrae el radio. Las micas pertenecen sobre todo al género moscovita y accesoriamente á la biotita y á la lepidolita.

Las condiciones generales en que se presentan los yacimientos de mica, se realizan rara vez en la naturaleza, porque



Obreros indios cortando la mica con tijeras ó cuchillas

hay que encontrar de antemano las gruesas venas de pegmatita (cuarzo y feldespato) que apenas se desarrollan sino entre los micasquistos. Hace falta, además, que la región no haya sufrido los movimientos de dislocación tan frecuentes precisamente en esos macizos primitivos; dislocaciones por las cuales ha sido de ordinario quebrantada esa substancia frágil, cuyo valor depende únicamente de las grandes dimensiones de sus capas. Pocas regiones en los terrenos primitivos, responden á un programa semejante.

Las intrusiones pegmatitosas con mica han seguido los intersticios de las hojas esquistosas, tomando un desarrollo particular allí donde había plegadura ó encuentro de una fisura transversal; hecho comprobado que los mineros indios tienen muy en cuenta en sus investigaciones.

EXPLOTACIÓN.—La explotación tiene lugar á cielo abierto, por carreras de una treintena de metros, explotadas de la manera más primitiva, siguiendo las venas alteradas de pegmatita, en las que la mica se encuentra separada de su ganga (fig. 2). Los mineros son muy diestros para descubrir las venas, muy irregulares y generalmente delicadas, de pegmatita micácea. Se hace la elección según el color, la transparencia y el tamaño. Después se dividen los bloques siguiendo su espesor por clivaje. Se cortan entonces las hojas como lo muestra la fig. 3, ya en trozos de forma irregular, ya en rectángulos, según las condiciones del mercado, los derechos de aduana y la demanda de pequeños fragmentos. Estos cortes se operan, sea con tijeras propiamente dichas de dos ramas, sea con cuchillas montadas sobre un bastidor. En fin, se llevan las cajas de mica al camino de hierro, de donde van á Calcuta y de allí á Europa.



Cantera con gruesas masas de mica con las hojas paralelas

Aparato respiratorio de oxígeno líquido

Para los trabajos de salvamento en las minas invadidas por gases irrespirables, acaba de idear Mr. Georges Claude, un aparato de oxígeno líquido. Los hay ya de aire líquido (aerolitos) que han dado muy buenos resultados en las minas de Witkowitz, en Moravia.

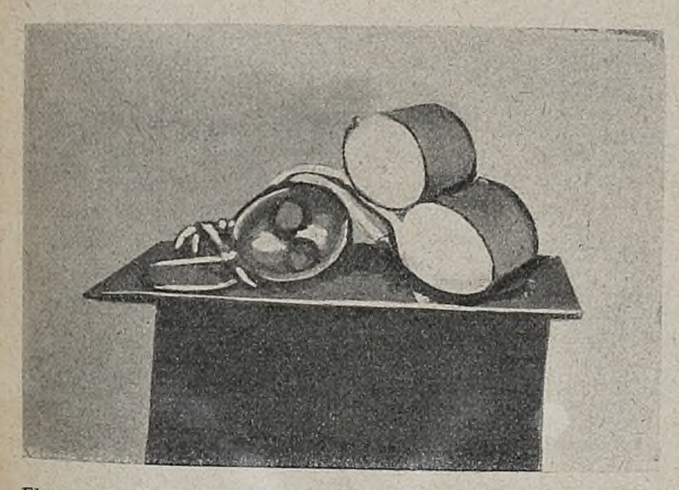
La ventaja del nuevo aparato es que no toma del aire sino el elemento activo, sin recargarse de una masa de nitrógeno inútil, puesto que es irrespirable; se puede, pues, reducir el volumen y el peso del depósito ó aumentar notablemente la duración de la eficacia del aparato.



Un salvador provisto del aparato Claude

Pero—se dirá—el oxígeno puro ¿no es peligroso para el organismo? ¿No es un comburente poderoso que, sin la acción moderadora del nitrógeno, gas inerte, provocaría una sobreexcitación de todas las reacciones vitales y un verdadero envenenamiento?

Esto es lo que se ha venido sosteniendo hasta hoy, pero los profundos estudios de Mr. Arsonval han probado que, en la respiración, cualquiera que sea la cantidad de oxígeno que le es ofrecida, los pulmones no absorben sino el volumen necesario á una respiración normal; es decir, á la oxidación de la hemoglobina de la sangre; luego no hay por qué temer sobreoxidaciones ni el emponzoñamiento consecutivo.



El aparato Claude.—El doble depósito de oxígeno líquido y la máscara respiratoria

Los aparatos de Mr. Claude, llevan litro y medio de oxígeno líquido, que origina 1.200 litros de oxígeno gaseoso. Ahora bien, la respiración de un adulto entregado á un trabajo duro, exige 120 litros de oxígeno por hora; la evaporación de los 1.200 litros se hace aquí en dos horas, de modo que en cada una se dispone de 600 litros ó sea cinco veces más de lo necesario. Este exceso, lejos de ser perjudicial, evita el empleo de los regeneradores usados en los aparatos de oxígeno comprimido.

El oxígeno líquido está inmovilizado en un depósito metálico lleno de amianto. Este depósito está rodeado de un calorífugo incombustible (lana de vidrio), colocado en una segunda caja metálica; el aislamiento calorífico es bastante para prolongar la evaporación del líquido durante más de dos horas. El oxígeno evaporado no va directamente á la máscara: es enviado previamente á una bolsa de caucho de 3 á 4 litros, encerrada en una segunda envoltura metálica y que sirve de volante. Desde allí va á la máscara por dos tubos que sirven además de armadura al aparato.

La máscara es aplicada sobre el rostro con ayuda de un verdadero neumático en caucho, que expulsa automáticamente el aire viciado.

Para que estos aparatos puedan prestar servicios efectivos es preciso que puedan ser puestos en acción sin retardo, á la menor alarma. Esto requiere una instalación especial: ya existen en el comercio aparatos excelentes para la fabricación de aire líquido; pero su uso en el caso actual sería oneroso. Mr. Claude y su colaborador Le Rouge preconiza la solución siguiente: se toma oxígeno comprimido en tubos del comercio, se le liquida bajo presión con ayuda del aire comprimido con trabajo exterior. El punto de liquefacción del oxígeno (-118°) es relativamente fácil de obtener; al cabo de 15 minutos la máquina está en pleno funcionamiento y da 12 litros de oxígeno por hora, con una fuerza de 12 caballos.

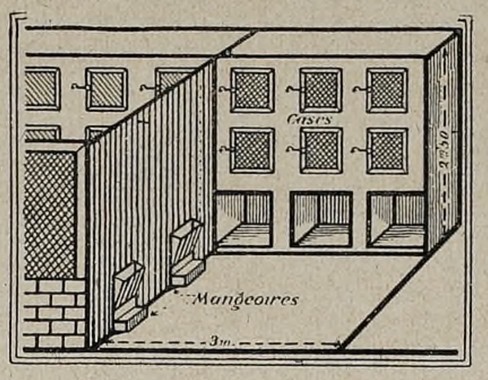
Para no ser tomado nunca de sorpresa, convendría hacer reservas de oxígeno líquido, que se conserva bien en los globos argentados de Dewar, garantidos contra los cambios de temperatura por el vacío casi absoluto que hay en el intervalo de su doble pared.



Conejeras prácticas

Las conejeras que reproducimos son las que se emplean en la Villa Richebourg, en Francia, establecimiento que puede tomarse por modelo y donde se crían gansos, patos, pavos y gallinas, destinados á la producción de huevos.

También en ese establecimiento se crían conejos en gran número, pues, con excepción, quizá, de los gansos, es la carne que reporta más beneficios. Se les tiene destinada una construcción con techo á una agua. Esa construcción, que anteriormente estaba destinada á otro objeto, ha sido dividida en compartimientos de 3 metros de largo por 2 de ancho y 2.50 de alto, cuyos fondos se hallan ocupados por nueve casillas en 3 hileras de 3, superpuestas.



Disposición interior de una conejera

Las de las dos hileras superiores están cerradas por puertas de alambre tejido, y las tres de abajo están completamente abiertas.

Cada compartimento está ampliamente abierto á la luz, al sol y al aire, por su puerta y sus dos tableros de alambre tejido colocados sobre una pared muy baja de ladrillo.

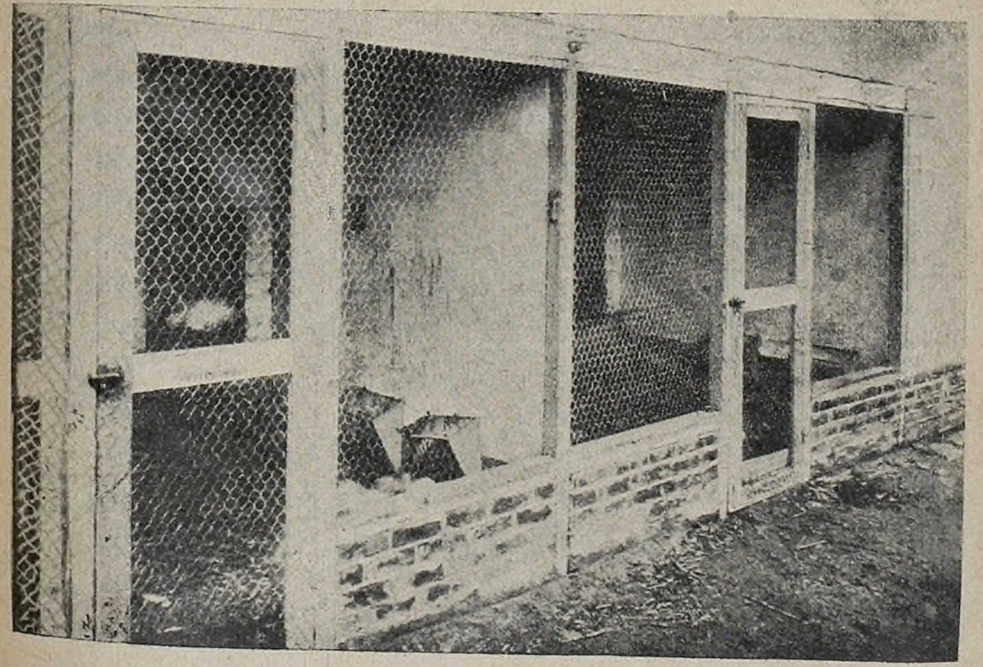
Ese arreglo se ha hecho de la manera más económica. El interior, embaldosado, ofrece ancho espacio á los conejos de engorde para mayor comodidad.

Cada una de las seis casillas de cada compartimiento está reservada á las madres; los gazapos permanecen en ellas hasta el momento en que se les puede separar. Entonces se les deja en libertad, separando los machos de las hembras, unos en un compartimiento y otros en otro, en la parte baja, donde, para dormir, tienen á su disposición las tres grandes casillas abiertas, provistas de pajaza, mientras que el piso embaldosado del compartimiento se deja limpio.

Se barre diariamente ó sólo cuando sea necesario para mantener una limpieza absoluta. A los lados, colgadas en las paredes laterales, hay comederas metálicas, á fin de que inutilicen la menor cantidad posible de comida.

Pocos criadores emplean esas comederas cuyo uso tiende, sin embargo, á generalizarse. Es un error no hacer uso de ellas, pues sólo en la comida que no se echa á perder, se economiza en poco tiempo el importe de las comederas.

Como hemos dicho al empezar, estas conejeras son muy prácticas y de excelentes resultados en la cría productiva del conejo.


Aspecto exterior de la conejera

ALTA NOVEDAD



Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de fantasía en hilo, seda, algodón, lana, etc. Cualquier persona por poco inteligente que sea puede ganarse de 5 á 6 $ diarios trabajando descansadamente en su propia casa. El manejo es fácil y se aprende por medio de un librito. Pidan informes y folletos al único concesionario: J| P. NIGRI, Cangallo 1180, Buenos Aires.

SOFÁ-CAMA
y GUARDARROPA

PATENTADO por el S. G. de la Nación




Cama hecha sofá — Sofá hecho cama

EL GRAN MUEBLE, indispensable para toda casa, por solo $ 65; sin guardarropa, $ 38.50. Embalaje gratis. Remitir giros á FELIX DONARINI y Cía., Santa Fe 2161, Buenos Aires.

CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES.—Rivadavia, 1992-96. Sucursales: Santa Fe 1886 y B. Irigoyen 1117.—P. ROBERTIE.



CURA INFALIBLE DE LOS MANCHONES (Pelada), SINIAS, etc. **Método del químico** Donnet, París. Informes y folletos gratis.—J. BONJOUANNY, Carlos Pellegrini 1089. Tratamiento: $ 7; flete: $ 0.50.

Dr. Cantarell

Especialista

Curación garantida de todas las enfermedades de la piel, vicios de la sangre, impotencia, etc., con el específico de Oriente DERMIKAL. Lavalle 932, de 2 á 5. Para empleados de comercio de 8 á 9 p. m.

DENTISTAS



A. J. FRICK.—DENTISTA americano.—Garante operaciones sin dolor.—Belgrano 992, esquina B. Irigoyen.

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA. — HORTA y Cía., Bartolomé Mitre 744.—Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas.—Pidan catálogos.

GRAMOFONOS Y DISCOS



Aparatos fotográficos y accesorios.—Taller de composturas en general.—Discos dobles pesos 1.80, sencillos 1 peso.

Cuyo 1169. — A. BALDUCCI.

LA CEMENTO ARGENTINA

Mosaicos, mayólicas, azulejos, baldosas de Marsella, cementos Portland, artículos de cemento armado.

Pidan precios y visiten su salón de venta.

Rincón 647, U. Telef. 1214 (Libertad).



PFAFF, máquina de coser y bordar. La más moderna, la más fina y la de mayor duración. Unica que hace una infinita variedad de vainillas y calados. Por 65 pesos entregamos una máquina igual á la muestra. —Gratis enseñamos á bordar y vainillar á los compradores. Surtido completo de hilos y sedas para bordar; cuadernos de diseños, á $ 0.30 cada uno. Pidan catálogos al único agente: A. BORZINO, Santa Fe 2166, Buenos Aires.

Hecho con la máquina "Pfaff"

CAMAS DE BRONCE

sumamente baratas encontraréis en la casa mejor surtida de Buenos Aires. Pedir precios á P. MARONI, Maipú 688.

MUEBLES



¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

C. Pellegrini, 457. — SIGAL y BOMCHIL.

MUEBLES BUENOS Y BARATOS

Dormitorio	$ 85.—
Comedor, 8 piezas	$ 86.—
Sala, 9 piezas	$ 70.—

Cangallo 1118. — J. V. GUADAGNOLI. —Remito catálogo.

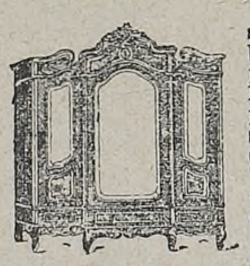
MUEBLERIA Y TAPICERIA

La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.

1124, Cuyo, 1124.—L. SIGAL y Cía.

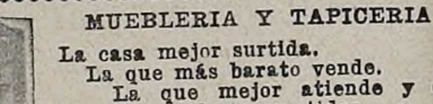
LA OPTICA ECONOMICA

Examen de la vista gratis. Especialidad en la ejecución de recetas de facultativos. Precios sumamente módicos.—A. GARBARINO, taller de composturas: 268, Esmeralda, 268.



Hasta fin de mes solamente vendo muebles de lo mejor á precios nunca vistos. No pierda tiempo y pida hoy mismo presupuesto y se convencerá, remito catálogo. Véanse algunos precios en otro aviso de esta misma página. Cangallo 1118.—J. V. GUADAGNOLI.

RARA ESPECIALIDAD



Para avisos en esta página, dirigirse al CENTRO DE PUBLICIDAD Juan M. Gazzano, Cangallo 843



La guardia civil deteniendo á un revoltoso en la calle de Pelayo



Barricada de adoquines en una bocacalle de Gracia



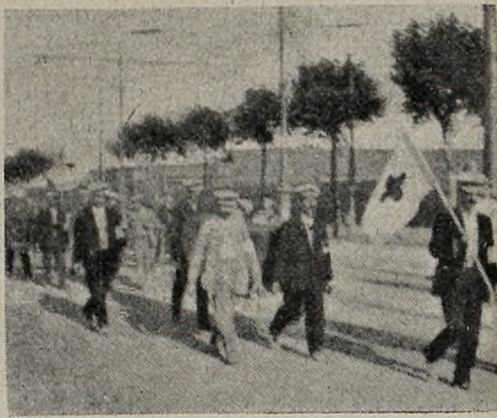
Obreros obligados á trabajar bajo la vigilancia de la tropa, deshaciendo una barricada de adoquines



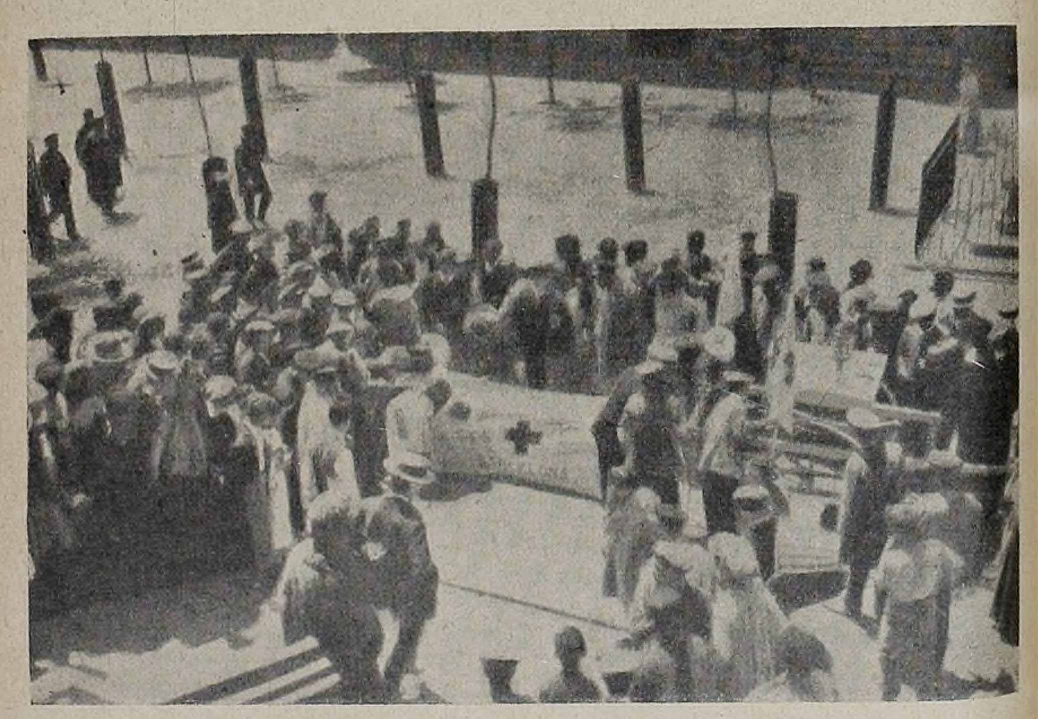
Otra barricada en la calle de San Pablo



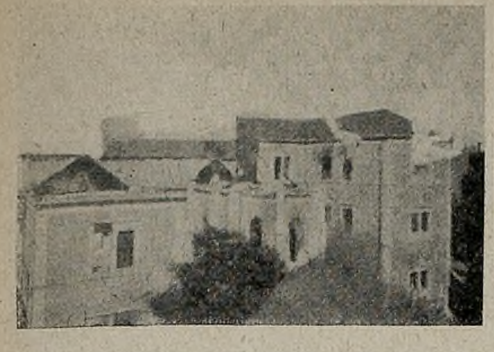
Detención de tres alborotadores en la calle de Pelayo



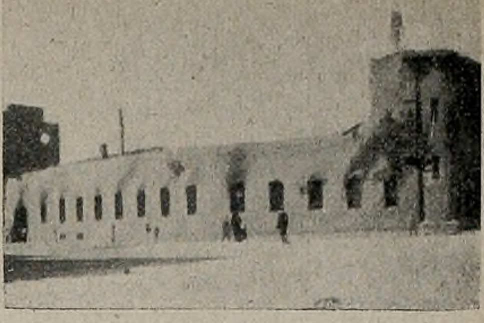
Camilleros de la Cruz Roja prestando servicio en las calles de Barcelona



La Cruz Roja conduciendo heridos al Hospital de Santa Cruz



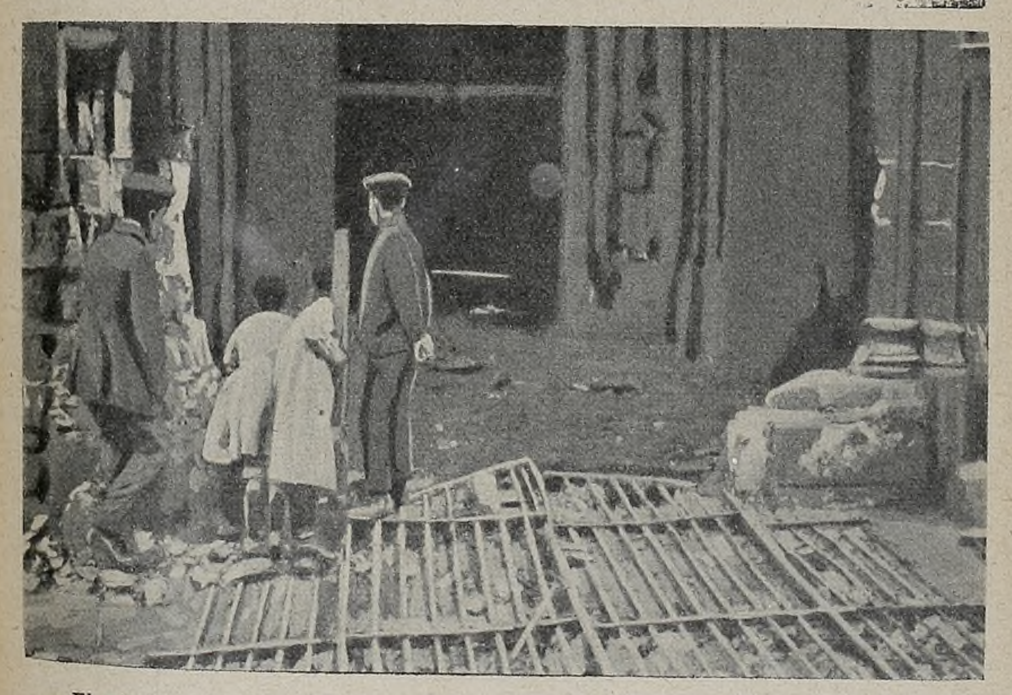
Asilo recogimiento de niños pobres en la calle de Aldana, incendiado



Colegio de los salesianos en la carretera de Sans, incendiado



Aspecto del patio del convento del Sagrado Corazón después de los sucesos



El pórtico de la iglesia de San Pablo tal como quedó después de la rebelión



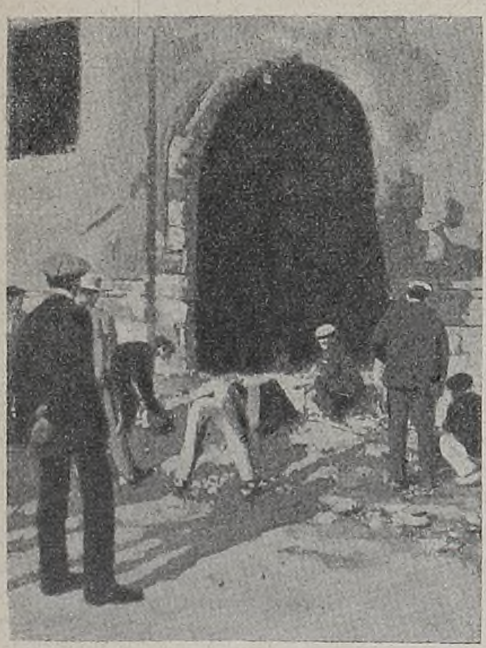
La residencia de los escolapios, incendiada por las turbas



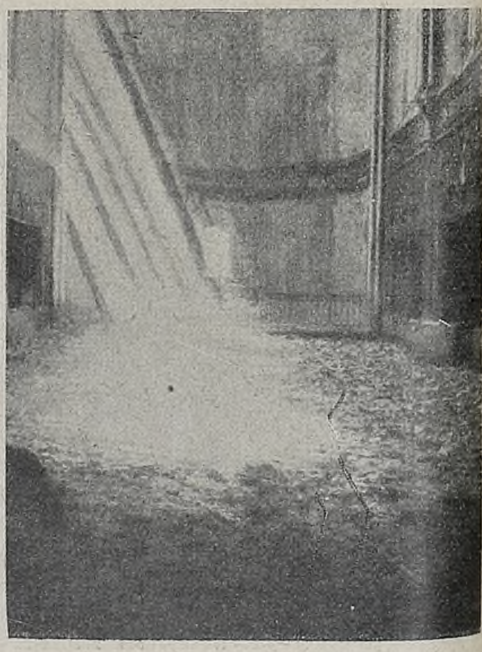
Vista de una de las salas del Hospital de Santa Cruz con algunos de los heridos



Destrozos causados en la calle é iglesia de San Antonio Abad



Registrando las cenizas de una iglesia incendiada



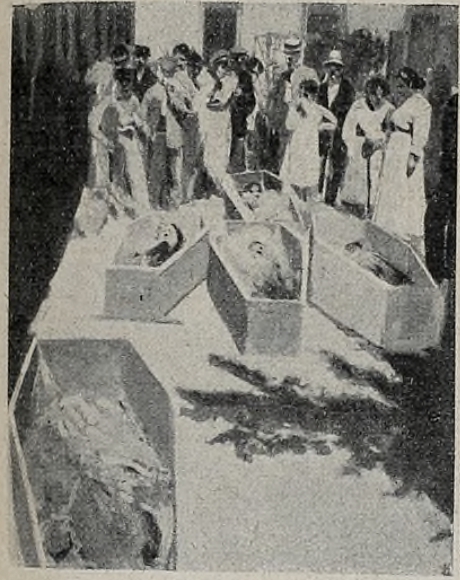
La iglesia de Nuestra Señora de Loreto después del saqueo



Grupo de manifestantes en una calle después del motín



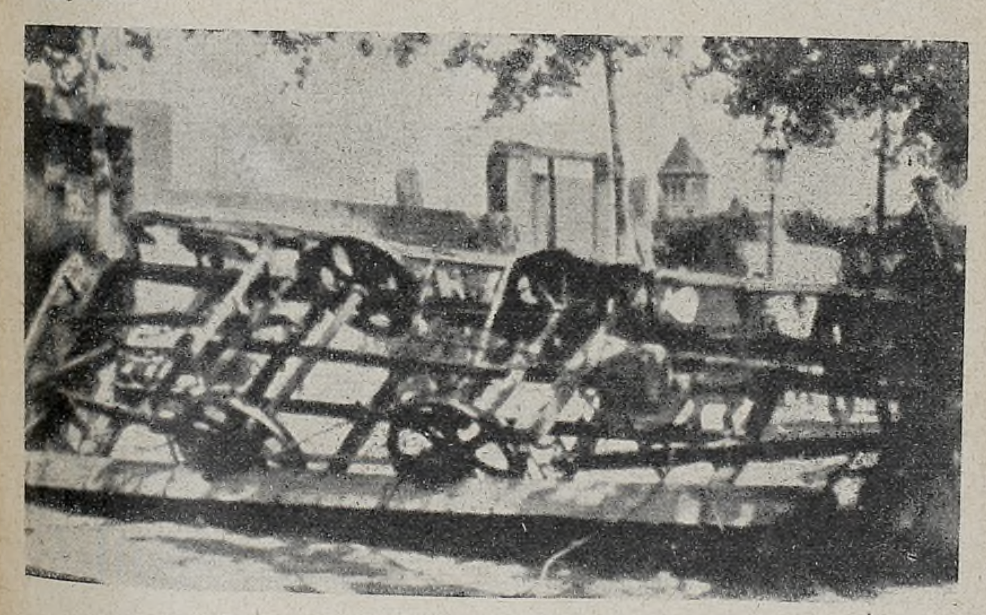
La iglesia parroquial de San Cucufate guardada por las tropas



Cadáveres de religiosos exhumados por los revolucionarios en el convento de la Magdalena.



Aspecto interior de la iglesia de las jerónimas, incendiada por los revoltosos



Restos de un vagón, quemado por los obreros



Una estación de ferrocarril destruída en los alrededores de Barcelona



Señales de la revuelta en las principales calles de la ciudad



Después de la lucha. Una de las calles donde se habían hecho fuertes los sediciosos, y en cuyos balcones todos los vecinos pusieron banderitas blancas.



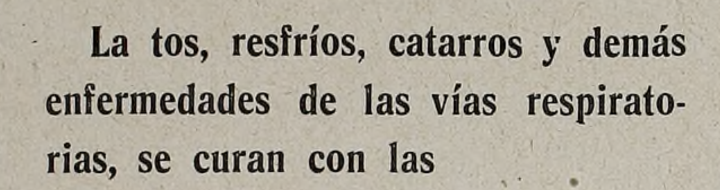
El paseo de Colón ocupado militarmente



Entierro de sesenta y tres víctimas de los sucesos. La comitiva fúnebre saliendo del Hospital Clínico



La casa número 115 de la calle San Pablo, que sufrió el bombardeo. Pertenece al vicepresidente de la Sociedad General Francesa de Beneficencia. M. Roquillet, que ha protestado enérgicamente ante las autoridades militares.



TINTA DE IMPRENTA

CATALOGUE DES TIMBRES FISCAUX DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE, por *Raoul Massar.*—Ha comenzado á publicarse esta obra de tan grande interés para los coleccionistas de estampillas fiscales. Los que conozcan un poco de estos asuntos sabrán que la colección de sellos fiscales es la más difícil empresa de cuantas la filatelia impone á sus adeptos. La enorme cantidad de valores de cada clase de estampillas; la variedad infinita de clases según los impuestos para que sirven; el carácter de esos impuestos, que pueden ser nacionales, provinciales y municipales, todo ello constituye un dédalo inextricable, lleno de dificultades. Más difícil aún que hacer la colección, es formar el catálogo, pues esto supone conocer no solamente las leyes tributarias del país en sus diversos organismos y las ordenanzas municipales, sino también la reglamentación y los modelos que cada año han circulado, cosa verdaderamente asombrosa. El señor Massar ha iniciado con esta publicación una obra de inmensa labor.

COSAS DE LA VIDA, por *Federico Martens.*—Es una novela de costumbres bonaerenses, en que nuestro colaborador, interesando con el argumento de la trama novelesca, presenta en una serie de escenas animados cuadros y tipos originales de la vida en Buenos Aires. Es más gráfica esta exposición que muchos bocetos y reseñas, en que sociólogos y estadistas se afanan por presentar costumbres y caracteres típicos de la gran ciudad latinoamericana.

CAÍN, por *Casiano Monegal.*—El primer artículo de este libro es el que da el título á toda la colección, por más que no tenga nada de común con los otros, aparte de la mentalidad que los ha inspirado, imprimiéndoles el indeleble carácter de su origen. Cada uno es una pequeña novela de sugestivo interés, que deleita y hace pensar. Veinte artículos forman el libro.

TABLAS SPORTIVAS, por *J. Moreno Ortega.*—Estas tablas sirven para obtener rápidamente el sport que dará cualquier caballo, sean cuales fueren las cotizaciones, y la cantidad que produce una carrera acertada. Son también aplicables á efectuar multiplicaciones de muchas cifras por medio de breves sumas, de modo que la utilidad del modesto librito, que revela una labor tan nimia como abrumadora, alcanza á todo hombre de escritorio, aunque no sea aficionado al sport hípico. Unas explicaciones á manera de prólogo facilitan el manejo de las tablas, y otra después de ellas, indica el modo de efectuar complicadas multiplicaciones por medio de breves sumas.

Fiestas populares en Arroyo Pinazo

Entre los núcleos de población que surgen incesantemente en los alrededores de Buenos Aires, tal vez uno de los que más brillante porvenir tienen es Arroyo Pinazo, comunmente llamado "Villa Altube".

Una de las primeras estaciones del F. C. Pacífico, pasada Bella Vista, es la de "Arroyo Pinazo". En menos de dos años, se han edificado allí más de doscientas casas, y todo parece indicar que en breve tiempo una población floreciente y hermosa se incorporará al progreso de la campaña bonaerense.

El domingo fué día de extraordinario regocijo con motivo de recibirse la sociedad "Fomento de Arroyo Pinazo" de la plaza pública ya formada y de los terrenos destinados para iglesia, escuela y local social, generosa donación del señor José Altube.



El señor Rúa pronunciando su discurso sobre la importancia y porvenir de Arroyo Pinazo.



Familias concurrentes á los festejos

Todas las familias de la localidad y no pocas de Buenos Aires y pueblos circunvecinos concurrieron á las fiestas, presididas por el señor Diego J. Novillo en representación del comisionado municipal, y el señor Eduardo Canedo, comisario del partido, que ha obtenido del señor Altube la cesión de un terreno para instalar en él la subcomisaría de "Arroyo Pinazo".

La comisión directiva del fomento de la localidad, que es la propulsora de todos los adelantos que en tan corto tiempo la han llevado al grado de prosperidad de que goza, ha solicitado y obtenido del señor Altube la venta por mensualidades de los terrenos que aun quedan por vender, y el remate se llevará á cabo dentro de poco tiempo por los martilleros señores Bacigaluppi y Rúa.

Ojo por ojo...



—¿Ha visto, don Robustiano, la santurrona é Clotilde?...

—Precisamente recién m' h' enterao de su fuga.

—¿Qué le parece la palomita?...

—Que cansada de la jaula, ha querido alzar el vuelo.

—Fíese usté después d'estas nenas que no hacen más que ruborizarse poniéndose más coloradas que la vergüenza cuando oyen cualquier palabrota.

—¡Qué quiere! señora... con el fuego, hasta el fierro, con ser tan duro se amolda y no es d'estrañarse que al calorcito del amor un corazón se derrita.

—Es cierto y eso está bien pa las que no nos espantamos ni hacemos cara de asco al ver cualquier porquería, pero no lo comprendo en estas fulanitas que siempr'están con Dios en la boca ó el avemaría en los labios y que, como la Clotildita, cualquiera hubiera creído que se tenía ganao un sitio doble en el "cielo", pues se hacía cada panzada d'"iglesia" que creo no quedó "santo" que no comiera á fuerza de mascuyarle "oraciones".

—Por eso que resultó indigestada.

—Y pa curarse s'escapó... á ver al médico.

—Qu'en estas dolencias debe ser especialista.

—Y pronto la ha dé largar... curada... si no revienta.

—Lo siento por la vieja, que al fin y al cabo no lo merece.

—Usté lo dice, don Robustiano, porque no la conoce; sin embargo, yo le aseguro que tiene más "culpas" que la "penitente", pues eya misma, con el afán tal vez de que le saliera "santa", fué la que la ha "condenado".

—No lo entiendo; pero cuando usté lo dice, será qu'está enterada.

—¡Pues claro!... ¿no ve qu'el tenorio que se l'aventó, es sobrino del "cura" de la "parroquia"?...

—¿Y de hay?...

—Que la madre sabiendo qu'el otro, con todo que no era "fraile" le gustaba decirle "misa" á riesgo é volverse "padre", en lugar de tenerla en casa haciéndole hacer costura ó aunque fuera lavar los pisos, la mandab'al "confesionario" y ¡seguro!... el "sacristán" qu' estab'allí como en su casa, al verla tan afligida, se ofrecía pa "confesarla".

—Es qu'el tío estaría ocupado.

—O ella andaba muy apurada.

—Lo que demuestra que hasta en la casa de "Dios" suele colarse "mandinga".

—Y que no por muy guardada, deja é perderse una cosa cuando eya quier'estraviarse.

—¡Quién sabe cómo pasó!... el "diablo" le habrá ofrecido la "gloria", diciéndole qu'era un "ángel" y eya que no sintió el olor á zufre ni alcanzó á verle la cola, le creyó y se fué...

—Al "infierno".

—Puede qu'el sitio no sea tan feo, á pesar de lo que dicen... sin embargo, lo siento...

—Y yo ciento cincuenta... aunque lo tienen bien merecido.

—Lo que sinifica que la compadece... pero yorar no puede.

—Si no es de risa, me parece medio difícil...

—De veras, doña Rosa, no es por alabarla, pero tien'el alma dura.

—Puede ser y aunque usté me mire mal, le diré que no solo la tengo dura, á pesar de que la he tenido más blanda que mantequiya fresca; sino que puede agregar, más curada que pito é negro: pues á m'hija también le pasó un percance de resulta de unos amores y esa *niña* y la madre, como otras del barrio á quienes todavía puede que les yegue el santo porque también están en el almanaque; en lugar de compadecer la desgracia, pues nadie está libre de una caída pa decir; no me pegaré un porrazo; s' ensañaron con nosotras y cada una pinchó á su gusto, clavándonos á mansalva, como si fuéramos almohadiya é sus alfileres; es aguja de la burla, más peor que una puñalada.

—Eso es muy humano, pero no es noble y precisamente porque han sido malas es que no debe imitarlas.

—Usté pa "predicar" es como "fraile misionero", que siempre tiene cuentos pa entretener la "novena".

—Por mí no deje de hacerse el gusto, por más que poco v'á hablar sin que le tapen la boca.

—No crea... que Teodoro es lo mismo que Doroteo porque tengan las mismas letras... á m'hija la engañaron con palabra de casamiento y aunque resultó cazada, cayó, purgando con la vergüenza la culpa de su delito... pero no disparó pudiéndolo haber hecho en mejores condiciones.

—A mí me parece que es lo mismo "dale mate", que "mate dale"...

—Hay diferencia... entre la hipócrita y la ingenua... la mía habrá sido zonza, pero no farsante, y tiene más de una disculpa, pues el desfachatao "visitaba", y hasta le había dao p'"hacer la ropa" y yo no podía sospechar de un joven, al parecer, delicado, siempre correto, atento, de muy buenos modales y que sobre todo, fumaba cigarrillos "*Vuelta Abajo*": lo que más que otra cosa, me hizo suponer qu'era persona de bien y por lo tanto incapaz de una canayada.

Fray MOCHITO.



Charada rápida

I

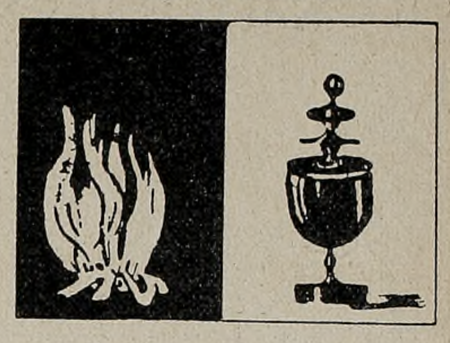
Segunda tercera, habitante femenino;
tercera segunda, con las flores;
primera primera, ópera;
primera segunda tercera, ciudad española.

Tercio silábico

0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0

Poniendo letras donde están los ceros se leerá horizontal y verticalmente: composición poética antigua; barco que es frecuente hallar en ciertos mares asiáticos, y hortaliza muy conocida.

Toque de atención



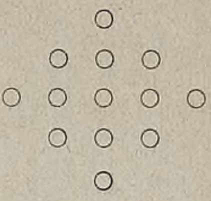
1a. 2a. 3a. 2a.

Máxima jeroglífica

LA



Rombo



Substituir los puntos por letras, de modo que, vertical y horizontalmente digan: consonante, nota musical, mujer, flor y vocal.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 248

A la *Combinación:*

A
A N A
J U A N A
C A N S E C O
C R I S T I A N A
R O M A N A S
C A S A S
P I O
O

Al *Adjetivo jeroglífico:*

Endiablado

Al *Jeroglífico sui generis:*

Las gentes más apegadas á la vida son casi siempre las que menos gozan de la vida.

A la *Charada rápida:*

Asignatura

Al *Defecto muy común:*

Metalizado

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *Ser feliz es la mayor de las aspiraciones*, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 11 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección "Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909

Los grandes luchadores argentinos



1. José Lagos
2. El Tigre de los Corrales
3. El León del Trinchieri
4. Francisco Carlini
5. Santiago Moresco (La Pelada)

Todos toman Trinchieri
antes de luchar.

Es el gran regenerador
de fuerza.

Programa para la reunión del domingo 5 de Septiembre de 1909

DEPURADO DE FORFAITS Y CON RECARGOS

PREMIO "RIO SALADO"

Distancia: 2.000 metros.—$ 3.500 al 1o., 350 al 2o. y 100 al 3o.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Gran Muñeca	1 Trochú 59	Atucha	7 Rotten Row... 55
Brown	2 Espartano 59	Winchester	8 Kangaroo 54
La Celina	3 Solway 59	Los Toldos	9 Hannibal 53
Titán	4 Genovés 58	Guaminí	10 Tape 57
Id.	5 Conde White.. 54	León	11 Ochoa 57
La Providencia	6 Apache 58	Ituzaingó	12 Atahualpa 54

PREMIO "RIO LUJAN"

Distancia: 1.400 metros.—$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

Maisons Laffitte	1 Arcadia 56	San Lorenzo	4 La Puntana... 56
El Bosque	2 Moneta 56	Lagrange	5 Madreperla ... 56
Castells	3 Punta Lara.... 56	Clermont	6 Filadelfia 56

PREMIO "RIO NEGRO"

Distancia: 1.400 metros.—$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Bonheur	1 Albatros 56	Cantón	5 Donizetti 56
Castells	2 Monseñor 56	Napoleón I	6 Lannes 56
San Eugenio	3 Sainete 56	Petite Ecurie	7 Reve Noir..... 56
Clermont	4 Alfonso XIII.. 56	Pocahoutas	8 Port Arthur... 56

CLASICO "RIO DE LA PLATA"

Distancia: 2.000 metros.—$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

CABALLO	CABALLO	CABALLO
1 Villadiego 57	10 Rigoletto 57	19 Balín 57
2 Fulo 57	11 Perverso 57	20 Levalle 57
3 Myriel 57	12 Aguacero 57	21 Porque no?........ 57
4 Cerrito 57	13 Aguijón 57	22 Dado 57
5 Pinche 57	14 ⎧ Cencerro 57	23 Remo 57
6 Pon Pon.......... 57	15 ⎨ Bergantín 57	24 Master John....... 57
7 Helios 57	16 ⎩ Birrey 57	25 Lancelot 57
8 Campoamor 57	17 Bluff 57	26 Conan Doyle....... 57
9 Ojalá 57	18 Timurlenk 57	27 Ajó 57
		28 Davout 57

CLASICO "RIO PARANA"

Distancia: 2.000 metros.—$ 8.000 á la 1a., 800 á la 2a. y 400 á la 3a.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Amateurs	1 Cantora 55	Las Víboras	15 Ma Cherie..... 55
Armón	2 Agua Viva..... 55	Los Hielos	16 Guau Guau.... 55
Id.	3 Argentine 55	Lancero	17 Malaquita 55
Azul	4 ⎰ Amiga 55	Montiel	18 Piazaba 55
Printemps	5 ⎱ Cafeina 55	Mar del Plata	19 Valerosa 55
Cantón	6 Pelusa 55	Reyna	20 Sanguijuela .. 55
Helios	7 Neda 55	Zubiaurre	21 Serena 55
Don Gonzalo	8 Casiopea 55	Vihuela	22 Alcancía 55
Gral. Soler	9 Proserpine 55	Italia	23 Zulema 55
Iceache	10 Pega Pega.... 55	Floresta	24 Beca 55
Lagrange	11 Dañina 55	J. R. Escudero	25 Algebra 55
Luján de Cuyo	12 Dicha 55	El Bosque	26 Moneta 55
Id.	13 Idalia 55	Las Sierras	27 Liane de Pougy. 55
Lucerne	14 Pompeya 55	Palermo Chico	28 Servina 55

PREMIO "RIO URUGUAY"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Stockwell	1 San Borombón. 60	Bonheur	5 Zaccone 50
Olímpico	2 Olímpico 53	La Juanita	6 Millonario 50
Abrojo	3 La Cigarette... 52	Polvorín	7 Trampolín 50
Indécis	4 Gandoura 51	El Jockey	8 Old Chap...... 50

PREMIO "RIO COLORADO"

Distancia: 2.500 metros.—$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

El Jockey	1 Melgarejo 62	J. B. Zubiaurre	5 Yaguareté 48
Id.	2 Tímido 57	Titán	6 Bromuro 40
Curupaytí	3 El Chacho..... 56	Vihuela	7 John Bull..... 40
Cantón	4 Arsénico 50		

PRONÓSTICOS DE LOS CIGARRILLOS SIGLO XX

CARTAS DE CATEDRÁTICO

Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 5 de septiembre de 1909

1.ª P. *"RIO SALADO"*, 2.000 m.—ESPARTANO 59 k.—El 22 de agosto ganó con 47 k. P. 2.000 m. en 2' 6". Con 59 k. no figuró el 15 de agosto en P. 2.000 m. 1.º Trochú, 59 k. en 2' 8" 4|5.—APACHE, 59 k.—El 30 de agosto fué 2.º con 53 k. en P. 1.600 m. 1.º Kangaroo, 46 k. en 1' 39" 3|5. El 22 de agosto en P. 2.000 m. 1.º Espartano, 47 k. en 2' 6", llegó 3.º con 49 k.—TROCHU, 59 k.—El 29 de agosto en P. 2.500 m. 1.ª Anatema, 50 k. en 2' 42" 2|5, llegó 3.º con 42 k. Con 53 k. el 22 de agosto no figuró en P. 2.000 m. 1.º Espartano, 47 k. en 2' 6".

2.ª P. *"RIO LUJAN"*, 1.400 m.—PUNTA LARA, 56 k.—El 29 de agosto en P. 1.400 m. 1.ª Novelesca, 56 k. en 1' 30" 1|5, fué 2.º con 56 k.—LA PUNTANA, 56 k.—No placé con 56 k. el 8 de agosto en P. 1.400 m. 1.ª Clorinda, 56 k. en 1' 31" 2|5. — MADREPERLA, 56 k. Llegó 3.ª con 56 k. el 29 de agosto en P. 1.400 m. 1.ª Novelesca, 56 k. en 1' 30" 1|5.

3.ª P. *"RIO NEGRO"*, 1.400 m.—ALBATROS, 56 k.—El 26 de agosto en P. 1.400 m. 1.º Baturro, 56 k. en 1' 32" 2|5, fué 2.º con 56 k., pista húmeda.—SAINETE, 56 k.—Con 56 k. llegó 3.º el 30 de agosto en P. 1.400 m. 1.º Churrinche, 56 k. en 1' 28" 2|5. PORT ARTHUR, 56 k.—En P. 1.400 m. 1.º Eclair, 56 k. en 1' 30" 2|5 el 29 de agosto, llegó 2.º con 56 k.

4.ª P. *"RIO DE LA PLATA"*, 2.000 m.—REMO, 57 k.—El 15 de agosto llegó 2.º con 57 k. de Baratieri, 57 k. en 1' 39" 4|5 los 1.600 m. El 5 de agosto con 57 k. ganó P. 1.600 m. en 1' 41" 2|5, pista pesada.—LEVALLE, 57 k.—Con este peso fué 4.º el 30 de agosto en P. 2.000 m. 1.º Cerrito, 57 k. en 2' 5" 4|5. Con 57 k. no figuró el 15 de agosto en P. 1.600 m. 1.º Baratieri, 57 k. en 1' 39" 4|5.—AJO, 57 k.—El 30 de agosto en P. 2.000 m. 1.º Cerrito, 57 k. en 2' 5" 4|5, fué 2.º con 57 k.—Con 57 k. llegó 4.º de Baratieri, 57 k. el 15 de agosto en 1' 39" 4|5 los 1.600 m.

5.ª P. *"RIO PARANA"*, 2.000 m.—CAFEINA, 55 k.—El 29 de agosto en P. 2.000 m. 1.ª Casiopea, 55 k. en 2' 7" 4|5, fué 2.ª con 55 k. El 8 de agosto en P. 1.600 m. 1.ª Pega Pega, 55 k. en 1' 42", llegó 3.ª con 55 k., pista pesada.—AGUA VIVA, 55 k.—El 26 de agosto en P. 1.600 m. 1.ª Gaditana, 56 k. en 1' 44" 1|5, fué 2.ª con 56 k., pista húmeda. El 8 de agosto en P. 1.600 m. 1.ª Pega Pega, 55 k. en 1' 42", pista pesada, no figuró con 55 k.—MA CHERIE, 55 k.—No figuró con 55 k. el 29 de agosto en P. 2.000 m. 1.ª Casiopea, 55 k. en 2' 7" 4|5. El 22 de julio ganó con 55 k. P. 1.600 m. en 1' 41" 2|5, pista pesada.

6.ª P. *"RIO URUGUAY"*, 1.600 m.—SAN BOROMBON, 57 k.—El 15 de agosto fué no placé con 58 k. en P. 3.000 m. 1.ª Pincheira, 49 k. en 3' 13" 2|5. El 25 de julio, en pista barrosa, ganó con 55 k. P. 1 600 m. en 1' 44".—OLD CHAP, 50 k.—Con este peso no figuró el 29 de agosto en P. 1.600 m., 1.ª Gandoura, 48 k. en 1' 40" 3|5. El 19 de agosto en P. 2.500 m., 1.º Colt, 50 k. en 2' 39" 2|5, no placé 50 k.—LA CIGARETTE, 52 k.—El 26 de agosto ganó P. 1.400 m. en 1' 28" 4|5, pista húmeda. El 15 de agosto no figuró con 51 k. en P. 1.º Whipper, 54 k. en 1' 41" 1|5 los 1.600 m.

7.ª P. *"RIO COLORADO"*, 2.500 m.—TIMIDO, 57 k.—Con 57 k. fué 3.º el 30 de agosto en P. 2.200 m. 1.º Colt, 53 k. en 2' 20" 1|5 El 15 de agosto no figuró con 56 k. en P. 3.000 m. 1.º Pincheira, 49 k. en 3' 13" 2|5.—BROMURO, 40 k.—El 29 de agosto en P. 2.500 m., 1.º Anatema, 50 k. en 2' 42" 2|5, no figuró con 40 k. El 26 de agosto no figuró con 40 k. en P. 2.500, 1.º Pioneer, 58 k. en 2' 43" 3|5. — ARSENICO, 50 k. — El 19 de agosto llegó 3.º con 51 k. de Colt, 50 k. en P. 2.500 m. en 2' 39" 2|5. No placé con 50 k. el 8 de agosto en P. 2.200 m. 1.º Charlone, 60 k. en 2' 25" 3|5, pista pesada.

Los fabricantes de los CIGARRILLOS "SIGLO XX" ofrecen un MAGNIFICO RELOJ DE ORO 18 KILATES á la persona que remita á su escritorio, Bartolomé Mitre 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, escrita en una MARQUILLA en la que figuren CINCO de los SIETE caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cinco ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA. — Las Cartas de Catedrático deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los Cigarrillos Siglo XX. — Las recibidas después de las 12 m. del domingo 5 de septiembre, no serán tomadas en consideración.

Varias cartas con acierto, tendrán sólo opción á un premio.

CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de Cartas de Catedrático correspondientes á la reunión del día 29 de agosto, resultaron premiados los siguientes:

Carlos Fernández, Belgrano 360; José Pizorno, Lavalle 3750; Francisco Vázquez, Belgrano 360; Daniel Escarpara, Cerrito 1528; Pedro Roggero, Santa Fe 965; Juan Cueto, Cerrito 1522; Ramiro Piccione, Venezuela 2818; P. Brioschi, Viamonte 1705; Carlos Roggero, Santa Fe 965; Carlos Bustos, Bolívar 442; Alfredo Bedoya, Bartolomé Mitre 2692; D. Corrado, Corrientes 2920; L. Frugoni, Corrientes 2920; B. Selva, Corrientes 2918; E. Rolón (hijo), Canning 2578; L. Pavanello, San Luis 3196; I. Poniller, Charcas 962; Alfredo Mele, Sáenz Peña 428; Salvador Stractico, Sáenz Peña 428; Francisco Mele, Sáenz Peña 428; Juan García, Talcahuano 161; Pedro Roncallo, Rafaela 3763; Arturo Garavono, Rafaela 3763; Florencio Velázquez, Potosí 3845; Ambrosio Bonini, Vírgenes 47; Ivo Lewigge, Andes 447.

NOTA.—En el sorteo celebrado el día 29 de agosto, perteneciente á la reunión del día 22 del corriente, resultó favorecido con el reloj de oro el señor A. Ginibrel, domiciliado en la calle Cramer número 1975.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:
Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador

Valija Postal



A. S., *Buenos Aires.* — Espero me diga á cuantos días vista hace efecto la gracia de ese chiste; porque ya ha transcurrido un mes desde que lo leí, y... ¡ni con cosquillas!

R. C., *Buenos Aires.*—
Esa palabrería sempiterna,
propia solo de un dómine pedante
merece, por lo insulsa y lo cargante,
que le condene á usté á *Tristeza Eterna.*

M. S. M., *Buenos Aires.* — Sesenta y dos versos, la mayor parte mal medidos, formando una especie de romance con consonantes en *o*, para mayor alevosía... ¡Cruel!... No me quedan fuerzas ni para contestarle.

A. F. P., *Buenos Aires.*—
"Yo tuve un gato negro reluciente
"Que lo quería como á un ser humano
"Se fué de casa un día y al presente
"No ha vuelto á casa mi gato inteligente
"Seguro lo cazó una mala mano..."

¡Pobre animal!... Me refiero al gato, ¿eh?...

TEMÍSTOCLES, *Buenos Aires.*—¿De veras cree usted que aun hay duelos de amor?... ¡Que el vice le conserve las ilusiones!

A. D. A. A., *Buenos Aires.*—
Esa colaboración
no me sirve, ¿sabe, don?

TIRTEO, *Buenos Aires.*—No. ¡Más claro!...

MARÍA SUSANA, *Buenos Aires.*—
Por ser mujer, ¡oh, Susana!
no contesto cual querría,
Si fuera hombre, le diría:
¡Qué macana!

F. D. L., *Buenos Aires.*—"...pues como recién empiezo, necesito de la ayuda de los que ya están *acustrumbrados* en estas lides..." ¿Qui mi cointas?

B. V., *Buenos Aires.*—
"Para hacer un Presidente
"un concurso y quien disponga
"para el caso el mejor ente
"con Falcón se las componga..."
¡Qué inocente!

P. G., *Buenos Aires.*—Dice usted que encuentra graciosa esa carta, y no quiero desengañarle. ¿Qué gano con quitarle una ilusión?

F. M., *Buenos Aires.*—
Un voto más no he leído,
pues aunque llegué á empezar
pronto lo hube de dejar
completamente aburrido.

E. R. E., *Buenos Aires.*—No está mal su artículo; pero no es de los que necesita un periódico de la índole de "P B T".

C. B., *Buenos Aires.*—
"Eres bella y graciosa
"Sencilla y candorosa
"Tienes ojos de querube
"Hermoso cual la nube
"En un día primaveral
"Regada por *bendabal.*"

Después de leer ese acróstico hasta los niños de teta van á adivinar que se llama usted Cándido.

H. C., *Buenos Aires.*—Sus versos están bien medidos y son muy armoniosos. ¿Son suyos de veras? ¡Lástima que el asunto no nos permita publicarlos!

SIC, *Buenos Aires.*—
Su soneto *Cumplimiento*
me resulta un esperpento.

D., *San Martín.*—¿Que cómo llamaría yo á eso?... Pues, zonceras, tonterías, pavadas, macaneos... cualquier cosa menos poesía. Y disculpe la franqueza.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.— En el interior: $ 0.2